

مُحِيطُ الدَّائِرَةِ

مَعَ حَاشِيَتِهِ الْكَامِلَةِ

الرِّكَائِضُ النَّازِلَةُ

وَالْمَقْدَّ الْجَمْعُ

الْعِيُوزُ النَّازِلَةُ

لِجَامِعِ الْمُعْتَقُولِ وَالْمُنْقُولِ مَوْلَانَا مُحَمَّدًا مُوسَى الرَّوْحَانِي الْبَازِي الْمُدَرِّسُ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْرَافِيَّةِ

لَا هـ

النَّاشِرُ

مَكْتَبُهُ حَقَّانِيهِ مِلَّتَانِ بَاكِسْتَان

مُحِيطُ الدَّاعِرَةِ

مَعَ حَاشِيَتِهِ الْكَامِلَةِ

الرياض الناصر

وَالْمَقْدَّ الْجَمْعَا
الْعِيُوزَ النَّاطِرُ

لجامع المعقول والمنقول مولانا محمد موسى الروحاني الباتري المدرس بالجامعة الاشرفية

الألف —————
التاء —————

مکتبہ حَقَّانِیہ ملتان پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذه نفثات صدري مصدرة ورشحات قلبي مكسورة تحفنت بها اصحاب القوافي والعروض وما ادرك ما العروض له من اديانائل مكانة الجواهر وفيض بلاغيضي يساجل فيض الداما علقني فقيس اشرب في قلوب الادياء اذ هو اخوز لقد همهم واجلدت للخيرات اليهم وعطر عروسي فاح في صدور الالباء فظن اوصلي لقد همهم واجلدي عليهم. له محاييل نيرة انصر من روض الغريب مريح ولا تحة مسفرة ابجي من دهر زاهر بهيج ميزان الافكار به يرهم رثها وتسند ثلثتها ومعبط لا شعار منه يكتم شعنتها ويثقف اودها في سداها ولحميتها مثقال النظم وقسطاسه وعبارة الحكم ودواسه مفتاح بدائم الافكار في صنائع الاشعار محيط دائرة الادب وانقطتها وقوة طائفة ذوى ارب وبغيتها بهيون امر القريض ونظامه ومنه ينفث وقر المنظوم وقوامه ولا اضرب له المثل الذي سار وسلوى كل الصيد في جوف الفرا ولكن اصدقك صدق القطان المتغلغل في القوافي والمنهوم بالاراجيز الصوافي بدونه قلبا يامن النقط والمتصدى لتسبح الكلام بلا استصحابه كالبازي بغير جناح او كالدار على المساعي بغير نجاح او المساعي الى الحرب من غير سلاح فهو محك عروض يميز الممتزن من المنكسر بعد العروض ولولاه لهنزج الصبحم بالنسيم ولم يفرق بين نسر وظليم ولا ستندت الفصال حتى القزعي وقضى بالاجتماع النون والصكبت قطعاً فان يكن الادب دوحه فتأخر العروض لها عروق قوام وتقتان بها غرثها زاهرة او يكن الادب حديقة غناء ذات غضارية ورياض ناضرة فالعروض فيها روض ذات نضارة لا تقاى العيون اليها ناظرة له طلعة لا تحتوى ورؤية لا تمثل به يعرف حور شعر العرب فما احزى ان يرقم بهشتور الذهب -

(٢) وبعد فان كتاب محيط الدائرة كتاب بديع الاسلوب اسهل مأخذاً واعظم نفعاً وكان يختلج في قلبي ان اعلق عليه تعليقات ما يرغب فيه كل صغير ولا يزهد فيه كبير وكنت اقلقهم رجلاً او اثنى اخرى علماً متى بان هذا من ممتطي الجواد وامر يقتضى فراغ الفواد وجور الطبع

وغزارة العقل السليم ومزاولة رقيقة وفكرة ماثبة وقلما سبباً لا وعلاً فإني يتسنى لي ذلك
 بدون مركب ضليع وكيف يحجب المهامه الفيج بنضقي وطليم ومن لي به على خواء الوطاب في خلاص
 الجراب ومن وثيق وركم اليدين لينل الفرقدين يكبت على المناخر بلا يمين وحق ما قيا عثرة
 القدم اسلم من عثرة اللسان والقلم احد السائين وفي الامثال "ذهب الحمار يطلب قرنين
 فعاد مصلوم الاذنين" ولا يدعي للجاني الا اخوها والد اما لا يقطع بالارماث "فبلكات عن
 هذا الا مبرهة وكنت اذرى نفسى عما هو وظيفة من يكون للعلوم جد يلها المهكك رعتها
 المرجب الذي يرقوق الباء وانتهى عما تحدث به واجبهها عما تزوره مخافة ان لا تصال الى
 حوالد اما فاني امرأ ذوبضاعة مزجاة حسير الفكر وقصير النظر ليس عندي من العلم والعر
 اغية ولا رغبة ومن انيرة سيد ولا بد لك حب الشيء يعنى ويصم كل صغير وكبير ويحل الم
 الامرا الوعير ما يؤده وينوء بالعصبة اولى قوة واكبر كان حادى الشوق يد وفي على انما
 فجم هذا المنة رر عيني علم نظير عانة كرايس اثناء الليل والنهار فتحدثت غرار عن منى علفت
 حيه تعليقات سنينة ثم نمقت له مقدمة منمتها فوائد بهية ما ينتاج اليه من الايج ثاسعة
 العيين وايين من قلق الصبح المبين ولما انجلي التبييض على منصة القام وقض منه مد لك
 الختام سميئت الحواشي "الرياض الناصرة" والمقدمة والعيون الناضرة الى الرياض الناصرة
 ثم انك ترى فيها مباحث عسى ان تنكرها وتابها وهي لغات نظري مواضع شتى الى عسر وفهل
 الفارسية والهندية حيث شذبت كلامي با نموذج عروضها وامثالها وما قد رت بالاحاض فيما طرست
 الاكثر سواد طالبه وانجاز مبتغى رغبه حيث لحواسر فها ما في ايدهم من الاسفار العربية
 ينجدهم مع شدة الاوام قايك والملازم فرب لا ثمر ملهم ورب ملوم غير ملهم وكل يحتطب في
 حبله ويرمى عن قوسه بنبله ولا تحرق على الارزم وقد جرى مثل يجرى بنين ويدم ويوكل
 الشير ويدم - ثرائي راكاد اخلص من تنديد وتشديد ومن السهو والاغلاط بالانواع كلها فان ال
 عرضة الغفلة النسيان وكل جواد كبوته ولكل صارم نبوته - وهذا انا نادى ان مثلى كمثل ابن سبيل
 يقطع الطريق وما في مزود كفت سويق وفوق هذا اما كنت مغلول العنق باطواق دروس متبطن عن
 التسبيق وصادف اخرى تصدقني عن الترصيف والتوثيق ولوتايت في تخصيص العمل وتحديد
 وما ونيك في تانيته وترجيده ليد الكتاب زاهيا في حلة الجبال ناصع الجبين وكيف لا ومن تأني
 ادراك مائمه والجلة فرصة لمعجزة وليس المتعلق كالماتق ولكن مع هذا

فقد افرغت السجود لبيل المقصود فان ردة الكلمة فسوف يجعلها قيد عيانهم الطلبة وان وجدت به زلفا عند الادباء وهبت عليه قبول لقبول لدى الالباء فذلك من آما وان ردوا منك وان هو اجد رجائي واخرى بقاى صلى الله على رسوله واصحابه اجمعين وسلف تسليم ما ذم مسك المداد على كافور الطهر فسقط رادان الازمان والنفوس

فصل

“لفتة نظرائى منظوم القرآن وما جرى على لسان نبينا صلى الله عليه وسلم”
(٣) اهدى الى القارئى الآن ما اجتنيته من اسفار القوم واقتبستك من اقوال

مستظرفة و عبارات مستظرفة بهتزللتها الالباب استنساها فنظمتها فى سلك التحرير و سبط التقرير فاصبحت قطوفها دايمة بعد ما كانت شاسعة نائية بحيث لن تفوز بها « فيما فطيم » جمعة فى غير هذه العجالة فاقول والله المستعان

ان قلت ثبت بنص القرآن نفى الشعر عنه وليس بعد القرآن بيان . مع ان بعض الآيات منظومة وثبت تنزيه نبينا صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وما علمته الشعر وما ينبغي له مع اشتهاى ارتجانه صلى الله عليه وسلم فى بعض الغزوات كما انشد يوم حنين وهو على بقلته البيضاء
انا النبى لا كذب انا ابن عبد المطلب

رواه مسعودى والبخارى وفى روح المعاني وروى انه صلى الله عليه وسلم اصاب اصبعه بحجر فى بعض غزواته فدميت فقال عـ

ما انت الا اصبع دميت وفى سبيل الله ما لقيت

فهنا شكان احدهما فى القرآن والاخر فى الحديث ولجاوا عن الثانى بوجه الاول وهو اشهر من فقه الصميم ومن نار على علم وايين من مداد على قرطاس وقلم وما اخرى ان يعطى عليه بالنواجذ ذكره العلامة الآلوسى فى تفسيره جـ ص ١٠٠ والسكاكى فى حروض الفتاح وابن الفارس فى لفته اللغة والمحافظ السبوطى فى المنزه . قال العلامة الآلوسى انا لانسلم ان مثل هذا يسمى شعرا وقد عرفوه بانهم الكلام المنقضى الموزون على سبيل القصد وهذا مما اتفق له عليه السلام من غير قصد لوزنه ومثله يقع كثيرا فى الكلام المنثور ويسمى شعرا ولا قاله شاعرا ولا يتوهون انتسابه صلى الله عليه وسلم الى جده دون ابيه دليل القصص على اعراض عن ذكر الالب الى الجدة قصد الرعاية الثقافية لان النسبة الى الجد شائعة ولانه هو الذى قام بترتيبه صلى الله عليه وسلم ولانه كان مشهورا بصدىق اللهجة والعزقة ولان الناس كثيرا ما يبدعون

باب عبد المطلب آه محمد في . وقال السكاكي في الافتتاح ثم اختلفت في الشعر فعند جماعة لا يست
فيه من ان يكون وزنه بتعبد صاحبه اياه وعند آخرين ان ذلك ليس بواجب ولكن يكثر
ان يعتد واكثر لافظ في الدنيا شاعرا اذ ما من لافظ ان تتعنت الا وجدت في الفاظه ما يكون على
الوزن او ما ترى اذا قيل لباذنجاني " بكم تبيع الف باذنجانه " فقال " ابيعها بعشر عدليات كيف
تجد القولين على الوزن واذا قيل لبحار هل تفرذ الى كرسى " فقال نعم فرطت عن يوم الجمعة " كيف
تجد الاول والثاني في الاوزان . وعلى هذا اذا قيل لجماعة " من جاء كحريوم الاحد " فقالوا مزيد
بن عمرو بن الاسد " وتسمية كل لافظ شاعرا لا يرتكبه العاقل عند الاتصاف آه بتغيير وقال
ايضا الصميم هو الرأى الاول والبروقى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال ثلثة
ايات فهو شاعر (ولا اصل لهذا البروقى) شاهد صدق لنا لافادته انه يمنع تجويز عدم
بالايات الثلاثة **الوجه الثاني** ان الشعراى هل انت بعد الله بن رواحة على ما
صححه ابن الجوزى والوليد بن المغيرة على ما قاله ابن هشام في السيرة كذا في روح المعاني ثم
لا يقتضى ان هذا الوجه خاص **والوجه الثالث** وهو بالنظر الى البيت الاول فقط انه روى
بتعريف الباء فيها اى في مصرعاى قوله انا النبي الخ وروى بلا كذب فلا اشكال كذا في نسيم
الرياض للشهاب ج ٢ ص ١٢ ط در سعادت **والرابع** ان قوله انا الخ من مجزؤ والرجز وقوله ما انت
الخ من مشطوره فقوله " ما انت الا اصبع دميت " بيت وما بعده وهو في سبيل الخ بيت آخر
المجزؤ والمشطوره من الرجز ليسا بشعر باجماع المعاليين الخليل والاخفش هذا راجع روح
المعاني ج ١ ص ١٠ ونسيم الرياض ج ٢ ص ١٠ **والخامس** انه عليه الصلوة والسلام غير منز
عن مطلق الشعر بل عما يكون طبيعة وملكة للناظر قال الشهاب الخفاجي ان المراد بالشعر
المنزه ان يكون بنظم انواعه فيكون سجية وما وقع نادرا لا يعد فائده شاعرا ونظيره ما قاله
الباقلا في كتاب الاعجاز ان القرآن يقع فيه ذلك اى الشعر حتى يكون جامعا لا انواع الكلام
وبمثله لا يكون القرآن شعرا كالبيت والبصرع اذا وقع في اثناء رسالته وخطبة آه قال العبد
الضعيف لا يخفى ما في هذا الجواب فان قلب من آمن بقوله تعالى وما علمته الشعر وما
ينبغي له " لا يطعن به ولا يؤمن بوقوع بيت او بيتين عنه صلى الله عليه وسلم بقصد
الوزن والنظم **والسادس** ما ذكره ابن الفارس في فقه اللغة ص ١٢٢ والحافظ السيوطي في
المزهر ج ٢ ص ١٢٢ ومحصل ما ذكرنا زيادة قيد فيه وهو ان يكون اكثر من بيت فالحدِيث

ولمقرآن خرجا عن الشعر حيث لم يوجد بيتان متواليان ولفظا بن الفارس هذا الشعر
كلام موزون مفتق دال على معنى ويكون أكثر من بيت وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق سطر
واحد جوزن يشبه الشعر من غير قصد فقد قيل ان بعض الناس كتب في عنوان كتاب الامام
المستبىب بن زهير "من عقاب بن شبة بن عقاب" فاستوى هذا في الوزن الذي يسمى الخفيف
ولعل الكاتب لم يقصد به شعرا انتهى كلام ابن الفارس ويؤيده ما روى السكاكي عن النبي
صلى الله عليه وسلم ان صح روايته من قال ثلاثة ابيات فهو شاعر حيث ينسحب منه
من قال اقل منها لا يكون شاعرا على اعتبار المفهوم المخالفة والسابع ما يفهم من
من فحوى كلام العلامة السيد الآلوسي ان ضميره في قوله تعالى وما ينبغي له راجع للمقرآن العلوي
من السبائي اي ما يصح للمقرآن ان يكون شعرا فلا ينافيه ان يقول صلى الله عليه وسلم شعرا
ولا يحتاج الى توجيه قلت اني اراه جبلا فوق جبل ولعمري انه قريب من بلا مريية ومن تصور نقشه
الجلود وهل هذا الاهدم مصر وبناء بيت خراب وفرار من قطرو قيام تحت ميثاب ولمثله قيل
صليت على الاسد وبلدت عن النقد وكفى لردة ومعلمنا الشعر وروى الآلوسي ايضا فلا ينبغي اعتيالا
(م) قال ابن فارس في فقه اللغة فما الحكمة في تنزيه النبي عن الشعر قيل له اول ما في ذلك
حكم الله تعالى بان الشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون
ثم قل الا الذين امنوا وعملوا الصالحات ورسول الله صلى الله عليه وسلم وان كان افضل
المؤمنين ايمانا واكثر الصالحين عملا للصالحات فلم يكن ينبغي له الشعر بحال دون للشعر شرائط
يسمى الانسان بغيرها شاعرا وذلك ان انسانا لو عمل كلاما مستقيما موزونا يتحرم فيه الصديق من
غير ان يفرط ويتعدى او يهين او ياتي فيه باشباه او يكون كونهما بثة لها سماء الناس شاعرا وكان
ما يقوله محسولا سا قطا وقد قال بعض العقلاء وسئل عن الشعر فقال ان هزل اضحك في ان
جد كذب فالشاعر حين كذب واصحاحك واذ كان كذا فقد نزه الله نبيه عن هاتين الخصلتين وعن كل
امر في فان قال فقد يكون من الشعر الحكمة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من ابش
لشعر وان من الشعر لحكمة قيل له نزه الله نبيه من الشعر لما ذكرنا فاما الحكمة فقد اوتى من
ذلك المقسم الوجل والنصيب الاوفر في الكتاب والسنة وايضا صناعة الشعر تشبه الملاهي
وقد قال صلى الله عليه وسلم ما انا من دولا الدد معنى كذا في النهاية آه بحدت وزيادة وانت
خير بان الشعر مما يغني ويلهي به وقد قال عليه السلام الشعر من مزامير ابليس ولا يجزى عن

الكنز قال النظام واعظاً لابنه هـ در شعر مین و در فن او ٥ كه الكذب اوسر است احسن او
(هـ) واما القرآن فلا يرتاب في وجود كلام منظوم فيه قال صاحب مرآة الخيال ما ملئ هذه
وما قيل ان كلام الملك العلامة خال عن صنعة الشعر فمردوداً ومأول آه وقطك شاهد
صديق مستهل الفرقان . بسم الله الرحمن الرحيم . فانه مصراع من بحر السريع تفعيله
مفعولن مفعولن فاعلان ، وفي الغيات هـ

هست بليد در گنج عليم ٥ بسم الله الرحمن الرحيم

وفي محيط المداثر قوله تعالى لن تتالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون من مجزؤ الرمل وقوله
يريد ان يخرجكم من ارضكم بسحر من مجزؤ الجز في معيار البلاغة قوله تعالى ثرا قررتم
وانتشر تشهد ون ثرا تتهولوا تفتلون بيت من الرمل وقوله انا اعطيتك الكوثر . مصراع
من المتدارك كل جزء منه مقطوع وهو قطر الميزاب وضرب الناقوس وفي بحر الفصاحة قوله
تعالى وجفان كالجواب وقد وردا سيلت من الرمل وقوله في الكهف فمن شاء فليؤمن ومن شاء
فليكفر . مصراع من الطويل ومن المتقارب قوله تعالى وأملئ لهما كبدى متين . ومن الهزج
قوله تعالى في سورة يوسف تالله لقد اشركت الله علينا . وغير ذلك .

واجابوا بوجوه منها اعمام التعمد والقصد قال الآلوسى في روح المعاني ج ١٠ صفح ١٠ وأدلى
التوجيهات اخراج ذلك عن الشعر بابتغاء القصد آه اقول يذكرون هذا التوجيه في مثل هذا
المقام لبراءة ذمه براءة القائمة من القوب وهو اشهر عندهم من فنى الصبح ومن تارة
على علم الان فيه شكاً مشهوراً فلا تعرف بما لا تعرف ولك في اجوبة اخرى مقنع فانصرف
وتفصيل الشك ان هذا انما يجري في الحديث وما هو كلام بشر حيث يسوغ منه صدق
الكلام بلا قصد وروية واما في كلام الله فلا يكاد يصح اذ لا يعزب عنه مثقال ذرة ولا يوجد
شئ الا بارادته تعالى قال الشهاب الخفاجى في شرح الشفاء ج ٢ صفح بعد ذكر الجواب المشهور
هذا في الحديث صحيح اما في القرآن فلا لانا اذا سلمنا وقوعه فيه لابد ان يكون بالقصد والارادة
لانه لا يمكن ان يقع شئ في الخارج بغير ارادته وقد ذكرت هذا البعض مشافى فاستحسنه ثم رأيت
في بعض شروح المفتاح وقد اجبت عنه في كتبنا طراز المجلس اه واجيب بان المطلوب الاول
من القرآن التبليغ والتذكير ون الوزن قال الشيخ عبد الحى والملا على القارى في شرح المشكاة

ما ملخصه ان الوزن في القرآن غير مقصود بالذات -

ومنها ما قال المولى صهبائي في ترجمة حدائق البلاغة ان بعض الآيات وان كانت موزونة لكن لا يقصد الشعر في منظومة بقصد مطلق ويظهر في هذا الجواب ويؤيدني به يندفع عسوق الشك السابق فتأمل قال العبد الضعيف الروحاني البازي سمعت بعض الشيوخ ان المقصود الاصل في القرآن المعنى دون اللفظ والنظم والنظم ايضا لكن لا من حيث انه نظم بل من حيث كونه امس بالمراد وادخل في التأدية بخلاف الشاعر حيث يجعل النظم والوزن قيد عيانه ومقتضى بالذات من حيث انه نظم وموزون لا من حيث كونه الموزون امس بالمرام وابلغ في التأنية بل كثير اما يكون النثر في الاداء ابلغ وبالمرام امس وهذا كلام دقيق بالقبول حقيق -

ومنها ما قال ابن قدامة في كتاب التكملة فذهب الى انه ليس في القرآن موزون لانه لا يجوز ان يقرأه احد على هذه الطريقة بل فصل الكلام ولا تنقف على ما يشبه العروض والضرب وحيث لا يكون موزولا قال الخفاجي وهذا كلام حسن كذا في نسيم الرياض -

ومنها انه لو سلم عدم اعتبار القصد في الشعر كما هو مسلك جماعة فمولى القراء شعرا اصطلاحاً نعم يجب الاحتراز عن اطلاق الشعر عليه تأدياً لا شهارة تقييل ومبالغة وان احسنه كذبه والله اعلم اشار اليه المولى صهبائي رحمه الله تعالى وقال المولى غلام علي آزاد البيلگرامي فيسيح وحده وفريد دهره الذي قيل في حقه انه فارسي عصره في معرفة الستة كثيرة في الخزانة العامرة لا رهيب في صدور الكلام المنظوم من اول متعلم قد يمر عز شانه اما اطلاق الشاعر عليه سبحانه لا يسوغ اذ ثبت ان اسماء الله تعالى توقيفية آه

ومنها ما سبق من ازدياد قيد في تعريف الشعر وهو ان يكون اكثر من بيت هذا والله اعلم

فصل في ترجمة الخليل الله تعالى

(٤) احاول ان ازف للناظرين لمعة من ترجمة الامام عبقرى الايام المخترع لهذا الفن والبوعذرة فهو الخليل ابو عبد الرحمن بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي نسبة الى فراهيد بفتح الفاء بطن من اهل كان الخليل اية من الآيات بلا فرية وفادرة من نوادر الدهر بلا مزية اما داهية من الداهي وباقعة من البواقع كحر من عوارف هواين بجدها وكحر من فنون هواين بومدتها

امام عبقرى جمع الله له من شمل الفضائل والفواضل ما تكلل الالسنه عن تفصيله فتعلم
عن بيانه نال من شتى الفنون ثريها وسامى في علوم الادب واللغة مكانة الجوزاء فاضحى لكل
علم وفنى عذيقه المرجب وجذيله المحكك لا يشق عبارته ولا يشأه نسيجه وحده رئيسا
ولوايزاهم كان أمة وحده بلا ريب . هـ

ليس على الله بمستنكر
ان يجمع العالم في واحد
وان قميصا خيط من نسج تسعة
وتسعين حرفا عن معاليه قاهر

استنبط علم العروض وحصره في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا نحو نهد
الاختفش بحرا واحدا وحكى ان الخليل دعا بككة ان يرزق علما لم يسبقه احد اليه ولا يؤخذ الا
منه فلما رجع من جهة فتح عليه باب العروض وكاشت له معجزة بالايقاع والنغم وتلك المعرفة
احد ثلث له علم العروض فانهما متقاربا المأخذ وكان حليما وورقا فاعا وكان له راتب على
سليمان بن حبيب بن البهلب بن ابي صفرة الازدي والى فارس فكتب اليه يستدعى حضوره فكتب
الخليل اليه هـ

ابلغ سليمان انى عنه في سعة
وفي غنى غير انى كنت ذمال
شحا بنفسى انى لا امرى احدا
يموت هزل ولا يبقى على مال
الرزق عن قدر ولا الضعف ينقصه
ولا يزيد لك فيه حول محتال
والفقر فى النفس لا فى المال فعفه
ومثل ذلك الغنى فى النفس المال
فقطعه عنه سليمان الراتب فقال الخليل هـ

ان الذى شق قصى صامرا
للسرق حتى يتوفى فى
حرمتنى ما اقليل فما
زادك فى مالك حرمانى
فبلغ سليمان فكتب اليه يعتذره واصغف راتبه فقال الخليل هـ

وزلة يكثر الشيطان ان ذكرت
منها التعجب جاءت عن سليمان
لا تعجب من غير زلة عن يده
فالكوكب النحس يسقى له من سليمان

ومن تصانيفه كتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم وكتاب
العوامل وكتاب العين ومن تلامذته سيبويه كبش زمرة النحاة قال المولى العصام و
هوراى الخليل الذى قال صاحب اعراب الفاتحة فى شأنه لم يتقدم مثله وحرى خافت

مثله وقال المحقق الشريف في حاشية الكشاف وهو على كعباً من سيديويه آه وذكر المرفأ في كتاب المقتبس نقله عن أحمد بن أبي خيثمة أن أبا الخليل أحمد أول من سمى بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد الخليل منهم ومات منهم وقيل منهم بالبصرة كما ذكره ابن خلكان -

(٨) وفي حواشي المفتاح لما ذكر الخليل عن حجة فتح عليه علم العروض وذلك أنه مر بسوق الصفاء وكانت له معرفة في الإيقاع والنظم فاخترم من صوت مطرقة تقع على طست وزناً فوزناً وقيل لهم به في مكة ومن براعة ذكاته ما ذكر المرفأ في كتاب المقتبس أنه كان في الناس رجل يعطي دواءً لطلبه العين ينتفع الناس به فمات فأخبر به ذلك الداء ولم يوجد نسخة فذكر ذلك للخليل فقال هل آتية بعمل فيها قالوا إنا نأجبه فيه الإخلاط قال فأقوفى به فعمل ينشتمه ويعرج نوعاً نوعاً حتى ذكر خمسة عشر نوعاً ثم عمله فاعطاه للناس فثفوا به ثم وجدت النسخة والإخلاط المذكورة فيها ستة عشر لم يغفل منها إلا واحد وأروى أنه كان يقطع العروض فدخل عليه ولداه في تلك الحالة فخرج إلى الناس وقال إن أبي قد جئ فدخل الناس عليه فوقف العروض فأنشروه بما قال ابنه فقال له

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني
لو كنت أعلم ما تقول عذرتك

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني
لو كنت أعلم ما تقول عذرتك

أقول ويقرب هذا ما نقله الحافظ السيوطي وهو أن ابن النحاس النحوي البصري المشهور صاحب المؤلفات الكبيرة وهو من تلامذة المبرد والرجاء والنسائي جلس على درج المقياس بالدليل يقف شيئاً من الشعر فسمعه جاهل فقال هذا ليس هو النيل حتى لا يزيد فدفعه برجله فغرق وأسلم

فصل في الفرق بين الشعر والبَيْت

(٩) مما يستصعب الفرق بين الشعر والبَيْت وقد استعجم على طائفة من المشتغلين لدق بالتحصيل واستنبأوني وسأكوني عن ذلك مراراً وانها شفاً العي السؤال فاجبتهم بما أقول ولم أرفيه نقلًا صريحاً من العلماء يشقي والله أعلم أن الفرق بينهما من وجوه بعضها لفظي وبعضها معنوي الوجه الأول لفظ "شعر" يسوغ إطلاقه على أبيات كثيرة بل على قصائد مطبوعة مسهبة بخلاف البيت حيث لا يطلق إلا على واحد واحد يدلك على ذلك قول نبينا صلى الله عليه وسلم

فكفر قلبه قاله بعد ما سمع مائة بيت لامية بن ابي الصلت انشد هاله صلى الله عليه وسلم بعض اصحابه يا من حيث افرد لفظ الشعر ولا يخفى على التفتن الذك انه لا يجمع في مثل هذا المقام ان يقال يدل ما قال (امن بيته) وقول ابي النجم يثنى على نفسه وشعره به

انا ابو النجم وشعري شعري لله دَرَي ما اجبت صَدري

لم يرم البيت الواحد من "شعري" اذ ليس في بيت واحد وان كان مؤلفا كثير مدم وعلاء كمال لاسيما في ناد ينادى به فيه وسوق يتنافر فيه واضمح منه بيت اعجاز البلاغة -

وما الشعر الا شعركيس وخندف وشعر سواهم كلفة وتملح
ريما ييات وقصائد وارجيزهى اكثر من ان تحصى لهذين الحيتين وقال الرجزه
انى بقيت الشعر وابتنغاني حتى وجدت الشعر فى مكاني

" فى عيبة مفتلكها لسانى "

الوجه الثانى ما ينسحب على ما ذكره وان يجوز اضافة الجمع للمصراع والثاقية و
خير ذلك من احكام متفرقة الى الشعردون البيت - قال ابونهمام

" قوافى شعردون تدبرها جريا "

الوجه الثالث الشعر يطلق مرة يراد به الانشاد وطورا يتوخم به فرد من الابيات و
حيثما يتحرى به القوة الشعرية والملكة الراسخة فى النفس المنشدة كما فى قوله تعالى
وما علمنه الشعر - اى ما علمناه القوة المنشدة والملكة الشعرية التى هى من الكيفيات
اذ الملكة والكيفية هى المسببة للتعليم ويراد به الانشاد - الوجه الرابع الاصل فى لفظ
البيت تثنيته وجمعه حسب المقام واما الشعر فالاصل فيه الافراد بيد انه قد يجمع يثنى
اذا قصد به الانواع والافراد كالانسان فواللهما واذن الانسان والرجل مثل ككلمات الانسان على مثل
على كثيرين والرجل لا يكون الافرد منه كذلك يكون الشعر والبيت وكما ان الانسان يقال على
جمع ولا يجمع الا ان يقصد الافراد والرجل يجمع جمعه عند ارادة كثيرين كذلك يستعمل الشعر
والبيت فهما اشبه بهما من الغراب بالغراب والذيلة بالذيلة -

(٩) فى بحر الفصاحة ما تعريبه الشعر والبيت عند التثنية مترواد فان رأى متحدا فى الخارج
مصادقا ولغيره الترادف الاصطلاحى وينسحب على ذلك انه يجب للبيت ما يجب للشعر
والشعر لا بد له من مصراعين وما غير التثنية فقالوا ان البيت لا يجب له مصراعان آه وفى اللفظ

ما محصوله ان بحر الرجز المسدس الاصل يربيع مجزؤاتارة ويثالث مشطور اخرى على قول
غير الخليل ذلك الامام العبقري وكان الشعر عنده ماله مصراعان وعروض وضرب الثلث
لا يمكن فيه ذلك فلا يكون شعراً عنده ولعل الحق في هذا مذهب الخليل لما في العُرف من
اجراء لفظ البيت على الشعر ومتنازع اجراء على مصراع واحد آه توضيحه على ما يخطر بالبال
والله اعلم بحقيقة الحال والمقال ان ههنا اصولاً ثلاثة الاول ما صدق عليه الشعر صدق عليه
البيت في العرف الثاني البيت ينتزع اجراءه وصدقه على مصراع واحد الثالث ان البيت
اي المشطور بمنزلة مصراع واحد كما بينه السكاكي في موضع آخر ويعد تهديد هذا يقال لو كان
المشطور شعراً صدق عليه البيت لكن التالي باطل فالقدم مثله وجه الملازمة الاصل الاول
وجه بطلان التالي الاصلان الاخيران هذا والله اعلم

فصل في ان الرجز شعراً لا

(١٠) طال النزاع في هذا المبحث بين الائمة الكرام والعلماء الاعلام وللناس فيما يشقون
مناهب فكل رعى عن قوس عقيدته ولا غرو فان كل رام بارع وفي الامثال التي سار ساريها اعط
القوس باريتها وفي اجتنبت جناهر واقتبست من ساطع سناهر فوضعت هذا بعض ذلك
تبصرة لمن يتيسر وتذكيرة لمن يندكر فاختلفو في ان الرجز هل هو من الشعر ولا قول
ذهب المختش المعلم الثاني لهذا الفن واحزاب ان الرجز مطلقا ليس بشعر ولا يعد هو من
بحور الشعر وقال الخليل ذلك الامام الجليل انه شعرو بجره ضرب مستقل من ضروب الشعر
ثم يفهم من فعوى كلام السكاكي في المفتاح ان مشطور الرجز غير داخل عنده في الشعر وانما المند
في انحائه تامه المسدس ومجزؤه المرتب ومنهوكه المثنى هذا ويخالفه ما صرح به العلامة
الركوسي في روح المعاني ج ١٠ ص ١٠ ان التام والمجزؤ منه شعرو المشطور والمنهوك منه ليس
بشعر عند الخليل ورواية اخرى ان المجزؤ من الرجز ايضاً ليس منه آه كلامه بحاصله ولعل
الاختلاف اختلاف رواية عن الخليل وقال الشاعر الاديبي الشيخ الخفاجي في شرح الشفا
ج ٢ مك ٣ (د سعادت) تحت قول القاضي عياض "و نظروا وسجما او رجز" الرجز نوع من
الشعر واخره بالذكر مع دخوله في النظم لانه خلافه في عدم التزامهم رويًا واحداً فعد نوعاً

مستفاد من الكلام فرد باسمه يخصه ولم يعدد بعضهم الشعر حتى سمي قائله راجزا للشاعر
 آه ورجع الشيخ شيخنا شيخ واحد مولانا خورشاه الكشميري الذي يبنى في ما يليه فيض الباري
 ص ٢٠ حيث قال قال الاخفش ان الرجز ليس من بحور الشعراء وعدده الباكون منها قول
 وما قاله الاخفش قوى لون الرجز من اسماء الجاهلية وترجمته في الهندية (فقره بندي) وهذا نوع
 مغاير للشعر قطعاً آه

(١١) قال العبد الضعيف القول النبيل الذي يخطر بالبال وادبه اعلم بحقيقة الحال ان
 الشعر ظهر وبطن ومعنى مجازياً وحقيقياً ولشدة الربط بين جنبيه وقع الاشتباه فالشعر حقيقة
 يغيّر الرجز لوجوه نذكرها ان شاء الله تعالى فيها نوعان من الكلام موزونان بيد ان مادتهما التي
 يبنهان هما منها وجرت بينهما التي ينشأان منها واحدة ليس الا ولا ينبغي ان يخلط بينهما
 العلة الفاعلة لهما واحدة وهما شاعر الرجز وما وعدة الغاية لظاهرة والتفاوت تفاوت
 الصورة في ذلك واحد منهما صورة نوعية على حد الادان بين الصورتين مغايرة قريبة ورباطاً
 قوياً بحيث تكاد الطبيعة تصبح تحته مقهورة فيشبه حليها الامتياز بينهما فمثلها كمثل البحر
 مرجا يلتقيان بينهما برزخ لا يغيّر هذا اصل اجاج وهذا عذب فرات -
 فالطبيعة الشعرية هي الطبيعة الرجزية وبالعكس فالشعر والرجز غصنان لشجرة و
 صنوان لدوحة -

وما يبدل على التغيرات وجوه - الاول ان قائل الرجز يسمى راجزاً وشاعراً كما صرح به الشيخ
 الخفاجي وقال الشيخ الاوسي كان عند قبة راجز يرتجز بعد جميع الشعراء
 والثاني ان الرجز اسم قد يعرّف مستعمل في كلام العرب الاقحام بمقابلة الشعر غير موزون
 واشتقوا منه فقالوا ارتجز يرتجز فعلن ذا النشد موزوناً على هذا البحر واسماء سائر البحور فلولاً
 وصنعها الخليل ذلك الامام الهمام البحر المقام فوجوه خطرت بباله والهيمها فؤاداً قال
 الشيخ الاوسي رحمه الله تعالى ما محصولة ان الرجز غير الشعر لان الرجز من اسماء الجاهلية
 والثالث انه سجع غاية ما في الباب انه سجع مخصوص موزون باوزان مفرقة يبدل على
 كونه سجعاً ظاهراً معناه كما قال الشيخ الاوسي ان ترجمته في الهندية "فقره بندي" والمعنى
 قاض في مثل هذا المقام اذ الظاهر عنوان الباطن والجواد عينه فراد -
 والرابع انه ثبت الرجز عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وما كان شاعراً بنص القرآن

والسنة قال الله تعالى فما علمه الشعر وما ينبغي للوحى هذا الوجه يخرج الجواب عن ارتجازه على
الدهليز وسلم وتفصيل هذا النقطة في مقام آخر.

الخامس ابن معبود إبيات من الرجز يسمى الرجزة القصيدة بخلافه سائر البهيم
حيث يسمى مجبور كل قصيدة -

السادس من الأصول الموضوعية أن اختلاف اللوازم يدل على اختلاف الملزومات
كما برهن عليه في علوم المنقول وهنا كذلك حيث لا يجب في الأمر اجيزا أمر كثيرة مما
يجب في القصائد كوجوب التقية بين الآخر إبيات في القصيدة دون الأمر اجيزا وجوب
الاعتزاز عن الكفاء والأصراف والإجازة والوقوف فيها دون الأمر اجيزا صرح به الشيخ المايني
في جوابي تراءى أن هذه أحكام اصطلاحية — لا لوازم وحده أن البحور والشعر والرجز
من أمور اصطلاحية بطائفة من الأصول الموضوعية أن الأمور اصطلاحية مفهوماتها هي
حقائقها صرح به السيد الزاهد في حواشي الأمور العامة من شرح البواقف فعلى هذا الحكم
الاصطلاحية المقررة عند أهل الفن لوازم بها

ثمة يغني على المتفحص الباهر أنه يسوغ له أن يولد هذه الوجوه بعضها في بعض فإن
تشيثا أحدا قادمًا ما ذكرنا بقول وليد بن المغيرة من صناديد قرش حين جمع قريشا عند حفو
البوسم وقال أن وفود العرب ترد فاجمعوا رأيا ويكذب بعضهم بعضا فقالوا نقول شاعر قال
الوليد ما هو بشاعر قد عرفت الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه ومبسوطه ومقبوضه في كلام
طويل حيث جعل الرجز من أنواع الشعر قلت ما سمع بك هو حقيقة الشعر وما باعتبار المعنى
المجازي فيطلق على كلام موزون مطلقا ومن هذا القبيل قول الوليد يدل على هذا جعل القريض
من أنواع الشعر مريدًا أيها القطعات مجازًا كما قال الشيخ الخفاجي وألفه هو وجعل القريض
مطلقا منه والمراد منه المجزوء والمنهوك والمشطور صرح به الشهاب في شرح الشفا للقاضي
عياض ج ٢ ص ٣٤٣ من سعادته وليس الكل منه مجازي الشعر عند الخليل البتة فهو حجة على
الخليل أيضًا أن لم يأت فالرجز يعد من الشعر وليس منه ونظيره ما في معاني الهداية وهو أنها
أن عاقلة الرجل من يعد هو منهم وإن لم يكن له فيهم قرابة كالبلبل المعين حد من المملوكة ومن
ثم غوطب بخط بهم وصح الاستثناء في قوله تعالى وأذن لنا للملائكة أسجدوا والآدم فسجدوا
إلا إبليس وإن لم يكن منهم أه يتصرف وفي أقرارها أن المستوقة ليست من جنس الدوابهم لكن

الاسم يتناولها مجازا فكان بياننا مغيرا (راى ذكر المستوقفة بعد الد رهم) فلا بد من الوصل آه
فالقول الوسط مسلك الاخفش الاوسط واسيها وقد وافقه الخليل في المجزؤ والمشطور والمنهوك
هذا فانه مبحث شريف لا تجدده هكذا في خبر هذه العجالة وابنه اعلم ولا يبعد ان يقال انه
الرجز من الشعر واختصاصه باسم مخصوص من انواع الشعر كونه اهو واكثر استعمالا وغير
ذلك من الوجوه وله نظائر لا تحصى فاحفظه فانه من نفاس هذا المجموع -

فصل في اول من قصد القصائد

(١٢) قال الحافظ السيوطي في المزهري (ج ٢ ص ٢٢٢ طجد يد) لم يكن لا وائل العرب من الشعراء
الا بيات يقولها الرجل في حاجته وانما قصدت القصائد وطول شعر على عهد عبد المطلب
وها من عبد مناف وذلك بيان على اشد ما عاد ثمود وشيخ زبعت آه وقال ابن ابي عمير ذلك
للشعر والشعراء اول لا يوقف عليه وقد اختلفت في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة
بشاعرها انه الاول ولم يرد عواد ذلك لقائل البيتين والثلاثة لانهم لا يسمون ذلك شعرا
قادت اليها نية امرئ القيس وبنو اسد لعبيد اليرص وتغلب لمهلل وبكر لعمر بن قيس
والمرثئ الكبرواياذ لا في دواجرهم بعضهم ان الالفه الاودي اقدم من هؤلاء وانه اول من
قصد القصيد هؤلاء النفر المدعى لهم التقدم في الشعر متقاربون لعل اقدمهم لا يسبق
الهجرة بمائة سنة ونحوها قال الاصمعي اول من يروى له كلمة ثنتين بيتنا من الشعر لمهلل
ثم ذويب بن كعب بن عمرو بن تميم ثم ضمرة رجل من بني كنانة ولا ضبط بن قريع قال و
كان بين هؤلاء وبين الاسلام اربعمائة سنة وكان امرئ القيس بعد هؤلاء بكثير وقال ابن
خالويه في كتاب ليس اول من قال الشعر ابن حذام - قلت من هنا لام لك ان فخرا ولية
التقصيد لمهلل مختلف فيما في المختصر الشافي للعلامة الد منهو رى ان المهلهل
اول من فنى الاشعار وهو واضح القوا في مبنى على انه المقصد اول اول واذا ليس فليس الشقة
تنبئ عن الشقة هذا وابنه اعلم -

فصل في ذكر فهرست بعض مؤلفات في هذا الفن

نوعينا الآن ان تبصر على بعض مؤلفات فتي العروس والقوا في ك تبصر بها سمع

به والذي تدبى اليه اقتراح بعض تلامذتي من خريجي مدرسة قاسم العلوم المشتغل لدى
يكتب الادب - ان اطلعته على بعض اسفار هذا الفن فانبريت في الحال لانجاء كامله وسردت
اسماءها سرودا وقلت على الخبير سقطت ثم التقى في روعي ان المطلوب احسن من الدنيا المقبلة
والموضوع نعم الموضوع وهو حبي والعلم خير كله فوضعت هنا فان لم يكن بك حاجة اليه ايها
الناظر فاجتنب ولا تخرق على الامرهم وقد قيل يوكل الشعير ويذم وان تركه لمن يكون احرص عليه
من غلة فاني عرضته على كثير فراءوه حكمة والحكمة ضالة المؤمن ولا تقبل من دود يمدح وعدا يقدح ولا
تأمن احثلك وتروثني والى في الهوى يعمل على شاكلة فاقول والله استعين - منها كتاب
العروض للخليل بن احمد ذلك البحر الزاخر مخترع هذا الفن الزاهر وهو اول مصنف في الدنيا
في هذا الفن ومنها كتاب الاخفش المعلوم الثاني لهذا الفن ومنها مختصر ابن الحاجب وهو
اشهر من قنابلت اقتراوه ودرس سوء وشرجه ومن شرحه الاسنوي والحا فظ العيني شاح
البخاري ومنها كتاب للسكاكي ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر الخوارزمي الامام الذي هو ارفع من
السماء وعلومه اجري في الدنيا من الماء وهو من فنون مفتاحه مات سنة ٦٢٨ هـ وولد ٥٥٨ هـ
له شروح وحواش اكثر من ان تحصى منها حواشي شيخنا مولانا اعزاز علي رحمه الله
تعالى استنجدت واستفدت منها كثيرا ومنها الارشاد ومنها الوشاح ومنها كتاب القوافي
لسيبويه ومنها كتاب فيه لمحمد بن عثمان المعروف بالجعدي الشيباني النحوي احد اصحاب ابن
كيسان كذا ذكره السيوطي ومنها العروض والقوافي لمحمد بن احمد العميدي (يغيبه) ومنها
شرح قصيدة ابن الحاجب لمحمد بن سالم ابنا في النحوي الادبوي مات سنة ٦٩٤ هـ ومنها
كتابات عظيمات في القوافي والعروض لابي العباس المبرد محمد بن يزيد امام العربية ببغداد اشتهر
عنه الباراني وابو حاتم السجستاني قاله ياقوت والسيوطي ولد سنة ٢٨٨ هـ ومات سنة ٣٦٥ هـ ومنها
كتاب فيهما لابي عثمان ابن بقيق اخذ عن ابي عبيدة الاصمعي واخذ عنه المبرد ومنها بحوال الصاحبة
في الهندية للمولى عبد الغني الطيب الرافعي كتاب ضخم بحركات اسمها لاسيما في عروض
الهندية لا نظير له استفدت منه كثيرا اختصره ولخصه تلخيصا حسنا لا مزيد عليه المولى الربيع
المولوي عبد الحميد ارشد من علماء ديوبند اسماعيل خان ١٥ ومنها معيار البلاغة في الهندية لشمس
ديبي برشاد سحر ابد يوفى اخذت منه ومنها ميزان العروض فيها نشوء اللاهوري ومنها

حدائق البراقة لميراثيس الدين فخر المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ومنها ترجمته مع زيادات لمولوى امام
 بخش الدهلوى صهباى ومنها نهاية العروضيين وهو كتاب عظيم الشأن ومنها رسالة العروض
 لمحمد بن عيش العروضى ومنها مؤلف لطيف ليوسف النيشاپورى وهو اول من صنف فى
 الفارسية فى هذا الفن وكان بعد الخليل بهائى سنة ١٢٢٠ هـ ومنها كتاب فى العروض للمحافظ العيى ذكره
 المحافظ ابن حجر فى المجموع الموصى للمعجم المقهرس ونسبته الى عين قاب بلدة كبيرة على ثلث
 مراحل من حلب ولد فى رمضان بحلب سنة ١٢٤٢ هـ ومات سنة ١٢٨٥ هـ ومنها القسطاس للزمخشري
 كذا قال المولى عبد الحى فى الفوائد البهية ومنها ارجوزة لعنصرى بك بن جلال الدين كذا فى
 الفوائد البهية ومنها رسالتا العروض والفاية لعبد الرحمن العاجى صاحب الفوائد الضيائية
 ومنها العروض لاندلسى ومنها شرحه للطيف لمحمود الارندى بالحنفى كل هذا ذكره المولى
 عبد الحى ومنها مطلع خورشيد فى الهندية ومنها زكيا من العيار ترجمته معيارا للشاعر المثنى
 ظفر على اسير فيها ومنها كيم شائقان فيها ومنها عروض سيفى ومنها شجرة العروض ومنها
 حدائق العجم ومنها بهار بى خزان كذا فى بحر الفصاحة ومنها ذبيح الوافى لمصطلحات
 العروض والقوافى ومنها العروض والقوافى لمحمد بن يحيى الحنفى المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ وله حكاية
 غريبة فى البغية كذا قاله ياقوت ومنها كتاب فى العروض وشرح عروض ابن الحاجب كلاهما
 لـ احمد بن عثمان المعروف بابن التركمانى الحنفى القاضى صاحب الجوهر النقى فى الرد على البيهقى و
 شهرته تغنى عن الوصف مات سنة ١٢٧٢ هـ كذا فى الفوائد البهية والبغية ومنها منظومة فيهما راجح
 بن عثمان الخزرجى كذا قال السيوطى وهو كتاب مفيد جدا شرحوه ودرسوه مثل منظومة ابن
 الحاجب مات سنة ١٢٧٨ هـ ومنها شرح عروض الشعرو كتاب على القولى لـ احمد بن عبد المنعم الشرسى
 ابو العباس النحوى شارح المقامات قالوا ان شرحه احسن الشروح واجمعها وقال ابن عبد الملك
 له ثلاث شروح على المقامات مات سنة ٥١٩ هـ ومنها المقدمة فى لمحمد بن محمد بن مالك مات
 سنة ٥٨٤ هـ وما والده صاحب الالفية والتسهيل فمات سنة ٤٤٢ هـ ومنها مثقال النظم لـ ابى العلاء
 المعرى شارح ديوان المتنبي وابتى تمام وكتاب سيبويه ومنها كتاب العروض والقوافى لـ احمد
 بن احمد قال ياقوت نعوى لغوى مات سنة ٦٢٣ هـ وهو صاحب تنقيح البلاغة ومنها العروض للجوهري
 صاحب الصحاح فى اللغة اسماعيل بن حماد الامام ابى نصر الفارابى وكان من اعاجيب الزمان قال
 ياقوت اصله من فاراب من بلاد الترك قرأ على ابى على الفارابى والسبيل فى مات سنة ٦٣٩ هـ ومنها

كتاب عظيم فيه للام الكبير المحدث الشيخ تقي الدين الشافعي احمد بن المبارك المتوفى
 ٨٧٧هـ ومنها كتاب القوافي لنفطويه النحوي المشهور مات ٣٢٣هـ ذكره الداني في طبقات
 القراء ومنها علوم القوافي كتاب لاحمد بن محمد الرزدي الاشبيلي يعرف بابن الحاج قرأ
 على الشوبين وله على كتاب سيبويه امداد ومنها ^{٥٢-٥٣} المقبوض في العروض وشرحها والموجز
 في القوافي لابن الرباعي نحوي الدنيا الذي لم يكن له نظير ولم يوجد بعده صاحب
 نزهة الالباء في طبقات الادباء المتوفى ٤٠٠هـ ومنها نقطة الدائرة للاديب اليب الشين
 ناصيف اليازجي ومنها معيار الاشعار للمحقق الطوسي الفيلسوف الكبير وهو كتاب في
 الفارسية لطيف تناوذة واعتومودة وشرحوه ومنها شرحه المسمى بميزان الافكار للهولي
 سعد الله رحمه الله ومنها متن الكافي في علمي العروض والقوافي للعلامة ابي العباس
 احمد بن شعيب القناني الشافعي وهو كتاب متداول لا سيما في العرب لكنه موجز
 جدا والمسائل فيه قليلة لا تغني عن الجوع ولا تروى الغليل نعم نافع للمبتدي آتاه الله
 له اعضاء الجنة وفاق المدارس في باكستان حيث قرأه رسمياً في برنامج الكتب المدرسية
 وعليه حاشيتان للعلامة الدهفوري الكبرى والصغرى المسماة بالسختمة الشافعي استفتت
 منها كثيراً ومنها شرح هذا العبد الضعيف الروحاني اليازجي لكتاب الكافي المسمى بالقوافي وهو
 شرح كبير جامع اتيت فيه بابحاث شافية وتحقيقات كافية واسرار وافية وجمعت فيه ما
 روي للعلماء من عروض العربية والهندية والفارسية وغير ذلك وحق ان يسمى قفاوي
 هذا الفن والله الحمد والمثني هذا ما حاولت تطميسه وتنسيقه في هذا الموضوع واحد غيض
 من فيض وبرض من عباد الله اعلم بالقواب -

فضل في تحقيق المثنوي

(١٣) كثيراً ما يستعجم حقيقة المثنوي على الطلبة وقد استنبأوني مراراً في دراسات ككتب
 الادب فتحررت ومنع بعض مباحث هنا تبصرة وتذكارة لادوي الالباب فاقول وآياه استعين
 المثنوي نسبة الى "مثنى" بمعنى اثنين اثنين غير منصرف مسمى به هذا النوع لونه يعتبر
 كل بيت منه على حدة ويجب التقفية بين اواخر مصرع اعي كل بيت البتة فكان كل بيت منه
 يحتوي قافيتين بخلاف القصيدة حيث لا يجب فيها هذا بل لا يجوز الا عند التصميع - و

هو مخترع الفرس قال الشيخ شبلي في شعر العجرج م ما حاصل تعريبه استعجم حال
بدته واشكل هل اخترعه اهل ايران بل سبق منال ونظير اليه او كان عندهم مثال من
شعر العرب فاتبعوه والظاهر ان المثنوي لم يكن عند العرب شيئا مذكورا نعم ليسوغ
اطرقه على الرجز يكون كل بيت فيه مقفى على الرستقلول وكانت الراجيز عندهم مسهية
طويلة كالمثنوي كراجيز مائة العاجر وبعد اللتيا والقي اتباعهم كما اختراع واقا الاختراع
فهو هو وابوعذرة هو الاستاذ الرودي اذ لم نجد قبله للمثنوي اثرا وفي صحت
التاريخ انه نظم كيلد ومنه مثنويا باهر نفعه بن احمد الساماني واجازة به اربعين
الف درهم -

(١٥) ثم هو لا يكون الا على اوزان سبعة - الاول بحر المتقارب المثنى بحدف آخره
او قصوره وزنه فعولن فعولن فعولن فعل او فعولن مرتين ينظم عليه القصص الحربية
وغيرها فعليه شاه نامه للفردوسي وسكندر نامه للنظامي وظهر نامه للنهار
الديقاني تلميذ الباجي وبوستان وكريما كلاهما السعدي الشيرازي والثاني بحر الهزج
المسدس المحدث او المقصور آخره وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن او مفاعيلن مرتين
يقصص بالعشقيات وعليه مثنوي يوسف وزليخا للباجي وشيرين خسرو للنظامي و
الثالث بحر الهزج المسدس مقبوضا كذا وزنه مفعول مفاعيلن فعولن او مفاعيلن
مرتين ينظم عليه الوقعات العشقية وعليه ليلى والمجنون للنظامي والرابع بحر
التخفيف المسدس المخبون كذا وزنه فاعلوتن مفاعيلن فعولن او فعولن مرتين ينظم عليه
المواعظ والحقائق والحكم وعليه في الفارسية الحقيقة للحكيم السنائي وسلسلة
الذهب للباجي وعلى مقصورة كتاب "نام حق" والخامس بحر الرمل المسدس كذا
وزنه فاعلوتن فاعلوتن فاعلوتن او فاعلوتن مرتين ينظم عليه الحقائق والنصائح و
حكايات العلماء والملحاء وغيرها وعليه مثنوي حضرة الشيخ فريد الدين العطار
الموسوم بمنطق الطير وپند نامه له ايفرو مثنوي شاه بو علي قلندر ومثنوي مولانا الرومي
الذي سار واشتهر في ارمصار ولا كاشتهار الشمس في رابعة النهار والسادس بحر الرمل
المسدس المخبون بحدف آخره وقفا وزنه فعلوتن فعلوتن فعولن او فعولن مرتين
ويجوز في فعولت فاعلوتن فاعلوتن فاعلوتن حسب القواعد والسابع بحر السريع المسدس كذا

وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلان و فاعلان مرتين يحسن فيه الكل الا العشقيات فعليه مخزن الاسرار للنظامي ومطلع الانوار للملاخسرو وتختف الابرار للجائي هذا والله اعلم بالصواب

فصل كيف بدأ الرباعي

(١٤) من بدائع الادب و لطائف مطالب شعراء الفرس والعرب الرباعي غير انه محدث ولم يكن شيئاً من ككورا فكان ذرا مصونا وبؤثو مكنونا واما اليوم فتسأل فشمس في كبد السماء اوبدا في الليلة الظلماء بيدي لمرافز كتاب مدح بهذا المرام بحيث يروى غلته طلبة العربية عند الروام فحاولت تجلية شأنه هنا سافر المرحيا الى اخواننا المعارف وحييا الله المعارف فاقول وبالله التوفيق -

الرباعي ويسمى "دوبيت" و "ترانه" و "جفتي" و "چار مصرع" من مخترعات الفرس قال المولى صهباي في ترجمته حدائق البلاغة ما محصوه ان الرباعي من مخترعات العجم وقفا اثرهم غيرهم - واختص ببحر الهزج وله اربعة وعشرون وزنا فسخ لك ان لايسوغ ان يحكم على كل بيتين كيف ما اتفقا برباعي ومن راي ذلك من العوام فقد اخطأ بلا مربية اه وفي معيار البلاغة ما تعريب حاصله ان ما قالوا ان للرباعي ٣٣ وزنا حديث بكذا أمره وميعة شأنه اما بعد ذلك قام صاحب العروض عدو للرباعي وزانا اكثر من ان تحصى حتى بلغوها الى عشرة الاف وزن اه - قال الشيخ شمس الدين بن قيس في المعجم ثم ومنع النواجه الامام الحسن القطان من ائمة خراسان لا وزانه الا اربعة وعشرين شجرتين وهما اليوم اشهر من قفانك فان اردت التفصيل فراجع الغياث وحدائق البلاغة وبحر الفصاحة -

(١٥) اعلم ان الرباعي يجب فيه ان يكون المصراع الاول والثاني والرابع كلها مقفى اي متحدة القوافي واما الثالث فلك فيه خيار التقفية وتركها ولكونه مقصورا في بيتين ينبغي ان يكون محتويا بنوع لطيف من براعة معان حكيمة في الباب ثم ينبع الدلو بالرشاء ان يقتبس في اثناء من الامثال السائرة الرائعة وفصل الخطاب عليك بالتأني فالجرع اروي والرشف انقع واياك والرضاء من الوفاء باللفاء - والامثال تنريد الموضوع رونقا وطلاوة وبها وحدودة ولا تأل جهدا بالغاف

تحسين محتياه برشاقة الالفاظ وبراعة الاستهلال كي يقرع فكرة القارئ والسامع بأول ما يتغلغل فيه واتق الكلمات الحوشية الركيكة والتراكيب الوحشية الثقيلة لاسيما في المصراع الأخير حيث عذروا حال الرباعي ولأن الاعتبار للخواتيم ان خيراً فخير وإن شراً فشر حتى يصبح رومنا أنفابهيجاً لذة للناظرين ومُشرباً في أفئدة الذاكرين وحتى ييلوم عليه مخائل السحرفان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة فيدخل الأذن بلا إذن ودون ما سطرنا بهن الأنوق ونحط القناد -

(١٨) في تذكرة دولت شاه في بيان بدو كهن الرباعي حديث غريب تعريبه بحاصله ان الأمير يعقوب بن الليث الصفار وهو اول من خرج على خلفاء بنى عباس مريوماً بابن له صغير يلعب بجوز مع الصبيان وقد فحسوا الرومن افا حيص للجوز فقام الأمير هنيئاً مستأنساً شغلهم متعتاً بالنظر الى ما هم به مولعون فرمى ابنه بثمانية جوز الى حفية بها فوقعت فيها الأرواحاً منها فاطرق ملياً وطأ رأسه مغموماً قائماً كالعمود مستند وبينا هو كذلك اذا تدرجت تلك الجوزة فتهبطت ووقعت في تلك الحفيرة فظهر طمور الغزال وثب كانه منشط من العقال فرحاً بحصول المطلوب بعد اياس وقنوط وقال "غطاط غطاط هي ردتالب گو" فانقثت الأمير هذه الكلمات واعجبته واخذت بفؤاده وامر بعض شعراء بهاء في المثل الفصيح "عند السحض يبدؤ والرُبْدُ" وتحت الرغوة اللبن المريح" فوجدتها ابودلف وزينت الكعب موزونة من الهزج والحقوها مصراعاً بيتاً وسمى بدو بيت - وشرق وغرب و أخذت اذات يمين وشمال وحق ما قيل الناس على دين ملوكهم وعلام الملوك ملك الكلام - ثم اشتهر بالرباعي هذا أه -

وفي رسالة العروص لمحمد بن عيش اعتزى هذه القصة الى الأستاذ الرودي الشاعر المشهور وفيها انه هو المخترع للرباعي واذانه يرمتها وهو الذي مر على ابن الأمير يعقوب الى آخر الحديث الذي ذكرناه -

وهذا خطأ بلاديب إلا ان يكون ذلك الطفل طفلاً آخر غير ابن الأمير كما في بعض الكتب ووجه الخطأ ان الأمير يعقوب من رجال القرن الثالث والأستاذ الرودي من اهل المائة الرابعة -

(١٩) قال الشيخ شمس الدين بن قيس فى المعجم افا سمى نزاهة لان اصحاب الموسيقى تزعموا به وتقوا به بنفقات موفقة لطيفة مجبث تحبى القلوب المنيّة وتدخل الاذن بلا اذن - ومع قطع النظر عن سمي اللادويّة - ثم العرب المستعربة سموه رباعيا لكونه على بحر الهزج اذ محاصله وتقريره ولا يبعد ان يقال سمي بذلك لاشتقائه على اربعة مصادر ومع وجه التسمية لا يوجبها وفى المعجم سمي بذلك لاشتقائه على اربعة ابيات من بحر الهزج اذ أمهك فكل مصراع كان بيتا كامل - وفى بحر الفصاحة ثم توجه اليه العرب وتقبلوه بقبول حسن فرغبوا فيه ورغبوا حتى صار عندهم ارفع من السماء وهذا اذ ان من اعرفنا شمس هذا المجموع والله اعلم بالصواب -

فأند ٥ :- قد اقدت ان الرباعى لا وجود له فى الشعر القديم عند العرب وقد استعمله المتأخرون ومن رباعى الشيخ جمال الدين عبد القادر بن محمد بن محمد بن محمد التبريزى الحزائى الشافعى وكان فقيها عالما وتوفى سنة ٤٢١ هـ قوله :-

هـ كجديّ وتصبرى قليلٌ وكثيرٌ والقلب ومدحى طليقٌ ولسير
والكون ومنكم حليلٌ وحقيّرٌ والعبء وانتم عنيّ وفقيّرٌ

ومنه اللادويّة للشيخ العلامة صدر الدين ابى عبد الله محمد بن زين الدين عمربن حكى الشهيد بابن المرجل المصرى الشافعى الفقيه المتوفى سنة ١٢٤ هـ كما فى كتاب النجوم ج ١ ص ٢٣٢

هـ كم قال معاطفى حكمتها الاصل والبعض سرقن ما حوته المقل
الآن ادا مري عليهم حكمت البيض نخدا والقنا تعقتل

هذه والله اعلم -

فصل فى الرديف

(٢٠) اعلم ان شعرا الفارسية والاردوية وغير ذلك من شعراء العجم اخترعوا فى الشعر فنا سموه رديفا فالرديف عندهم ما يقع مكررا فى اخر كل قافية للقصيدة او القطعة ويكون كلمة او كلمتين او اكثر ويلزمونه فى اخر كل بيت وتسمى القافية حينئذ مر دقة ويختص بالشعر العجمى ولا وجود له فى اشعار العرب من القدماء والمتأخرين ووجه ذلك عدم تحيل اللغة العربية ذلك الاتكاف وكل لغة خصائص ومزايا وان كان الفضل الى اللغة العربية ثم تبع بعض شعراء العرب من المتأخرين شعراء العجم فى الايمان بالرديف لكن لم يستحسنه المهرة فلم يقبل ولم يشتهر -

قال السكاكى :-

هـ حاتم تنكر صدري ايها الزمن بغيا وتوعد صدري ايها الزمن
اما يهتك شئ غير عندك لى ماذا استفدت بغدري ايها الزمن
قل لى كمدى الاحداث ترمقنى قد عيل صدري اتدري ايها الزمن
ادى بدور الاقوام بطلعن لهم الاطلوع لبدري ايها الزمن

فقوله :- ايها الزمن رديف وقوله - مهدى - غدري - تدري - بدري - قافيتي

والراء حرف الروى - ثم الرديف يورث الكلام بقاءً وحلاوةً ويزيده رونقاً وطلاوةً وقبولاً وعدوةً وهونوعان - الأول المستقل وهو ان يكون اللفظ المكرر منفرداً حقيقة من انقافية ومستقل في اللفظ - والثانى الغير المستقل وهو ما لا يكون كذلك بان يعتد بعض اللفظ اى اوله من انقافية واخره من الرديف وفي النوع الاول اما ان يكون المراديف متحد اللفظ والمعنى او يكون متحد اللفظ فقط دون المعنى -

وللرديف تقسيم آخر وهو انه اما يكون كلاماً تاماً او غير تام وسيجيئ امثلة جميع ذلك واشترط الجمهور في الرديف اتحاد اللفظ والمعنى كليهما خلافاً للمحقق الطوسى واتباعه فاذا كثر لفظ الرديف وقصد به معنى آخر كالاشتراك اللفظى ونحو ذلك فهو عيب عند الجمهور خلافاً للطوسى والحق ما قال الطوسى الا انه قليل الاستعمال -

مثال الرديف المستقل المتفق لفظاً ومعنى قول سودا :-

س هو گذرے مجھ پر اُسے مت کہو نہ تو اسو نہ تو بلا کشان محبت پہ جو نہ تو سو نہ تو
لہبدا ہو کوئی ظالم تیرا گریبان گیر مرے ہو کو تو دامن سے دھو نہ تو سو نہ تو
لفظ - کہو - و - جو فی البيت الاول ولفظ - دھو - فی الثانی قافية -

وقولہ - نہ تو سو نہ تو - مراديف - و مد قول بعضهم -

س آيا نہیں وہ ماہ جہینے گذر گئے رویا میں اس قدر کہ سینے گزر گئے
پہم جو اُس نے کی صف عشاق پر نظر پٹیوں سے تیر توڑ کے سینے گزر گئے
وہ یاد ہم پیالہ وہ ساقی وہ مے کہاں سب اپنی میکشی کے قرینے گزر گئے
پوچھا جو رو کے یار نے ناستخ کے حال کو مہنس کر کہا رقیب شقی نے گذر گئے
فقولہ: جہینے - سینے - قرینے - شقیے - قافية وقولہ: گزر گئے - مراديف - وانظر كيف اورث هذا الرديف حسناً وقبولاً للشعر -

قال نظیری فی الغادسیۃ :-

س من آن میدم کہ ہر کس وانظر بر حال من افتد ز بس زخم دلم کاریت و دہبال من افتد
شکارت خوش بر آید گر خود از منزل بروں آئی نگاہت جانب مرغ مبارک خال من افتد
بزن در نامہ ام ای ہر عشر از کرم بر قے کہے ترسم ملک و چشم بر اعمال من افتد
فاللام فیہ حرف الروی و آخر القافية وقولہ: من افتد - مراديف -

قال الحافظ الشيرازي :-

س باغبان گریخروزے صحبت کل بایدش برجقائے خار بهجراں مبر بلبل بایدش
ایدل اندر بند زلفش از پریشانی منال مرغ زیرک چوں بدام افتد تحمل بایدش
تکلیف بر تقوی و دانش در طریقت کافریت دایر و گرد صد هنر دارد توکل بایدش
و مثال الردیف المختلف المعنی قبول غالب :-
مبهم در دوازده خلل کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا
ہیں گواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن و امان کا در کھلا
فقولہ - کھلا - فی البیت الثانی - بمعنی آخر -

و مثال الردیف الغير المستقل -

قول حالی :-

س وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مُصِیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
قالیفت فی قولہ - پا - لا - کھا - حرف الروق و آخر القافیة و قولہ
نے والا - مرادیف - مع ان لفظ نے - بعض کلمۃ - او یقال ان السروقی
حرف النون و ما بعدہ من الیاء الی آخر البیت مرادیف - والیاء ایضاً بعض
کلمۃ و فیہ کلام فتدبر فیہ -

فائدہ :- من اقبح الردیف ما فی شعر میر جیٹ قال :-

س اثر ہوتا ہماری گردِ دعا میں لگ اُٹھتی آگ سب ارض و سما میں
کفن کیا عشق میں میں نے ہی پہنا کچھ لُو ہو میں بھٹیوں کے جامے
ضحیف و زار تنگی سے ہیں ہر چند ولیکن میر اُڑتے ہیں ہوا میں
فقولہ - دعا - سما - ہوا - قافیۃ - و کلمہ - میں - مرادیف و فی البیت الشافی
جعل - جا - قافیۃ - و کلمۃ - مے - مرادیفاً و ہی بعض کلمۃ ویست من قبیل -
میں - معنی واداع کمالا بیغنی -

فصل في الغزل

(٢١) من انواع الشعر الغزل وهو نوع مهم يسر به حسن تغزل قائله وتفوق ماله واقواله ويعرف به رقة طبعة وغور داماء فكره وقوة اقتناص نظره والغزل بقم الزمان المعجزة لفته المفوم مع النساء والمحادثة معهن واصطلاحاً نوع من الاشعار ينكرون فيه المحبوب وجهه والخمر والكاس وقامة المعشوق والنخال وسواد الاشعار والخلخال. وجفاء الاحبة وجمالهم وبينهم ووصالهم وطول لياالى الفراق وشدايدة وقصر لياالى الوصل وعوائده واسالمة العبرات وشكوى العيبات - ولهذا قالوا لا يستحسن في الغزل ذكر ما سوى العشقيات كالنساء والمعارف والمدايح والترغيب والترهيب ويجعل غالباً في الغزل العربية الرجل عاشقاً والمرأة معشوقة وفي الفارسية الرجل الكبير محباً والامرء محبوباً -

وفي باشا سنسكرت لسان الهندكيين للمرأة عاشقة والرجل معشوقاً وذلك نقلت رجالهم بالنسبة الى نساءهم وكل قليل محبوب وكل تافه مطلوب وفي الاردو تية يعد الرجل طائباً والمرأة مطلوبة وبالعكس وربما يجعل فيها المعشوق المطلوب امرء ووجه ذلك ان تلك اللسان المتقدمة مأخذ اللسان الاردو ونامية فاجتمعت فيه خصائصهن وانصبغت بمصبغة جبيعهن واصبحت مجمع البحرين هذا عذاب فزات وهذا ملح اجاج بينهما برزخ لا يغيان -

ثم ان مهرة الغزل يوشرون النقلة في عدد ابياته اذ المعنى الشريف والخيال الدقيق يقل وجودة ويضيق دائرته والاصار الكلام مخدوفاً ركيكاً سوقياً يباع بالحنف والحصاة قالوا الاول في الغزل ان يكون عدد ابياته وترّاً وان لا يكون اقل من خمسة ابيات عند المحققين وقيل من ثلاث ابيات وراكثر من احد عشر بيتاً وقيل من خمس وعشرين بيتاً لكننا رأينا في الفارسية وغيرها لبعض المهرة نحو اربعين بيتاً في الغزل اللطيف الا ان اكثر الاشعار قلته ابياته ثم لا مندوحة للغال من معرفة بعض اصطلاحات الغزل -

فمنها ان يجب كون البيت الاول معترفاً ومنها يسمى البيت الاول منه المطلع

و مطلع الغزل والبيت الثاني حسن المطلع وزيب مطلع - وزيب لفظ فارسي و ربما
يتعدد المطلع في غزل واحد ويسمى البيت الأخير فيه المقطع و متمم الغزل و منها
يعتاد ذكر التخلص في المقطع و التخلص لقب يختاره الشاعر لنفسه في الاشعار
ويسوغ ان يدرج التخلص في المطلع و المقطع كليهما و منها ان ابيات غزل واحد
لا يجب فيها اتحاد الموضوع و اتفاق المطلب فيسوغ ان تتفرق معنى و موضوعا بان
يذكر في بعضها النوصال و في بعضها الفراق و بان يشكو في البعض جفاء المحبوب و
قسوة قلبه و يشكره في البعض على الوصل و حسن التوجه و دقة الفؤاد بل تنوع
الخيال و تلون المعنى و بما يصير اجلب للقلوب و اعلق بالعقول - و منها ان قافية
الغزل برديفة يسمى اسم الغزل و ذمين غزل - و ذمين لفظ فارسي بمعنى الارض
يقال ارض هذا الغزل كذا و كذا و يرد به قافية و ديفة -

هذا و نظير الغزل عند قدماء العرب التشبيب في مبدأ القصائد الطويلة و لم
يكن الغزل عندهم فنا مستقلا منفردا و اما عند المتأخرين من شعراء العرب و
العجم فردتسل عنه قداذاع و شاع و غور و انجد و شرق و غرب - هذا والله اعلم -
(٢٢) فائدة : الامور الغزليات و ان كان ذكرها في الغزل مباحا عند العلماء سائغالدى
الغازلين لكن ينبغى للعالم لاسيما من يقتدى به ان يحترز عن المعنى المستقيم و
عما يخالف التقوى و الشريعة نحو ذكر شرب الخمر و ذكر معاصن الامر و مقابلة
النساء الاجنبيات -

اذ ليس العالم المتقى المقتدى كاحد من الرجال العوم فان حسنات الابرار
سيئات المقربين -

ويؤيد ذلك ما روى ان النعمان بن هدى العدوى رضى الله تعالى عنه و كان من
مهاجرة الحبشة و له عمر رضى الله عنه ميسان ثم اراد النعمان امرأته على الخروج
معه الى ميسان فابت عليه فانشد النعمان ابيا كثيرة وكتب بها اليها و هى -

فمن مبلغ الحسناء ان حليلها	بميسان يسقى في زجاج و ختم
اذا شئت فنتى دهاقين قرية	و مناجة تعدو على حقل ميسم
اذا كنت ندما في فبالكبر اسقى	ولا تستقى بالاصغر المتسلم

لعل امير المؤمنين يسؤوه تناد منا في الجوسق المتهم
فلبلغ ذلك عمر رضى الله تعالى عنه فكتب اليه :-

بسم الله الرحمن الرحيم ط حم تنزيل الكتاب من الله العزيز
العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول (الآية)
اما بعد فقد بلغنى قولك :-

لعل امير المؤمنين يسؤوه تناد منا في الجوسق المتهم
وايم الله لقد ساءنى ذلك وعزبه فلما قدم عليه سألته
فقال والله ما كان من هذا شيئاً وما كان الا فضل شعرو جدته وما
شريعاً قط فقال عمر رضى الله تعالى عنه اظن ذلك ولكن لا تعمل
على عمل ابداً فنزل البصرة فلم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات
رحمته الله عليه ورضى عنه كذا في الاستيعاب لابن عبد البر رحمه الله عليه -

فصل في التخلص

(٢٣) اعتاد شعراء الفرس والعجم ذكر التخلص في آخر الاشعار من القصيدة
وغيرها وهذا امر اخترعوه وليس له اسم ولا رسم في اشعار قدماء
العرب ومتأخريهم والتخلص هو لقب يسميه المعنى او النسبة بيختاره
الشاعر لنفسه في الاشعار والباعث على وضع التخلص غالباً تعذر ذكر علمه
في الشعر وعدم تحمل الوزن ذلك ونحو ذلك من الاعداد وقد يختار
للتخلص علم المشهور كله او بعضه اذا كان حسن المعنى عذب اللفظ و
يجب في التخلص ان يكون عذب اللفظ سهل الاداء قصيراً بحيث يندمج في
اوزان البحور بغير تكلف وان يكون شريف المغزى لطيف المعنى وان يجتنب
عما يستقبح معناه ويتطير بفحواه كالاسير والقلق والمحزون والمترقان
للاسم تاشيراً في مسماه ان غيراً فخيئاً وان شراً فشر

وكان رجل شاعراً مصاحباً لنا في تحصيل العلوم وكان التخلص محزواً
من المحزون فامرنا مولانا شيخ الحديث عبد الحق مديردار العلوم الحقايقية
باكورة ختك بان يبدله بالمحزون بالحاء المعجمة من الخزنة -

وحكى ان سلطان دولة اوده من دول الهند وهو واجد على شاه قزلباش شاعرين
واتخذهما مصاحبين له وكان يتخلص احدهما قلنقا والاخر اسير افقال بعض
معاصريه من العارفين بالله يرحمه قال ذلك خوفا من تاثير اسميهما و
صدقت فرائسة العارف فصار مال السلطان كما خان حيث ذهبت
سلطنته واصبح اسير القلق والمصائب -

وبالجملة للفكر جنون ولاختيار فنون وللناس فيما يعيشون مذاهب فاختار
كل شاعر ما علق بذهنه واجتنب ما اجتنبى - وهذا كالجائى لعبد الرحمن الجائى
وسعدى لمصلح الدين الشيرازى وانشأ لانشاء الله خان و ذوقى للشيخ
ابراهيم و مخفى لزيب النساء وحالى لخواجه الطاف حسين وداغ لنواب
مرزا خان و مؤمن للحكيم مؤمن خان واقبال لمحمد اقبال الشاعر
المشهور و امير للمنشى امير احمد المينائى ومير لمحمد تقى وغالب لمرزا
اسد الله خان وناسخ للشيخ امام بخش وسود المرزا رافيع و آتش لخواجه
حيدر على و دبير لمير سادمت على و انيس لمير مير على و خليف لمير مستحسن
وظفر لآخند سلاطين المغول فى الهند وحسرت لمرزا جعفر على و حيران
لمير حيدر على وشكيب لعلام حسين الدهلوى و مصحفى لعلام الهمداني و
جرات لقلندر بخش و اثر لخواجه محمد مير و شوق لحسن خان و چندا
له لقائمة حيدر آبادية و لبعضهم تغلصان باعتبار لسانين نحو غنير فى
الفارسية و آشفته فى الوردية لعنبر شاه خان و حسرى فى الفارسية و شيفته
فى الوردية لنواب مصطفى خان و خيالى فى الفارسية و شادان فى الوردية
لعسين على خان تلميذ مرزا غالب - هذا والله اعلم -

فصل فى بعض انواع الشعر ما يتعلق بحثه بالعرض

(٢٣) فمن ذلك التوشيح وهو ان يبنى الشعر على قافية بوزن قصير ثم يزداد فيه ما يوصله

الى قافية اخرى بوزن طويل كقول بعضهم :-

سأسلم ودمت على الحوادث ماسى دُكناثير او همناب حراء

ونال المراد ممكنًا فيه على مَرِّ الدهور و بَقَرُ بطول بقاء
ولو وقف على ثبير والدهور واطلق القافية لكان ايضًا وزمان اوزان الشعر
صحيحًا وهو اول ضرور العروض الثالثة من الكامل فالبيت مجزؤ وعروضه
صحيحة وضربه مرفل والمكمل الضرب الثاني من العروض الاولى من الكامل
فالبيت واث وعروضه صحيحة وضربه مقطوع وزنه فعلاتن ويجوز فيه
الامنمار فيعود الى مفعولن -

ومن نوع التوشيح ما استعمله المتأخرون من الراجيز التي هي بيتان بيتان
من مشطور الرجز او السريع ويجمع كل بيتين منها بيت من واثي الرجز او السريع
واكثر من عمل ذلك خلط الرجز بالسريع في القصيدة الواحدة ومنهم من
اعتز من ذلك بحيث تأق قصيدته من الرجز فقط او من السريع فقط -
ومن الذي يسميه المتأخرون مواليا وهو اول ضرور البسيط التزم فيه ان
يكون بيتين فقط مقفيين وليس فيه من التوشيح الا التزام التقفية ولو زيد
فيه على البيتين لم يكن في ذلك حرج على من زاد -

ومنه المنحصر وهو التزام ثلثة انصاف لبيت على وزن صدره و مردييه و
قافيته فيصير كل بيت بما اضيف اليه قبله خمس قطع اربع منها لا تختلف قوافيها
والقطعة الخامسة مخالفة في الروي الا ان يكون البيت مصرعا او مقفى فتصير الخمسة
على قافية واحدة - والابيات المنخسة ان كانت موجودة قبل التخميس فهي متتالية
مستقلة بانفسها وينبغي ان تكون مع ما اضيف اليها متتالية ايضًا فلو وضع منحصر
جملته في وقت واحد لزم ان يكون كل مصرعين من المصاريح الأخيرة يتبعان
المصراعين الذين قبلهما ان كانا حتى نوفصلت المصاريح الأخيرة كانت شعرا
مستقلا بنفسه تنوأل ابياته كتوالى الشعر فلو لم يراع في ذلك كان توشيحاً ولم
يكن تخميساً -

ومنه موشحات المغاربة وأزجالهم وقرقيات المصريين و بليقاتهم وهذه
الأنواع قد تكون من اوزان العرب وقد لا تكون وقد يكون بعضها دون بعض
والموشح الذي يكون على اوزان العرب يسمى شعريا وهذه الأنواع الاربعة كلها

جارية على سنن واحد . الا ان الموشح يلتزم فيه ان يكون جاريا على سنن اللغة العربية
الاخرجة وهي اخر تغل فيه فانها تكون مزجلية غالبا .

والرجل لا يلتزم فيه لغة عربية ولا اعراب بل هو على اللغة العامية من لغات
اهل المغرب على اختلاف اصنافهم والموشح مركب من اقفال وحشوات . والاقفال
جميعها متساوية الاوزان والقوافي لا يخالف بعضها شأ .

وقد جرت العادة غالبا ان يبني الموشح على ستة اقفال يبتدأ فيه بقفل ثم
يؤتى بعده بحشوة تشتمل على فواصل وربما سئيت ابيا تاتجوزا كل واحد منها
يشتمل على وزن او وزنين او اوزان وقافية او قافيتين او قواف بحيث لا يخالف
بيت بيتا في وزن ولا في قافية وقد تختلف قواف البيت الواحد واوزانه وقد لا تختلف
الا ان يلتزم في الارباعات كلها مساواة البيت الاول في قوافيه واوزانه ثم يؤتى بقفل
ثان على وزن القفل الاول وقافيته انحدت واوزانه وقوافيه اوتعدت ثم يؤتى بحشوة
ثالثة على اوزان الحشوة الاولى وعددها لكن لا يلتزم قوافيه بل يخالف بينها حتى لو
جاء حشواتان على قواف واحدة لا تستبشع ذلك وهذا حكم جميع الاقفال بعضها مع
بعض والحشوات بعضها مع بعض .

وقد يبني الموشح على ان يبتدأ فيه بالحشوة فيكون خمس حشوات وخمسة اقفال
ويسمى الاقرع .. والرجل لا تنقص اقفاله وحشواته عن عدد اقفال الموشح وحشواته
فتبقي مساوية وتزيد .. وقد يكرر القفل الاول او بعضه في الرجل بين كل حشوتين
فالمكرر ان كان بعض القفل لا يكون الا اخر القفل الذي بين الحشوتين ويسمى
المكررا جينزا مرة .. واما القرقيّة والبليقة والفرق بينهما وبين الرجل ان الرجل
متى جاء فيه الكلام العرب كان معيبا . والبليقة ليست كذلك فيبني فيها المعرب
وغير المعرب ولذلك سئيت بليقة من البلق وهو اختلاف الالوان وتفارق البليقة
القرقية في ان البليقة لا تزيد على خمس حشوات غالبا وقد تنتهي الى السبعة قليلا و
ليست القرقيّة كذلك فانها تزيد كثيرا على حكم الرجل في ذلك سئيت القرقيّة
قرقيّة من القرقة وهي لعبة يلعب بها مبيان العرب - هذا وناسب ان اذكر هنا بعض
الموشحات تكميلا للافادة فمن موشحات المحدث الحافظ الامام شهاب الدين احمد بن علي المشهور بابن

حجر العسقلاني ومن ديوانه نقلت قال:

إن لآلم من فارق طرفي وبان = تلت الأمان = وقلت يا بشرى بالوصل داني

ما ضر من أشغل فكري وسار = لو كان زار

أضر من الأحشاء فني شرار = مذ كان جاز-

لبست فيه بعد خلع العذار = ثوب اشتجار

ولامني كل نصيحه اللسان = له بيان = دلي عن الخشاء أذن نضان

يا من جرى من أدمي ما كفي = وما اكتفى

ظلمتني بالعدا يوم السوا = وبالجفا

قلبك في القوة مثل الصفا = وما صفا

يا قترا أشد فحس بان = قاسي الجنان = لش قس قلبك فالفدان

للبليل مرحلوا الجنان = عذب الشا

اتخفى من دهم بالمني = وبالمنا

اصبحت في فقر لذاك الغنى = وفي عنا

عيناي بلا دمع كمر تجريان = والجسم فان = وانظر هذا الإخبار مثل البعيان

قد أسكب الدمع بحبي وصيب فيه لمع

دكنت قبل العشق عندى عجب ميتين احب

أدفع بالراحة ظهر التعب بلا نصيب

حتى حبيت الحب لمادعان = بلا توان = فالله إن طال الجفا المستعان

وهن موشحات الشيخ الأديب سراج الدين عمر بن مسعود الحلبي المعروف

بالحلي المتوفى سنة ٥١١هـ

ما ناحت الورق في الفصون = ألا = هاجت على = تغريدها لوعة الحزين

هل مامضى لي مع الحبايب آيب = بعد الصداود

أوهل رقايتنا الذواهب داهب = بان تعود

بكل مصقولة التراب كاعب = هيفاء دود

تفتت عن جوهري ثمين = جلأ = ان يجتلى = يحل بقضيب من الجفون

اجبتنه ناعمة الشمايل	ما سئل = في برده
في أنفس العاشقين عامل	عامل = من قده
يرؤى بطرف الى المقائل	قائل = في غمده
أسطى من الأسدى العوين = فعلا	دأثلا = لعاشقيه من المسون
علقته كامل المعاني	عاني = قلبى به
مبيل البال اذ جفاني	فاني = في حبه
كم بت من حيث لا يراني	راني = لقربه
وبات من صدغه يرينى = نملا	يسعى الى = دمايه العاطر المصون
فاسوه بالبدار وهو احلى	شكلا = من انقرا
وراش هدا بمحزون نبلا	ابلى = بهما البثر
وقال لي وقد تحلى	جلا = بارى الصور
ينتصف البدار من هينى = اصلا	فقلت لا = قال ولا السحر من عيوى

وليس ابراهيم الدين هذا موشحات كثيرة مشهورة

لكافى الغيوم الزاهرة - ومن موشحات الحافظ ابن حجر رحمه الله حيث يقول
 دعاك الله يا سددى وان بالعتى في هجرى
 فادى منك هجرانى = وما السلوان من شانى ؟ دأشاني ارساني -
 حديث النبيل اذ تجرى = دموعى منه كالبحر
 اما تجنح مستلج = امانترنى لذى الشقم اما تخشى من الا شمر
 فكم اسقى على الجمر - دكم اجرى بلا اجرى
 اعذ بالقرب ايامى = اول بالوصل آلامى = ولا تحول بلواى -
 وصلىنى واعتبر شكرى = لاصحوقيك من سكرى -
 معنى في حبه عطفى = حبي لا يبرى قمتى = حراما وهو فى حلى
 ولا اطلب فى الدهر وحق الشفع بالوتر
 مراته غادة يلعب = قتالت فم بنا شرب = ودع من لامنا يتعب
 ومنم شغرك على شغرى = وقم واقعد على صدرى

٢٥ فصل في فوائد متفرقة

فائدة: قال ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ في

كتاب الأوائل - حكى المبرد عن الحرمي قال قال الخليل بن احمد رثبت البيت

(اي بيت الشعر) من بيوت العرب يريد الغباء فسميت الأقواء ما جاء من المرفوع

في الشعر والمخفوم في قافية واحدة نحو قول النابغة -

هـ من آل مية رائم او مغتدي

ثم قال : هـ وبهذا الخبر في الغراب الأسود

قال انما سميت اقواء لتخالفة لان العرب تقول اقوى القائل اذا جاءت قوته من

الخيال تخالفت سائر اقوى قال وسميت تغير ما قبل حروف الروى سبأدا من مساندة

بيت الى بيت اذا كان كل واحد منهما ملقيا على صاحبه ليس مستويا ومثل ذلك من الشعر

هـ فامرؤي وجهك الجميل خدوشا - ثم قال :-

هـ وبنا سميت قريش قريشا -

قال وسميت الاكفاء ما اضطرب حرف مردي فجاء مرة نونا ومرة ميما والعرب

تفعل ذلك لقرب منحر الميم من النون مثل قوله :-

هـ يبيت مطاء على حد الظلم لا يستكين عمدا ما الفتن

ما اخوذ من قوله بيت مكفا اذا اختلفت شقا - والايطاء من طرح بيت على

بيت واصله طرح شئ فوق شئ فكأنه اوطأ آياه والايطاء رد القافية مرتين قال

الحرمي والاحفش يضع الاكفاء في موضع السناد والسناد في موضع الاكفاء على هذا

الاشتقاق قال الخليل وسمي البيت الذي نصفه مثل اخره معرعا وشطرا مصرعا

كقول امرئ القيس :-

هـ قفانك من ذكرى جيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فكأنه باب على مصرعين قال ذو الرمة

هـ وشعر قد ارتل له ظريف أجنبه المساند والمعار

وقال جرير :-

هـ ولا اقواء او مرس القوافي باضواء الرواة ولا سنادا
فائدة : قال ابو الحسن علي بن الحسين بن علي السعدي المتوفى سنة ٣٧٧ في كتابه
 مروج الذهب ان لابي الغتاهية اسماعيل بن القاسم شاعرا الخليفة
 الرشيد وغيره اشعارا خرج فيها عن العروض مثل قوله :

هـ هم القافى بيت يطرب قال القافى لهما حوتب
 ما فى الدنيا الا مذنب هذا عذر القافى واقلب

وزنه فعلن اربع مرات وقد قال قوم ان العرب لم تنقل على وزن هذا شعرا
 ولا ذكره الخليل ولا غيره من العروضيين ثم قال المسعودى وقد زاد جماعة من
 الشعراء على الخليل بن احمد فى العروض من ذلك المديد وهو ثلاثة احاديث و
 ستة فحروب عند الخليل وفيه عروض رابع وفكرتان محدثتان فالقرب الاول من
 العـرض الرابعة المحدثه قول الشاعر :-

هـ من لعين لا تنام دمعها سم سجام
 والضرب الثانى من العروض الرابعة المحدثه - قول الشاعر :-

هـ يا بكر لا تنوا ليس هذا حين ونا

وغير ذلك مما ذكرناه وتكموا فيه وذكرنا فى هذا المعنى من الزيادات آه
 قال العبد الضعيف الروحاني قول ابي الغتاهية هم القافى الخ
 من بحر المتدارك كل جزء منه مقطوع فوزن كل بيت فعلن ثمانى مرات و
 يسمى هذا الوزن من المتدارك قطر الميزاب وفكرب الناقوس - ومن هذا القبيل
 قول بعضهم :-

هـ اهل الدنيا كل فيها نقلًا نقلًا دفنا دفنا

وبحر المتدارك تداوكة الاخفش بعد الخليل

وقول الشاعر :- من لعين الخ ان كان باشباع منته الميم فى لثام وسجام -
 فوزنه فاعلاتن اربع مرات من بحر الرمل المجزء العروض صحيحة والضرب
 معرى وامن بحر المديد -

وان كان بسكون الميم فهو من المديد المشطور العروض مقصورة وزنها

فاعلان بسكون النون وكذا الفرب فوزن البيت المذكور فاعلتن فاعلن فاعلتن
فاعلن - وهو من غرائب اوزان المديد -

وقول الشاعر يا لبكر انم وزنه - فاعلتن فاعلن فاعلتن فاعلتن -
من المديد المشطور العروض صحيحة لكن فربها هذا معحدث نهريذكرة القوم
ويمكن ان يكون من الرمل المجزأ والعروض محذوفة وهي مستعملة الا ان
ضربها فاعلتن محدث هذا -

فائدة ٣ :- واخترم بعض المعاصرين لنا من علماء المملكة السعودية مجزأ جديدا وزنه مستفعلاتكم
مستفعلن مرتين ونظم على هذا البحر قصيدة في ذكر امر من اندلس واذاعها
في مجلته " الجامعة الاسلامية " التي تصدر عن الجامعة الاسلامية بالمدينة
المنورة في المحرم ٩٠ ١٣ هـ وهو الدكتور تقي الدين الهلالي المدرس بكلية الدعوة وامول الدين
في السعودية ولا حرج في اختراع هذا البحر لكنه كما ستري غير مطبوع = وهذا كلام الدكتور المذكور قال
عند ذكر مرحلته وسفره الى امر من اندلس " لما مررنا بامر من الاندلس في مرحلتنا الى شمال
او ما ينادون اهل الاندلس المسلمين وما كان لهم من المجد والشود - فقلت هذه القصيدة
وهي من مجزأ جديدا اخترعته واجزاؤه اربعة مستفعلاتكم مستفعلن مرتين له عروض واحدا
محيحة لها ضربان اولها مذييل والثاني عار عن التذييل وكل هذه التفاعيل بفتح العين ومعناها
مستخرجاتكم مستخرج ايها المسلمون فالزموا مستخرجاتكم ولا تهملوها وقد احدث العرب المولدون
او انا شعرية زائدة على مجزأ الشعر بعد زمان العرب الاتحاح ونظموا عليها شعرا كثيرا ثم جاء من ما
الموشحات والامر جال فاشتغل بها العرب في الشرق والغرب واشتملت على ادب جمر ونظم بها والدين
زهير شعرا اخترم له وزنا خامسا وهو قوله -

يا من لعبت به شمول : ما انطقت هذه الشبائل

فلا غرابية اذا اقتديت به والقيت دوى في الدلاء وهذا نص القصيدة -

لما بدا لنا جبالكم اخضت قلوبنا اسرى الغرام

تفعيله = مستفعلاتكم مستفعلن مستفعلاتكم مستفعلاتكم

وهذا نص قصيدته باشعارها :-

لما بدا لنا جبالكم اخضت قلوبنا اسرى الغرام

وانبغثت بها مودَّةً
 قد طال هجركم ومَدَّكم
 ولم نزل نفي بعميدكم
 فهل سمعتم بقتال
 هَبُوا اسيركم لو نظرة
 اما ترونني متيماً
 محبتي لكم عفيفة
 دعاذلي اتي يلو مني
 فقلت يا فتى ونيك اتيد
 عندك نراذني صابرة
 يا موطننا غدا مفتخرًا
 بالعرب اذ علوا مراتبًا
 أندلسا دُعيك في الوري
 معجزتي فلم يري الوري
 كيف افتخارنا بسجدهم
 والخلف مالهم مفتخر
 الا اذا حيوا واتحدوا
 وانبعدهم في دينهم
 فالعرب مالهم معتصم
 والعز عنهم مبتعد
 فهو حياتهم في بدائهم
 وكلما اقتفوا خلافة
 صلي عليه من ارسله
 ما غردت منحي حامة
 والال والسحاب كلهم

تنو وتزدي على الدوام
 وما رايتكم للمستهام
 وما رايتكم لنا ذمام
 لمن يجته هذا حرام
 صلو عميدكم لو بالكلام
 لم تدار مقلتي ائني منام
 عذات بريئة من كل ذام
 كلامه عدا مثل الكلام
 فانت طالب ما لا يرام
 فكف او فرد من الخصام
 بخير امة من الانام
 قد بلغوا بها اقصى المرام
 وجنة سمت خير مقام
 لها مائة لا لو في المنام
 ونحن لم نزل بلا نظام
 لكن عليهم بالاحتشام
 واما تجعوا الى نهج الكرام
 دين محمدا بدر التمام
 الا بحبله ولا التمام
 الا اذا اقتدوا بهذا الامام
 وهو حياتهم على الدوام
 فهو منالة وهو الحسام
 هدى ورحمة يجلو الظلام
 واشرفت ذكا بعد غمام
 اذكي صلوته مع السلام

ثم قال في آخره وقد اطلع على هذه القصيدة
الاديب الكبير العالم المحقق العبقري عبد الله
كنون فاعجبته واشئى عليها . انتهى ما قال

فصل في لفظة نظير الفرق بين تقطيع الشعر العربي والفارسي وغير ذلك

(٢٠٦) من نفائس الأبحاث التي تنشأ بها الرذان المنجدة عند الأوام لجميع الأخوان
الفرق بين تقطيع الشعر العربي ، عجمي ومعرفته من اهم ما يجب على آخذى هذه
الفن والذي ندبني الى ذلك اني رأيته كثيرا من الطلبة ناهوا فيه وظنوه امرا وعيبرا
نايبا دركه كثيرا وحيث سمعت ان تضي عجا لتنا هذه عامة الفاشدة تامة العائدا وضعت
هنا امورا تنجد المستنجدين وتنفع المستنصرين .

(١) ربما يجتمع في الشعر الفارسي والهندي ثلاث متحركات فيسوغ ان يعد الوسط
ساكنا عند التقطيع الا عند اللبس بخروف العربي حيث لا يجوز فيه تسكين ما قرأ
متحرك كما صرح به المحقق الطوسي في معيار الاشعار وما حب بحر الفصاحة (٢) صرح
المحقق الطوسي انه لا يعتبر حرف الواو في مثل "نود ، خوش ، نورشيد" (٣) في معيار
البلاغة ان الهاء المخلوطة التلظت تسقط في التقطيع كما في نحو كلمة "گر، تچه، پھر" فكل
واحد منها حرفان

پہاڑے ہاتھیں ساقی کے نہیں تھا نورشید کو پنجے میں لیے ماہمیں تھا
تقطيعه :- پیمان ، مفعول - عے ہاتھ مفاعیل - م ساقی ک مفاعیل ، نہی تا فعلن
خورشید مفعول ، ک پنجے م مفاعیل ، لیے ماہ مفاعیل ، می تا فعلن - سقطت فيه الهاء
من لفظ " ہاتھ ، تھا " والواو من كلمة " نورشید " (٤) وفي ترجمة حدائق البلاغة للبولوی
امام بخش الدهلوی ما تعریب حاصله انه لا يحسب مثل نون " گلگون ، جہان ، بانداما
اذا قرأت مخفأة يدل لك على ما سطرنا تقطيع هذا البيت

غضب ہے سرو باندھا اُس پری کے قدِ گلوں کو یہ کس شاعر نے نموزوں کیا مزارعِ موزوں کو

تفعیل، غضب ہے سرو مفاعیلین، وبادا اُس مفاعیلین، پری کے قدم مفاعیلین، دنگلو کو مفاعیلین، یکس شاعر مفاعیلین، ن ناموز و مفاعیلین، کیا مزارع مفاعیلین، ع موز و کو مفاعیلین، و لکن انون الغنة کنون کلمة ”میں، ہیں“ و نون الجمع کما فی کلمة ”بہائیوں، جوانوں“ کل هذا اذا وقعت النون المذكورة فی وسط المصراع وان وقعت فی الطرف فلك النون فی الاسقاط والابقاء قال مرزا قتیل فی کتاب ”دریائے لطافت“ ان نون الغنة تستقط فی التقطیع عند العروفتین خلا لاهل القافية حیث اعتبروها حرفا ساکنا وسیجئی مثالہا۔

(۵) اذا وقع فی الحشو حرفان ساکنان ولم یکن احدهما نونا حیث لا حکما حکمہا کما فی نحو ”تلاش، معاش، چشم“ یجتبر انہما متحرکا ما خلا العرومن والفرب ففی قولہ:-

پاس رہنے کا بھلا ہم سے بُروں کا کیا کام اب تو غیروں کو سمجھتے ہیں وہ اچھا دل میں

سین لفظ ”پاس“ متحرک حکما لکونہا فی الوسط بخلاف المیم فی قولہ ”کیا کام“ والنون فی قولہ ”دل میں“ فانہما ساکنان علی حالہما ووزنہما فعلون ورجل ان النون المتی ہی فی الفرب لا تنتم لفظا ساغ لك اسقاطہما فتقول فی وزن الفرب فعلن۔

(۶) وفی حدائق العجم ما محمول انہ اذا اجتمع ثلثة حروف ساکنة متوالیة وهو شائع ذائع فی الفارسیة والہندیة ففی الحشویۃ بقی الاول کما هو ویظل الثانی فی التقطیع متحرکا حکما ویسقط الثالث فی العرومن والفرب یسقط الثالث وبقی الاول والثانی علی حالہما فکلمة دوست فی قول غلبہ

دوست غمخواری میں میری سستی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن بڑھائیں گے کیا

عُدت السین متحرکا حکما والوزن ”دوس غمخا قاعدتین دھکنا الا ان الفرب والعرومن فاعلن۔ وفی لفظ زلیست فی قول الآخر

”جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زلیست“

تسقط اتاء واما ایاء والسین فساکنان علی حالہما۔ ووجه ذلک ان الوزان والتفاعیل کلمات عربیة والعرب منعوا اجتماع الساکنین فی ذاق الکلام والمصراع فقط حیث لا یكون وقفٌ وسوْغوة فی الطرف والوقف واما اجتماع ثلثة حروف ساکنة فمفسد وسیخا مطلقا ففی هذا الوجه لا مندوحة عن اسقاط واحد من تلك الثلاث فی الحشو وغیرہ ثم

فی الحشو حیث لا وقف یجب تحریک احد الباقیین فی الطرف ای العروض والغرب بالضرورة
الیہ، حیث یجوز فیہ اجتماع الساکنین - ہذا

(۷) نستقط ایاء فی مثل لفظ "کیوں، کیا، نیولا، کیاری" وکن فی نحو کلمة "پیارا، خیال، تیری"
کی، غالباً کما لا دم لك فی مثال الاصل الخامس ان العروض "کاکام" وزنها فعلون باسقاط
ایاء من "کیا" وکن استقط الفت "کا، دیکھا" فی بعض المواضع -
"یہ دل گرد الفت کا اک کارواں ہے"

تقطیعاً: یدل گر فعلون، د الفت فعلون، ک اک کا فعلون، سواہے فعلون "سقطت
الافت من لفظ "کا"۔

(۸) لا یعد الہاء المختفیة حرفاً فی التقطیع کما فی نحو "غنجہ، لالہ، یہ، وہ، شہ" - فی
بعض المواضع کما نسخ لك فی اول المثال السابق
(۹) لا یعتبر الواو فی نحو "ہو، ہو، کو، تو"۔

(۱۰) ربما تعتبر الحركة حرفاً کحركة الاعنافة الفارسیة و غیرہا فتقولہم "من شیدا" علی
وزن مفاعیلن -

دیکھا نہیں ہے مار کو طاؤس مارتے گیسو پڑا ہے پیچھے دل دا غدار کے

تقطیعاً: دیکان مفعول، ہی مار فاعلات، اک طاووس مفاعیل، مارتے فاعلن،
گیسو پ مفعول، راہیچ فاعلات، د لے داغ مفاعیل، داس کے فاعلن، عدت کمتر دوم
دل، یا کذا فی بحر الفصاحة - ہذا افتلک عشرۃ کاملۃ ۱۳

اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمًا وَمِنْ اللَّيْلِ سَجْدًا

الحمد لله الذي وقتنا لطبع ميعاد الاشياء وميزانها اغني كتاب

محيط الدائرة

تأليف كرنيليوس قان ديك الاميركاني

مع حاشيت

الرياض الناضرة

لجامع العقول المنقول مؤلفا بمحمد موسى الروحاني ابازي عظيم

الشيخ

مكتبه حقانيه ملتان - باكستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَامِدًا وَمُصَلِّيًا - اعلم ان المكتف لهذا الكتاب رجل من نصارى امير
ولم يبدأ كتابه بذكر الله مع ان الانجيل هو ليس الا حار حمانا و مرجيانا وهذا عين ترجمته البسلة
في تفسيره ج ١ ص ١١ ان اول الانجيل هو ليس الا حار حمانا و مرجيانا وهذا عين ترجمته البسلة
بتمتدح فهو مغالط في ذلك بكتابهم الانجيل الا ان هذا صيغ عمدا في مؤلفي اوروبا وهذا
حدا وهم المتنورون من المسلمين هذا والنعل بالنعل فنبس اتابعو
فانك : - في السعاية منح الشعب والامام الزهري كتاب البسلة في اول كتب الاشعار واجازه
سعيد بن المسيب اقول فعلى هذا الاسم وجه شرعي اي لعدم كتابة البسلة في اوائل كتب العروض
والله اعلم ١٢

الباب الاول في علم العروض
الفصل الاول في حقيقة العروض
والشعر واجزائه
(١) العروض علم يبحث فيه عن اوزان
الشعر وما يتعارف به فيها وقد ذكرنا
في وجه تسمية هذا العلم بالعروض
وجوها اقربها ان العروض اسم
لما يعرض عليه الشئ فنقل الى هذا
الفن لانه يعرض عليه الشعر فاما
وافقه فصحيح وما خالفه فنافي

له قوله العروض او بفتح العين يطلق لغة
على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكتة
المشرفة لاختلافها وسط البلاد واصطلاحا
على معان منها هذا العلم ومونوع الشعر
العربي من حيث هو موزون باوزان مخصوصة
وفائدة تمييز الشعر من غيره فيعرف به
ان القرآن ليس بشعر فقبل نقله ادراك
هذا تقليد في العقيدة وفيه الخراف المقرر
في علم السلام ويؤخذ منه ان تعلم ما
يوصل منه الى معرفة تلك فرض عين بناء
على منع التقليد في العقائد لكن ينبغي ان
تلك في غير ذي سليقة يميز بها بين الشعر
والثركن في المختصر الشافي ١٢ ١٣

له قولها وجوها او معانها من عرض
الشئ اذا ظهر سمي به هذا العلم لانه
يظهر به المبتدئين من البنكس ومنها انما
ناحية من العلوم والعروض الناحية ومنها

انما صعب والعروض الطريق الصعبة ومعانها نافع كالسحاب والعروض السحاب مسرور
ملوحيه الاخر البولي عبد الغفور في بحر الفصاحة ١٣

له اقربها - الاقرب عندي ان يقال سمي به نظرا لهذين الوجهين كليهما بل لهذين
الوجهين مع كينونة العروض اسم المدينة الطيبة كما في المقاموس فالخيل لانه اُلهم في
مكتة سباه باسمها واختار من اسمائها العروض فتح ان لها اسما كثيرة حتى مكث صاحب
المقاموس في اسمائها كتابا مفردا للنسابة ان العروض لغة ما يعرض عليه الشئ ولكونه اسما
للمدينة فالملحوظ في التسمية امور ثلثة - والله اعلم -

له قوله الخليل انه الاول اُلفه بدل ألفه لان التاليف لم يكن في مكة وانما كان فيها السهام و
الدعارة له والخليل بن احمد امتاذاً سيبويه وكان من اذكياء العالم قال صاحب اعراب الفاتحة في
شانه لم يتقنتم مثله ولم يخلف مثله وقال السيد في حاشية الكشاف وهو اعلى كجنا من سيبويه
وما الله تعالى عند بيتي المحرم ان يُلهمها علماً لم يسبق احد من خلقه فينبغي ان يكون في بعض الاسواق
اذ سمع الاصوات من صناعة الادواقي فركب بها اوزان الافاعيل ثم جعلها علماً برأسه ١٢ ١٣
له اعلم ان ههنا شككوتياً وهو ان المراد من الكلام ان كان معناه اللغوي أى ما يتكلم به قبله
كان او كثيراً مبهماً كان او موهوماً فلا يصح اخراجه ما لا معنى له به لانه يحول المعنى في الكلام
على هذا المعنى وان كان المراد معناه النحوي و

هو المركب اتمام فيختل التعرّيع اذ الشعر يتما
يقال على بيت لا يكون كلاماً تاماً وحده ان المراد
منه المركب الموموع تاماً كان او لا ولا يجعان
يقال هذا معنى ثالث عرفى لما قيل في الكلمة
على ما نذكره ومن ههنا لام لك خطأ منك
فهم من الكلام هذا المركب اتمام ١٣

له قوله الكلمات الخ ان قلت ما لا معنى
له من اللفاظ لا يصح كلمة فكيف اطلقها عليه
قلت للكلمة معانٍ ثلثة مترم بها صاحب المختار
الشافي في بحث القافية والمراد ههنا المعنى
العرفي لا النحوي ولا اللغوي لانه صكاً من
النحويين واللغويين لا يطلقون انكسره اذ
على اللفظ الموضوع المفرد هذا والله اعلم
وله جوابان اخران وهما ان المراد من قوله
لا معنى اى لا فائدة له اذ يقال الكلمات و
ان كانت ذوات معنى لكن لا يجب منه كوفي
الكلام اذا معنى الكلام ما يمتح
السكوت عليه ما ترجم بالجواب الاول الشيخ

وقال بعضهم انه انما سمى بالعرض
لان الخليل الفقه في العروض وهي
مكة فسماه بهما تبرّكا -

٢ - الشعر كلام يقصد به الوزن
والتقنية فقولنا كلام مخرج لما
لا معنى له من الكلمات الموزونة
نحو ما انشد بعضهم -

وجبهك يا عمر وفيه طول وفي جوال الكلاب طول
والكلب يحيى عن الموالى وولست يحيى ولا تقول
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن فقولن
بيت كى انت ليسن معنى ولكن فقولن

المشايخ في شرح منظومه ١٢ عمر بنى له قوله انشده انا الشاهد هو البيت الثالث فقط و
ذكر البواقى بقا قلت الاول انك تسكت فكذا بشل شعر مجنون من المجانين في العرب يرقص ابنته -
محكوكة العينين معطاء القفا : كاتبا قذات على متن المتفقا
تسكت على متن شرك اعجفا : كاتبا تنشر فيه مضمفا
رواهما ابو العلاء في فضله ابو حاتم عن معناه فقال لا ادرى فقال اننا علماء بالعربية لا ينصف
عليهم فلذلك قال فاتهم فائت ابا عبيدة في فائت من ذلك فقال ما اطلعني الله على علم الغيب فليقت
الاممى في فائت فقال انا احسب انك شاعرهما لو سئل عنه لم يدع ما هو فليقت ابا زيد ففائت عنه
فقال هذا المرقص مجنون اسم المجنون بن جناب ولا يعرف كلام المجانين الا مجنون كذا في
المزهرج ص ١٢ ١٣ ١٤ مَحْكُوكَا مُوسَى عَنِّي عَنَّا ١٣

له يقصده قال السكاكي في عروض المفتاح ثم اختلف فيه فعند جماعة لا يرد من تعدد الوزن و
اراد بتعدد الوزن ان يقصد الوزن ابتداء ثم يتكلم مراعيًا جانيه لأن يقصد التكملة المعنى وتأديته
بكلمات الألفاظ من حيث القصاحة في تركيب تلك الكلمات بوجوب البلاغة فيتبع ذلك كون الكلام
موزونًا وعند آخرين ان تعدد الوزن ليس بواجب ولكن يلزمهم ان يعدوا كل لفظ في الدنيا شاعرًا
اذا ما من لفظ ان تتبعته الا وجدت في اللفظ ما يكون على الوزن او ما ترى اذا قيل باذنجاني بكسر
تليخ الكاف باذنجانه فقال أبيهم بعشر عدليات وكيف تجد القولين على الوزن واذا قيل لبشاره هل
تم ذلك الكروسي فقال نعم فرغت عنه يوم الجمعة وعلى هذا اذ قيل لجباغة من جاءكم يوم الأحد
فقالوا زيد بن عر بن الراسد وتسمية كل لفظ شاعرًا لا يرتكبه العامل عند الألفاظ فالصحيح هو الرأي

الاول ^{١٢} **له يقصد** بان يقصد الوزن اولاً و
بالنات والمعنى وغيره ثانياً والعرض وذلك لادته
ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرًا
لفطنته وعليه فاذا لم يقصد فكانه لم يشعر به
فوزن القرآن ليس بشعر فلا يرد انه يوجد فيه
شعر فكيف ساع في الشعر قيل لا معنى لعدم
تعدده تعالى الى الوزن اذ لا يعزب عنه مثقال ذرة
فكيف لا يعلم ان اقواله موزونة نعم الانسان
يمكن ان يصدر عنه الموزون من غير دوية و
الجواب ان السعي عدم تعدده الى الوزن لعدم
علمه تعالى على موزون في كلامه والمنفى هو الاول
وهو لا يتينا في كونه تعالى عالم الغيب وفيه انه قد
ثبت في علم الكلام انه لا يوجد ولا يقع شيء الا
بإرادة الله والاداة هو التعدد فموزون القرآن لا

يكون الا يقصده تعالى اياه ولا يجب ان يجاب ان معنى عدم تعدده تعالى ان المقصود الاول من علامه تبليخ
الاحكام والتنكير والثناء والتبشير دون الوزن فانه وما يتعلق بحسن الالفاظ من القصد الثاني فان قيل
فما بالهم يخرجون الايات والا حاديت الموزونة من الشعر مع انه ورد ان من الشعر الحكمة وان من
البيان لسحر اقلنا لقول تعالى وما علمت الشعر وما ينبغي له - ولقوله عليه السلام ما انا بشاعر ولان الشعر وان
بلغ مبلغ السحر المعجب لكن قلبا يغلو عن شأمة الكذب او ما سمعت قول النطائي واعطى ابنه ^{١٣} **ح** ذر شعره مبيع
ورفعن اوه ككذب اوست احسن اوه ولان الشعر مما يغنى ويذم به ولنا اقال عليه السلام الشعر من
مزامير ابليس ^{١٤} **ح** مومي عن **له** قوله غير مقصود ويجاب به ^{١٥} **ح** عن موزونات الاحاديث كقوله عليه السلام
يوم نحين انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب وهو انه من مجزوء الرجز وحاصل الجواب ان الوزن فيه وقع
اتفاقا ولم يقصد له جواب آخر وهو انه يروى بتحريك الباء فيها وروى بلا كذب فعلى هاتين الروايتين لا وزن
فيه فلا اشكال كذا في نسيم الرياض للخفاجي قال الشنبري الشهاب الخفاجي في نسيم الرياض ^{١٦} **ح** النبي صلى الله عليه
وسلم لا يصدر عنه الشعر لقوله تعالى وما علمت الشعر وما ينبغي له - فكيف يصدر عنه هذا وهو كقوله عليه السلام **ح**
هل انت الا اضع ذميت ^{١٧} **ح** وفي سبيل الله ما لقيت ^{١٨} **ح** واجيب بان الرجز ليس من الشعر كما ذهب اليه بعضهم استدلالا
ببلاغات العرب لتسمي قائله راجزًا لا شاعرًا وان المراد بالشعر المأثرة عنه صلى الله عليه وسلم ان يكون فظهر انواعه
فيكون سجيحة وما وقع نادرا لا يعد قائله شاعرًا ^{١٩} **ح**

له قوله التقفية - قال النوى - سألني في مقدمة الشعر ما تعريب حاصله أن الوزن والتقفية متحدان واجبات الشعر والحق خلاف ذلك والحق أحقّ بالارتجاع فالذي ينبغي أن يعتمد عليه أن الوزن لا يجب في الشعر نعم هذا لفظ آخر يستعمل كثيراً وهو النظم وهو الذي لا بد له من الوزن وكذلك التقفية لا غنى عنها في النظم وأما الشعر فلا يجب هي فيه قلت هذا تفسير غريب وللمقال فيه مجال ثم قال أن التقفية لم تكن من الواجبات عند أهل اليونان وجميع الجشوفي وهو من شعراء الفرس في كتاب أبيات غير مقلدة حتى أن أهل أذربا في عصرنا يفضلون الرثاء الغير المقلدة على المقلدة نعم القافية تزيد الشعر حسناً وطراوة وبهاء ورشاقة ١٢

له قوله غير متقفي في المفتاح وحواشيه والتقى بعضهم لفظ المتقفي من حد الشعر واستدل على عدم الاحتياج إلى التقفية بأن التقفية التي اعتبرت في حد الشعر لها معنيان الأول إرادة القافية في الشعر ورعايتها فيه فعلى هذا يختل جمع الحد لأن رعاية القافية والتزامها ليس من الواجبات الشعرية من حيث كونه شعراً بل إذا لوحظ في الشعر امر آخر فهو كونه مصراعاً أو قطعة أو قصيدة أو رباعية في قولنا - تدبير معتصم بالله منتقم - في الله مرتقب لله مرتقب - وكما في الفارسية - "يك شب ترهمن كمن تاجان ددل قربان كمن جاك تودرجشان كمن ازمن چرا رنجیده" والثاني منه أن تمام الوزن والتقفية بهما المعنى متساويان يوجد شعر بدون مثل كونه مسبوفاً أو مركباً فهذا اللفظ متساوياً لا حاجة إليه كما لا حاجة إلى التقييد بقولنا هو مسبوغ أو مركب واختار

وقولنا التقفية منخرج للكلام لموزون
الغير المتقفي - نحو ما الشدة النفاضي
أبو بكر الباقلا في
رب انك كنت به مغنيطاً - أشد كفي بعرض حبيبه
تمسكاً مني بالود الذي - أحسب يرهني في أي أمل
فانه كلام معنوي موزون لأنه من
بحر الرجز ولكنه لا يسمى شعراً لأنه
غير متقفي

السكالي عدم وجوب التقفية فيه ١٣

له قوله الموزون - اعتبر الوزن فيه الشعراء دون السطحيين فانه الشعر عندهم كلام مخيل وإن لم يكن موزوناً ولا متقياً كقولهم الغمر يا قوتية سيالة والعسل نثرة مبهمة ولذا قال الشيخ في الشفا أنما ينظر المنطق في الشعر من حيث هو مخيل وقال في مواضع أخرى المخيل هو الكلام الذي تدن عن النفس فتنبسط عن أمور وتنقبض عن أمور عن غير روية وفكر ١٤

له قوله شعراً أعلم أن المشتغلين بكتب الأدب - مراعاة الفرق بين الشعر والبنت فأجتههم أن الشعر على الواحد والكثير يقال هذا شعر لبيد إشارة إلى قصيدة وفي الحديث : أمن شعرة وكفر قلبه - قاله عليه الصلوة والسلام بعد ما سمع مائة شعر لرمية بن أبي الصلت فالشعر جنس ونظيره لفظ رماة وأما البيت فهو لا يطلق إلا على فرد منه ولا يعني أنه لا يسمى أن يقال "أمن بيته" فيما رويانا من الحديث هذا والله أعلم ١٥

سے قد سبق فی حدّ الشّعراۃ کلام النعم والکلام لایکون الامر تجّیلاً لہ من الاجزاء فاراد المصنفان ینبئہ علی ذلک مع ذکر بعض المصطلحات لہا ان هذا الفنّ كما قال السکاکی من کثرۃ مخترعاتہ الفاظہ الاصلیۃ حیثۃ کاتہ فی لغۃ اخرى غیر العربیۃ فیجب علی کل مؤلف فی هذا الفنّ ان یطلعک علی المصطلحات اولاً ثم یتکلم فی الفنّ ثانیاً فما تلت منہ الشعر سیسی: جزاء وامور و افاہیل و اہلثہ و اوزنا و تفاہیل و اداکانا و حی عشرۃ منقسمۃ الی ماہی اصول و فروع ۱۲ سہ حکم ان اجزاء البیت الواحد لا تزید علی ثانیۃ اجزاء فی کل معراج منہا اربعۃ ہذا فی الشعر العربی القدیم مقرر بہ السکاکی ذلک المبحر النحوی فی معیار البلاغۃ ان بعض متأخری المعجم یؤلف بیتاً واحداً من سبّۃ عشر جزء بل من اثنین و ثلثین جزء و ہذا عجیب فقول الشاعر فی المہدائیۃ -

ہمسکے پکے ہے ہرک شاعر و ستارہ
 سے فیضانِ بہارہ من الزم المثلث
 المبحون المضاف ہذا واللہ اعلم
 ہذا فی بحر الفصاحتہ ۱۲
 و ما فوق اہذا فی القضاہ
 العربیۃ و اما فی الودود فالقصیدۃ کما
 فی بحر الفصاحتہ لا تكون اقل من ثمستہ
 عشر و قيل تسعۃ عشر شعرا ولا
 متجاوز سبعین و قيل غیر ذلک لیس
 بمصواب حیث قصدا المتأخرون الی
 ما تلی بیت قال العبد الضعیف یتحسن
 تعین النہایۃ تعقیدا لکما قالوا لتبکی
 طرودتہا و تزید حلا و ترہا الا تری
 ان کل طویل جبل فان ارادوا الاستحسان
 بنہا و الا فالجوب خطأ البتہ و یؤید
 ذلک ما فی سبتحہ المرحان فرجعہما
 ثم شعرا العرب ہم العبدۃ فی

ثم ان الشعر يتألف من الاجزاء ويقال
لها التقاعيل وهي تتألف من الاسباب والادوات
والفواصل كما ستري فان اجتمعت عدة اجزاء
على وزن ما صارت بيتا وما دون سبعة ابيات
وقيل عشرة يسمى قطعة وما فوق ذلك قصيدة
الفصل الاول .

الفصل الأول

في الأسباب والأوتاد والفواصل

(٢) السبب اما خفيق وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن نحو هل ومن ومنا ومس وفا ومف وما يشبه ذلك.

الباب وقد قصدوا فصلاً طويلاً كالهيئة بين مالك في النحو وقيل اللفظية ارجوزة لأقصيدة مرسى به الشيخ الصبان
وقال شيخ الإسلام أنها قصيدة قال الدماميني الذي يظهر لي أن لا يجعل ذلك قصيدة لأنه لا يلتزمون فيها
شئاً في الأسباب **عَلَّمَ** آثار تركيبات هذه الأجزاء متصور من
روياً واحداً **والحر كرم**
ستة أنواع الأول سبب والثاني وثالث فاعلمته وكل منها على قسمين فغارت الأنواع ستة الأول السبب
ومعناه لغة الحيل الذي تربط به العبيته مثلاً معنى القسم الأول من خفيفاً لما فيه من السكون وفيه خفة و
الثاني ثقيلاً لتوالي الحركات وهو ثقيل **١٢** في نحو هل - مثل الخليل من الأنواع هي بالميزان فقال مثال
الخفيف **قُلْ** والثقل **قُلْ** وهكذا والبعض بالوزن والمنه جمع فاحسن فلفظ هل موزون وقاميزان من
فاعلة وكذا **هَفْ** من **مُفْعِلُنْ** وهكذا في سائر الأنواع انشد بعض الشعراء في السبب وحدا - **ع** :-

”برہم کرتاہوں میں زادی : دیکھی بس بس تیری یادی“ - ومنہ فی العربی سے یا ابن الدنیا مہلا مہلا : زنی مایا فی فتننا و زنا۔
 وفی الغاملة الضغری سے کڑا طرحت نصو الحة : قتلق فہارحل / رحل ۱۲۔

(١٥) واحد قاريني شون اخذناك الصواب فلو جهنا الحل فسيبنا له واحد ان لم يوجد لانه واد الاجا نك ذلك فغير جاز التوقيف في الامر الا

له وأما ثقيل - قال المولى عبد الغنى فى بحر الفصاحة لا وجود للسبب الثقيل فى غير العربى فهو من خصائصه ولا يوجد له فى غير العربى مثال له كلمة مستقلة بدون التركيب وهذا من أمثلة فى الفارسية كما (هم) باخفاء الباء كما فى العياش ^١ فإنه من لطائف العربى قلت لا يوجد أن يفتح على كس (كش) فى اللسان الأفغانى مثال الثقيل إذا قامها مفتوحة فى التقطيع ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦}

الفصل الثالث في الأجزاء

(٥) كل جزء لا بد له من وتدا ينضم اليه بعض من الاسباب او الفواصل والجزاء التي يتقدم فيها الوند على الاسباب تسمى اصليّة وما سواها فرعية فالاصليّة اربعة واحد منها خاصيّ وهو فعولن مركباً من وندا مجموع فسيب خفيف وثلاثة سباعيّة وهي مفاعيلن مركباً من وندا مجموع فسيبين خفيفين ومفاعلتن مركباً من وندا مجموع ففاصلة صغرى أو وندا مجموع فسيب ثقيل فسيب خفيف ومفاعلتن مركباً من وندا مفروق فسيبين خفيفين وانما تقدم فعولن لان الخاصيّة له التقدم على السباعيّة من حيث خفّته وتقدّم مفاعيلن على ما بعده لان السبب الخفيف له التقدم على الثقيل وتقدّم مفاعلتن على فاع رثن لان الوند المجموع له التقدم على المفروق -

(٦) ثم ان الاجزاء الفرعية ستة لفعولن فرع واحد هو فاعلن كيفية تفريعه عنه ان تقدم السبب على الوند فتقول "لن فعو" فينقل الى فاعلن ويخولن يكون فاعلن مركباً من وندا مفروق هو فاع فسيب خفيف وهو لن رثن فاعلن حيثما وقع يخو حذف الف زحافاً

له كل جزء - هذا في الشعر العربي وانما في العجمي فغالباً حيث اشد بعضهم في الاسباب وحدها دكان في الاوتاد كما ذكرناه سابقاً قل صاحب بحر لقصاً ينبغي للشاعر ان يجمع في الشعر بين الاوتاد والاسباب والفواصل والنظم في نوع واحد منها غير مطبوع ولا مقبول - ثم ذكر مثال الفاعلن وحدها - (ظفر) مع مراد من الرجز زمانه راء تزيون بي من دوست يكارهه - وزنه فعلن بكسر العين اربع مرات ١٢

ثم قوله والجزاء - الاجزاء ثمانية لفظاً وعشرة معكاً ووجه ذلك ان مستفعلن لثلاث حركات وقاعلة ثلث كذلك الا ان اوله تارة يكون مركباً من سببين خفيفين بعد هاء وندا مجموع ويكتب هكذا مستفعلن كما في غير بحر الخفيف والمجنث وتارة يكون مركباً من سببين خفيفين بينهما وندا مفارقة كما فيهما ويكتب هكذا استغفر لن اشارة من اول وحلة الى انه مشتمل على المفروق والثاني تارة يكون مركباً من وندا مجموع بين سببين خفيفين كما في غير بحر المضارع وتارة يكون مركباً من وندا مفروق ثم سببين خفيفين كما في هذا البحر وتستعمله ذلك وعلى كل حال اللفظ واحد والحكم مختلف لتقاربهما من جهة ان مستفعلن المجموع الوند يجرّطية بخلاف مفروقه وقاعلتن المجموع الوند يجرّطية بخلاف مفروق الى غير ذلك من الاحكام المختصة بالوند كما في المختصر الشافي ١٦

ثم فان قلت لا ينقل اليه قلت لان "لن فعو" فاعلن عندنا هم قايدها بلقط مستعمل كذا في المختصر الشافي وفي القياض - ضابطه معوضيا انت امر ركنه اذا كان شعر سبب تقديم با حاف غير نوس

گرد لفظ نوس مجوزن وبجائش نهاده ولن فعو غير نوس محمد بن عيسى عنه

عنه بل هذا في الاصل ثم بعد التفرقة في اجزائه قد يترتب من اسباب وحدها محمد بن عيسى عنه

له الشعر لطيفة وهو شاعر جاهل مثلي وعمره إذا كان ست وعشرون سنة بامر الملك عمرو بن هند وله مع حكاية
لا يسبحها النقام وفي روم المعاني الرسول الله صلى الله عليه وسلم أشد استبدادى الغم ويأتيك من لهرزود بالأخبار
فقال أبو بكر بن ليس هكذا يا رسول الله فقال عليه الصلوة والسلام أتى والله ما أنا بشاعر ولا بشيخى - وخرج
احمد بن ابي ثيبه عن عائشة ردا قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اراق استنثا الخبر نثلا بيت طرفه
ويأتيك من لهرزود بالأخبار ١٢

كقولهم في قوله

سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

تفعيل

سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وأيضا في قوله سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

سند واهل ان هذا خط العروض وهو لا ينقاس
ولذا قيل خطان لا ينقاسان خط العروض وخط

المصحف العشاقى فالذى يتلفظ به يكتب عندهم
وان سقط عند غيرهم كتابة وبالعكس فيسمون

التنوين نونا فلفظ مفعولات المذكور في الجدال
تنوين فيه ولا كثر في - والمشتد حرقين ولا يكتبون

الف الوصل قلت ولا ينقاس تلفظهم اي حيث
يقطعون بعض كلمتها ويضمونها مع بعض اخر

كما حكى ابن الاثير في نزهة الاياد عن ابي
عبد الله كان المير ولحقه حفظه اللغة والتأليف

فتوا منعا على مسألة لا اصل لها نسأله عنها وكا
قبل ذلك تنادينا في عروض بيت لشاعر

ابا مندا انكيت فاشتبق بعننا فترد على افواهنا
تقطيعه ومنه - "ق بعننا" فقلت له ايديك الله ما

المقبض عند العرب فقال القطن يصدق ذلك قول
الشاعر كانه سناهما حشى المقبضا - فقلت

لدا عساي تزود الجواب وان كان محيضا فهو
عجيب وان كان اختلق الجواب في الحال فهو اعجب

س وبيحي ان بعضهم مز بامرأة لبعض احياء
العرب فقال لها من المرأة فقلت من بني فلان

فأراد العيش بها فقال لها انك تنوين قلت نعم نكتني
فقال معاذ الله لو فعلت لوجب علي الغسل فاجابتها

على الفور وقالت لدا ذ اتعرف العروض قال نعم
قلت قطع قول الشاعر

حولوا عنا كهنسكم يا بني حباله الحطب - فلما اخذنا يقطعه قال حوّلوا عن فاعلتن - ناكتي

فاعل فقلت من الفاعل فقال الله اكبر - ان للباغي ممرها (كقول ١٣) س قوله وبقبلي لا طائل تحت

هذه القطعة واتى بعدها في هذا المقام اثنان ذكرهما تنشيطا للسامعين وتطريفا لسواد الطالبين ولناسبة لفظ

التقطيع المذكور فيها مع ذكر الخليل في الاولى ايماء الى مخترع هذا التقطيع ولذا قال لمرأى عالمنا الغم كما

ذكر الى انه لم يكن الناس يعرفون هذا الفن والتقطيع ففاجأهم الخليل ربه ومع ذكر بعض اسماء الوجود ١٤

الرباعية النافذة حاشية محيط الدائرة لمحمد موسى هفي عنه ١٥

له اعظم ان الغليل ربه الله منبط اشعار العرب في خمسة عشر اصلا وسماها يعقوب الان يوزن به ما لا يتناهى من الشعر فاشبه البحر الذي لا يتناهى بما يفترون منه كما في المختصر الشافي ثلث لقط على بحر بلقيس خاين بوجه منم لثا واعتبره كطويل ومديد الخ واستندرك عليه المتأخرون من علماء العربية والفارسية اربعة بحور فاستدارك الاخفش وهو ثاني اثنين في العرو من ومعلمه الثاني بعد الغليل بحر المتدارك والغليل عدل من الاسجاع و البحر المحروس و بحر جهمو بحر الجدي و وزنه فاعلانت فاعلانت مس تقع لن مرتين و بحر جهمو هذا ليس و د رير انوشيروان بل هو متأخر عن الغليل والذي هو وزيره متقدم عليه بقرنين واخطأ فاحشا المخطئ سعد الله ولولاه

معبا في حيث حبسا انه هو الوزير انرا

بعث بعد الغليل يستندرك عليه وعن نخل مادم لبوة ونخل عاجر زلتا -

والمولى يوسف النيشا پوری بحر القريب

وزنه فاعلانت فاعلانت فاعلانت

مرتین وهو اول من منعت في العرو من

في الفارسية و بعض قمر بحر المشافي

فاع لانت فاعلانت فاعلانت مرتين

والله اعلم له قوله المصدر افترض

على المقرب بعض العلي في اطلاقه العجز

على النصف الثاني والمصدر على الاول حيث

ادعى الله غلط مغالطة لما عليه الجمهور

ويعبري الله فرية بلا مرتبة كيف و

هذا اليعاصطلام عا من عور في كتب

القوم ومعاب قلته انفسهم اكثر من

ان يحلم في شرح الكافي لتعلامة

المنهوي وسمى العرو من النصف

الاول من البيت صدرا والشافي عجزا

باختصار لرقيق بعض العرو من بيت

اشارة الى ان هذا التسمية صحيحة عند

العل وفي حواشي المقام لمولانا هنري

قد يقال الصدر والعرو من للمعول الاول

كالعجز والمرب والفاية للشافي قاله

الزمخشري اه ١٢ -

الفصل الرابع في أبيات الشعر احكامها

(٨) قد تقدم ان ابیات تتألف من الاجزاء وهي اما

ان تمتاز من النحاس السباعي فيخرج منها الطويل والبي

والبسيط واما ان تنفرد فيخرج من السباعي لواق الكامل

والمهزج والرجز والرمح السريع والمنسرح والخفيف

المضارع والمقتضب والمجئت ومن النحاس المتقارب

المتدارك وثنائي صوتا ليعرفها وقد جمعت اسماء

البحر ما عدا المتدارك في هذين البيتين -

طويل مديدا وبسيط وافر وكامل هزاج الراجز ارملا

سريع المنسرح والخفيف مضارع ومقتضب المجئت قريب لتفضلا

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين مستويين وممرا

اوله يقال الصدر والآخر العجز والآخر الصد يقال العرو

والآخر العجز الفرب ما في خلاف ذلك يقال الحشو البيت

يستوفى اجزائه كلها ويقال التام وقد يحذف جزء من

سه قوله وما في خلاف اه الاول وما عدا ذلك كما في المختصر الشافي فيشمل العجز الاول من النصف الاول الثاني

ان كان البيت مرتبعا والعجز الثاني منه ايم ان كان مسدسا والثالث ايم ان كان مثنى وعلى قول السكاكي و

اتباعه حيث قال العجز الاول من المعراج الاول يسمى صدرا والآخر منه عروضا والاول من الثاني ابتداء و

الآخر عجزا ومربا وما عدا ذلك حشوا اه باختصار والحشو للربيع ١٣ ١٢ -

له قوله المجزوء على لغة مفعول من الجزء وهو اخذ بعض اجزاء الشيء على به لئلا يهاب جزئية وبالمشطور لئلا
يشطروا اي نصف وبالمدهون للايجاف به من نهكت اي افسنته وهزلته وجهته وقوله همر عروض
مجزوءة وفروب مجزوءة وكذا عروض مشطورة وفروب مشطور مجاز من قبيل تسعيرة الشيء بوصف الكل ١٧
له فان قلت ما انا اراد بهذا بعدا قلت اراد ببيان وجه تسمية الشعر بالبيت ونصفه بالمرأهين و اجزاء
الانكان بالاسباب والادوات والفواصل وجملة الكلاماته شطرها بيت الشعر الكل والاكجزاء بالاجزاء

كلا شطريه فيقال المجزوء وقد يحذف منهما ويُقال له
المشطور وقد يحذف ثلثا جزاءه فيقال المنهوك ^{في}الجزء وقد
تستعمل فيه محبة وقد يلحقها التغيير كما ستره في موضعه
(٩) ثم إن الخليل قد شبه بيت الشعري بيت الشعراء بيت
الشعر لمصرعان بيت الشعر كذلك وكما إن بيت الشعر
يقوم إلا بالاسباب هي لحبال الأوتار المسكة لها وبالفواصل
وهي حبال طويلة يفترق منها جبل ما البيت جبل رؤا
يمسكانه من التوزيع فكذاك بيت الشعر لا يقوم إلا
بالاسباب الأوتاد والفواصل لذلك قال المعري -

فموا اقل من ستمى بهذا الاسماء
 واللقاب عليها هذا البيت فانه
 لقب قديم للشعر كما ذكرنا في ذلك
 سابقا وما هذا المعنى فانه اين نقل
 قديم في نظمى والله اعلم
 يحاطب جيت به باللك حسنت لعلها
 جيت به ومنزلت في
 وعمرته بكمال حياتك فان زين
 المكان بالنكين والمديم يعلو
 بعلو مقام الممدوم كما قال
 الشاعر

حَسَنَتْ نَفْسُ كَلَامِ تَوَصِّيعِينَ بِهِ ، وَمَنْزِلُ أَبِيكَ مَحْمُورًا مِنْ الْخَفَرِ
فَالْحَسَنُ يَطْمَعُ فِي الْبَيْتَيْنِ رَوْنَقًا ، بَيْتٍ مِنْ لَيْلٍ وَبَيْتٍ مِنْ الشَّعْرِ
وَكَانَ بَعْضُ الْمَشَائِخِ يَنْشُدُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَوْلَ الْأَفْوَةِ
الْأَوْدَى مَتَمَثِّلًا

وَالْبَيْتُ الْإِيْتِي الْإِبَاعِيَّةُ ۝ وَالْعَمُودُ إِذَا مَرَّتْ مِنْ أَوْتَادِ
فَانْجَمَتْ اسَابُ ۝ وَأَعْمَدَةٌ ۝ وَسَاكِنٌ يُلْغُو الْأَمْرَ الَّذِي رَادُّ ۝

الفصل الخامس في الدوائر

وفادها وفواصلها ويرتقون في كل بيت منها سبب الخيزر مقطوع الخطر وهكذا وقد وفصلته كي يميز هذا
 الحظاظه الاسباب من احويها فيكون على بصيرة في متعل في الامر ويسهل عليه هذا المقام النوع وفادها البصيرة
 ان الزخافات لا تجرى الا في الاسباب والعلل تجري فيها وفي الاوتاد كما سبها في والطالب يتي في اجزاء العالم تميز
 السبب من الوند والى اثر ظهور كاذبة بتلك الميزة عند الرجوع اليها وهذا فائدا عظيمة وبعيداً يميز للتعطيل
 لو قون على تلك البصيرة فستفعلن مثلاً المجموع الوند يكتب هكذا في جوت الدائرة

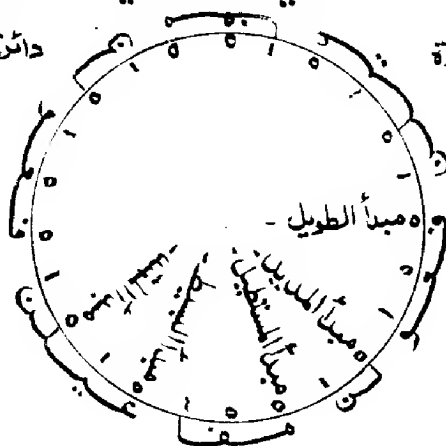
عن	لن	مس
----	----	----

١٣٠ وهو المقصود منها ومن حينئذ لا تخلط هذه الآية ١٧ من سورة محمد: ١٧

(١٠) قد جعلت الأبحر المذكورة سابقاً باعتبار اجزائها
الاصليّة في خمس أنوار الأولى منها دائرة المختلف سميت كذلك
لاختلاف اجزائها لأن بعضها خماسية وبعضها ستاوية
على ثلاثة أبحر مستعملة الأول بحر الطويل وزنه فعولن فاعيلن
فعولن فاعيلن تين - الثاني بحر المديد وزنه فاعراش فاعلن
فاعلاش فاعلن مرتين الثالث بحر البسيط وزنه مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن تين يخرج من هذه الدائرة بحر
مهملان أحدهما وزنه فاعيلن فعولن فاعيلن فعولن تين
هو مقلوب لطويل فيسميه الفرس المستطيل والثاني وزنه فاعلن
فاعلاش فاعلن فاعلاش فاعلن فاعلاش فاعلن فاعلاش فاعلن
يقال له الممتد وهذا البحر لم تستعملها العرب
لكن بعض المتأخرين قد نظم عليه كما ستري -

دائرة المختلف

وهذه صورة



واعلم أن الدوائر الصغيرة المرسومة فمن هذه الدائرة
عبارة عن الأحرف المتحركة والخطوط التي بينها
عبارة عن الأحرف الساكنة وهكذا في بقية الدوائر -
(١١) الدائرة الثانية دائرة المؤلف سميت كذلك

له قوله مرتين - حال من
مجموع الأجزاء المذكورة أي
هذه الأجزاء تفتي شعراً إذا
قرأتها مرتين فالحزب الأول
مصرع واحد وبالمرتين شعر
فالطويل مؤلف من ثمانية
أجزاء وهكذا إعادة المصنف
بذكر أجزاء مصرع واحد
لشعر ثم يكون مرتين فتيته - ١٢
له قوله دائرة المؤلف -
بالإضافة والذي في كتب القوم
فهو بالتوصيف حيث يقولون
الدائرة المختلفة والدائرة
المؤلفة وهكذا فوالاختلفان
والاختلفان مثلاً تحت لها باء
الأركان والأجزاء فنسبة
الاختلاف مثلاً إلى الدائرة ليست
على حقيقة تماماً في الشارح وغير
ذلك فالمصنف غير أسير به
وما نلاحظ وطلباً للمساوية
فقال دائرة المختلف وهكذا
بالإضافة كذا اختلاف -

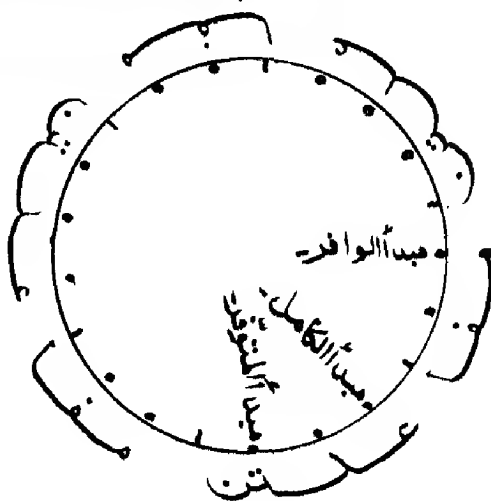
١١ جمحور لا يستحسن

الرياض الناضجة حاشية مهيبة

الدائرة لمحمد موسى عفى عنه

للايتلاف بين اجزائها لانها جميعاً سباعية وفيها ثلاثة ابحراشان مستعملان
 وواحد مهمل فالاول من المستعملين هو بحر الوافر ووزنه مفاعلتن
 مفاعلتن مفاعلتن مرتين - الثاني منهما بحر الكامل ووزنه متفاعلتن
 متفاعلتن متفاعلتن مرتين - والبحر المهمل ووزنه فاعلاتك فاعلاتك
 فاعلاتك مرتين وهو يخرج من الوافر بتقديم السبب الخبر ولدن لك
 قبل له المتوفر وقد استعمله بعض المولدين -

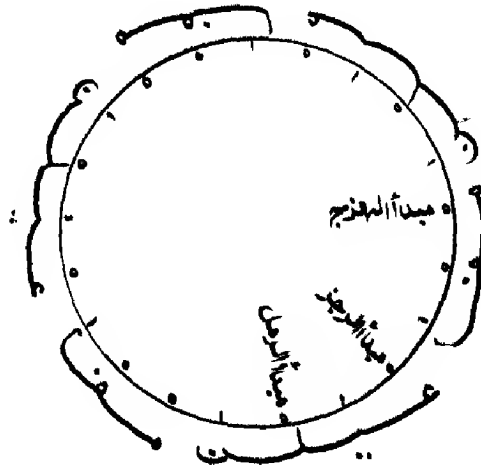
وهذه صورة الدائرة



(١٢) الدائرة الثالثة دائرة المجتلب سميت كذلك لان اجزائها كلها
 اجتلبت من دائرة المختلف وهي تشتمل على ثلاثة ابحراكلها
 مستعملة - الاول بحر المهرج ووزنه مفاعيلن مفاعيلن
 مفاعيلن مرتين الثاني بحر الرجز ووزنه مستفعلن مستفعلن
 مستفعلن مرتين - ومستفعلن فيه مجموع الوند الثالث بحر
 الرمل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مرتين -

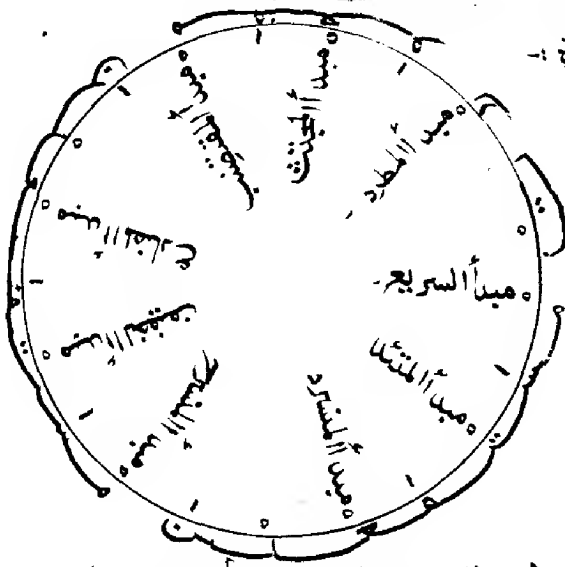
له قوله، يعنى انهما قيل - { خير منجيك ذو المواهب والتعاون }
 { في النوايب والتزاور والتشاو } ١٢

وهذه صورة الدائرة -



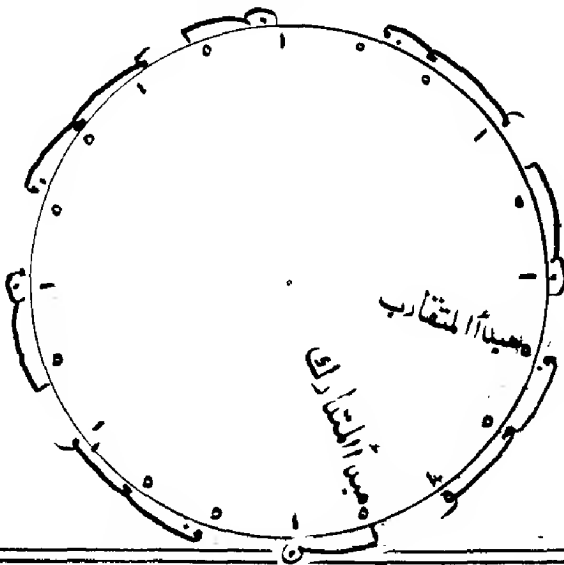
(١٣) الدائرة الرابعة دائرة المشتبه سُميت بذلك لاشتباه أبحر هاهي تشتمل على تسعة أبحر منها ستة مستعملة والثلاثة الباقية مهملة أما المستعملة فالأول منها بحر السريخ ووزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات مَرَّتَيْنِ الثاني بحر المنسرح ووزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن مَرَّتَيْنِ الثالث بحر الخفيف ووزنه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مَرَّتَيْنِ فاعلاتن هذه مجموعة الوتد و مستفعلن مفروقة - الرابع بحر المضارع ووزنه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مَرَّتَيْنِ فاعلاتن هذه مفروقة الوتد - الخامس بحر المقتضب ووزنه مفعولات مستفعلن مستفعلن مَرَّتَيْنِ ومستفعلن هذا مجموع الوتد - السادس بحر المجتث ووزنه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مَرَّتَيْنِ ومستفعلن هذا مفروق الوتد فاعلاتن مجموعها وأما الثلاثة المهملة فالأول منها وزنه فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن مَرَّتَيْنِ ويسمى المثلث والفُرس يسمونه الجديد والثاني وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مَرَّتَيْنِ ويسمى المنسرح والفُرس يسمونه القريب والثالث وزنه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن مَرَّتَيْنِ ويسمى المطر والفُرس يسمونه المشاغل هذه الأبحر الثلاثة لم تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين ستأتي آياتها في الكلام على الأبحر بأفرادها -

وهذه صورة الدائرة :-



(١٢) الدائرة الخامسة دائرة المتفق وفيها عند الخليل بحر واحد مستعمل وهو المتقارب ووزنه فعولن فعولن فعولن مَرَّتَيْنِ ويخرج منه بحر وزنه فاعلن فاعلن فاعلن مَرَّتَيْنِ ولم يذكروا الخليل استدلوا به المحدثون فسمي المتدارك والمحدث ويقال له المختوم أيضًا وسميت هذه الدائرة بدائرة المتفق لاتفاق اجزائها الرتبي ان فاعلن قد تفرع من فعولن وكلها خماسي.

وَهَذِهِ صُورَتُهُمَا



س الوقص - يفتح الواو وتسكين القاف ونحرك - وهو لغة كسر العنق ووجه التسمية ان الحرف الثاني بمنزلة عنق الكلمة لان العنق ثنائي الاعداد والاول الرأس فليما حذفته كانت كسرت عنق الكلمة كذا في المختصر راسا في - ١٢
س الاضمار - لاجابة في قوله المتحرك لان الساكن لا يكون الا لمتحرك وهو لغة الاغفاء وسحق ما ذكرين لك
سايه من اغفاء الحرف باذهاب حركته ولا يكون الا في متفاعله وكذا الوقص فالقاف في قوله كحذف تاء

متفاعله للتقييد

التمثيل فلا يرد انة

جملة احد وكذا

لفظ مثل في الاضمار

س الطي كحذف

متفاعله بشرط اضماره

لتلايق النفس تحركت

وهو مستثنى في الشعر

حتى بذلك لانه لغة

لغة الشئ وجعل بعضه

الى بعض وفي العنق

المذكور جميع الحرف التي

بعد الرابع الى الحرف

الذي قبله يستغفر هنا

وفيما ياتي ان لغة التسمية

لا توجه ما يندفع عنك

اعتراضات ١٢

س القبض لغة

من البسط وجعل التسمية

انه نقا حذف خامس

الكلمة القبض لقوت

في الجزء الذي دخل فيه

ذلك بعد انبساطه و

لا يدخل الا في فاعل

ومفاعله كان القياس

دخوله في خارج

دخوله في خارج

الف فاعلن فيبقى فاعلن -

(٢) الوقص وهو حذف ثاني الجزء متحركا كحذف تاء متفاعله
فيبقى مفاعله -

(٣) الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مثل تسكين
تاء متفاعله فيصير متفاعله فينتقل الى مستفعله -

(٤) الطي وهو حذف رابع الجزء ساكنا كحذف فاء مستفعله
فيبقى مستفعله فينتقل الى مفعله -

(٥) القبض وهو حذف خامس الجزء ساكنا كحذف نون
فعلون فيبقى فاعل او ياء مفاعله فيبقى مفاعله -

(٦) العقل وهو حذف خامس الجزء متحركا كحذف لام
مفاعله فيبقى مفاعله فينتقل الى مفاعله -

(٧) العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء كتسكين
لام مفاعله فتصير مفاعله فينتقل الى مفاعله -

(٨) الكف وهو حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون
فاعلاتن فيبقى فاعلاتن او نون مستفعله فيبقى مستفعله -

مفروق التواضع لكثرة الحروف وكذا في المنعصر الثاني ١٢ س العقل لغة المنع ووجه التسمية ان في العنق المذكور متفاعله الحرف
الخامس وحذفه ولا يكون الا في مفاعله ١٧ س العصب لغة المنع ووجه التسمية ان الكلمة لتساكن خاصها منع
عن الحركة فاشبه الحيوان المنوع من الحركة وهو لا يكون الا في مفاعله ١٣ س الكف لغة المنع ووجه التسمية
ظاهر وقوله الساكن لبيان لوقع والا فالسابع لا يكون الا ساكنا واما سابع مفعول فهو ثالث وتب وهو لا يدخل
الزحاف ١٣ - الرياض الناضرة حاشية محيط الدائرة لمحمد موسى عفي عنه ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١

له قول المزدوج وهو الذي يكون في موضعين من الجزء وهو مقفلة لحدوف أي الزخارف المزدوج بكسر الواو و أصله مزدوج من الافتعال ابدال الفاء دال والاصل في مثل هذه الواو والياء ان تنقلب انما نحو مقجاب اسم فاعل لكن يجوز عدم الانقلاب كما في الكافية " المعاني المقنونة " ١٢ له قول الخبل يسكون الموحدة افصح من فتحها وهولغة فساد الاعضاء فضبه به المعنى الاصطلاحي ١٣ له قول الخبل يفتح الخاء المعجمة وسكون الزاي وفتحها ويقال اي جزل بالجيم ومعنى بذلك ان الخبل بوجهه يطلع لغة على القطع للسنار ونحوه فضبه به ما ذكر ١٤

له الشكل هولقة مصدر شملت الدابة من باب نصر الاقيدتعا بشدة فلا يربها الاربع بجمل فشب به ما ذكر المنع انطلاقا الصومت و امتدادا بالجزء كنصر التقيد المذكور من امتداد قوامها في العدد ١٥

له النقص وجه التسمية ظاهر ويدخل في مفاعلتين فقط ١٦

له واحتمال متعلق بفعل مؤخر والسكن منقول مفعول مقدم للفعل السكن يسكون الكاف للفتحة مصدر البراء منه السكون من سكن الدار سكنا اقام فيها وحبا الرجل كذا وبكذا اعطاه آية والمعنى الاضمار اعطى السكون المعروف الثاني من الجزم ١٧ الزايات الناضجة حاشية محيط الدائرة ليستدوي على عنه ١٨

فَنُبِيْكَ - يجب ان يعتبر ان الزخارف لا يقع الا في ثاني السبب كما تقدم فلا يدخل العين على قاع لالتن وان كان ثانيا ساكنا لانه ثاني وقد لا ثاني سبب وكذلك لا يدخل الكف على مستفعلن لان التنون ليست بمعرض للزخارف لانها ثالث وتبد وقس على ذلك -

(١٤) **وَأَمَّا الْمَزْدُوجُ** فاربعة انواع -

(١) **الْخَبْلُ** وهو اجتماع العين والطنى كحذف سين مستفعلن بالعين وفاء بالطنى فيبقى مُتَعِلْنُ فينتقل الى فَعَلْتُنْ -

(٢) **الْخَزْلُ** وهو اجتماع الازهار والطنى كتسكين تاء متفاعلن بالازهار وحذف ألفه بالطنى فيبقى مُتَفَعِلْنُ فينتقل الى مُفْتَعِلْنُ

(٣) **الشكل** وهو اجتماع العين والكف كحذف سين مستفعلن بالعين ونونه بالكف فيبقى مُتَفَعِلْنُ او حذف السين فاعلا تن ونونها فتبقى فَعَلَاتُنْ -

(٤) **النقص** وهو اجتماع العصب والكف كتسكين لام مفاعلتين بالعصب وحذف نونها بالكف فتبقى مفاعِلَتُنْ فتنتقل الى مفاعيلُ -

(١٨) قد جمع المعلى الزخارف المنفردة في هذه الابيات -

هـ وحذفك ثاني الجزء ان كان ساكنا فخبين واهجار لها السكن قد حبت

١٠ قوله له صفة للهيئة ١ وهو وقص وما بعده خبره او مبتدأ مؤخر وقص له خبر اي حذف التحريك الثاني من الجزء وقص له اي للتحريك الثاني ١١ هـ وطى اي انجلت وظهرت بحذف الرابع الساكن وانت لفظ طى بتاويل علة او غير ذلك عليك بمثل هذا التأويل في الايات الاربعة حيث انت فيها المتأخر ١٢

ووقص له حذف المحرك ثانياً وطى بحذف الرابع الساكن انجلت وقص من اجزاء جزء وهو ساكن بحذف قل تسكينه العصب خلت وعقل تحريك له وهو حذفه وكف سقوط سابع الجزء فارتوت وجمع الزخاف المزرد وج في بيتين بقوله :-

والطى ان يصعب بخين خيل وان باضمار فذاك الخزل والكف بعدا لخين شكل فذا طهر بعد عصب نقصه قد اشتقه

وجمع النخيل الزخاف المزرد وج في بيتين بقوله :-

النخيل والطى هو المنجول والضمر والطى هو المنزول والعصب الكف هو المنقوص والنخيل والكف هو المشكول

تنبيه - اذا اجتمع سببان في جزء واحد كما في مفاعيلن و

دخله القبض سلم من الكف وكذلك اذا اجتمع في جزوين

كما في فاعلاتن فاعلن فاذا زوحت فاعلاتن بالكف سلم

فاعلن من النخيل واذا زوحت فاعلن بالنخيل سلم فاعلاتن

قبله من الكف ويقال لذلك المعاقبة وشرطها ان يجوز

ردي في عصبان يقال له الوقص ١٢ هـ وعقل قيل هو مبتدأ واباء في قوله بتحريك بمعنى مع وقوله هو حذف خبره بزيادة الواو ولا يخفى ما في هذا الشعر من الولاكة ونوع من التعقيد هـ المعاقبة - اعلم ان ههنا ثلثة الفاظ المراقبة المعاقبة والمكانفة فالمرابقة حذف احد الساكنين للسببين المجاورين وعلى التعيين لزوما فلا يجوز سقوطهما معاً ولا يوثقهما معاً فالزخافان كانهما نقبعتان في انهما لا يرتفعان ولا يجنبتان كما في مفاعيلن الواقع صدر المقادير وابتداء فانه اما مقبوض او مكسوف يعني بهما مفاعيلن او مفاعيلن وفي مفعولت الواقع صدر المقنضب وابتداء فانه اما مخبون او

مطوى يعني بهما فعلات واقعات وهي مأخوذة من مراقبة منازل القمر اذا طلع منها منزل وغرب اخر وبالعكس فكل يراقب الاخر فينتظر له والمعاقبة اثباتهما معاً او اسقاط احدهما بدلاً فالزخافان كانتهما صلتان في انهما لا يجنبتان ويرتفعان واما في دكن واحد كما مفاعيلن في الطويل والهزج وما عيلن المدس في الوافر ومستعملن المضمر في الكامل او في دكنين نحو فاعلاتن فاعلاتن في الرمل وهي معاقبة اذ جاء يعقب والمكانفة اثباتهما معاً او اسقاطهما معاً او حذف احدهما لا يعينه فانه مستعملن في البسيط والرجز وغيرهما وهي في الاصل المعاونة سمي بها لرعايته الشا عري ما يشار من الوجوه اربعة اي اثباتهما واسقاطهما واثبات الاول مع اسقاط الثاني وبالعكس فلا خيران اي المعاقبة والمكانفة اثباتهما فيما يتغير لزماداً فلا يجلان في عروض الطويل المقصورة لزوماً وفي عروض المنسرح وغربه المهيئين وجوباً ١٣ الرياض الناضجة حاشية محيط الدائر لمحمد موسى عني عنه ١٤

السريع والمنسرح ١٢. وجه التسمية ظاهر ويداخل السورج والمنسرح ١٢ الرأى المأخوذ على محيط الدائرة المحيطة به من عطف عنه ١٢

له القصر هو لفظة المنع وما ذكر منع للجزء على التمام كذا في المختصر الشافي ويداخل الرمل والخفيف والمتنقاي و المديد ١٢. متى بذلك تشبيهها بقطع الوتد مثلاً وهو اخذ شئ من طرفه المستوي في لفظة قطعاً

يغمض بثلاثة ابهر البسيط والكامل والرجز قال النحرير الطوسي اجراءه في فاعلاتن ان تحذف السبب ثم لا لعل

فعلون -
(٣) والقصر وهو اسقاط ثاني سبب خفيف من آخر الجزء مع تسكين المتحرك قبله كاسقاط النون من مفاعيلن مع اسكان اللام فتصير مفاعيلن او كاسقاط نون فعلون اسكان اللام فيصير فعولن -

(٤) والقطع وهو حذف آخر الوتد المجموع من آخر الجزء وتسكين ما قبله كحذف النون وتسكين اللام من مستفعلن فيصير مستفعولن فينقل الى مفعولن -

(٥) والتشعيت وهو حذف احد متحركي الوتد في فاعلاتن فتصير فاعلاتن او فاعلاتن فتنتقل الى مفعولن -

(٦) والحذف وهو حذف وتباً بمجموع برؤنه من آخر الجزء كحذف علن من متفاعلن فيبقى متفاعيلن الى فعلن -

(٧) والقصه وهو حذف الوتد المفروق من آخر الجزء كحذف لات من مفعولات فتبقى مفعولن فتنتقل الى فعلن -

(٨) والكشف وهو حذف آخر الوتد المفروق من آخر الجزء كحذف ناء مفعولات فتبقى مفعولن فتنتقل الى مفعولن -

(٩) والوقف وهو تسكين آخر الوتد المفروق في آخر الجزء كتسكين تأ مفعولات فتصير مفعولات او مفعولات -

بالقطع فيصير فاعل فينقل الى فعلن كذا في الفياث ١٢. التشعيت هذا المعنى من العلل اللازمة لكون صريح العلامة المدعوى انه جاز مجرى الزحاف في عدم البروز وهو لفظة التفريق متى به لان الجزء تشعيت بهذا المعنى ١٢

فأنت ١٠ قال السكاكي في باب الخفيف ما حاصله ان التشعيت عبارة عن نقل فاعلاتن الى مفعولن فاما بحذف ثاني متحركي الوتد لقربه الى الآخر الذي هو محل التغير فيبقى فاعلاتن وهو من مذهب الخليل والمخالفات اذ لهما تشبيهاً بالغمور فيصير فاعلاتن وهو ما رأى الاغشس او باسقاط ساكن الوتد واسكان ما قبله تشبيهاً بالقطع بالحق المشهور وهو قول القطر ب او باسقاط الساكن قبل الوتد بالتخمين وباسكان اول الوتد تشبيهاً بالاضمار وهو مذهب الزجاج اختاره المحقق الطوسي وعلى هذا تقدير يرجع الى مفعولن ١٢

له الحذف بحاء مبهمة والين معجمتين من غير ادغام وقرئ بجيم ودالين مبهمتين وبه مبهلات والكل لفظة القطع ووجه التسمية ظاهر ولا يداخل الا الكامل ١٢. القصه لفظة قطع الاذن ولا يخفى وجه التسمية ولا يداخل الا السريع ١٢. الكشف في نسخ النسخ بالمعجزة وهو على رأى المحقق الطوسي من كشفت الشئ اذا

الان غلطاً وقال السكاكي بالهمزة عن شيخنا الصائغ وقال ابن مغيرة في الكشف بالهمزة عن الحسن بن علي بن فضال

له البترقة قطع الذنب وغيره بحيث لا يبقى منه شيء ووجه التسمية ظاهر ويدخل المتقلب والمديد كما قاله الخليل

كن في المختصر الشافى ١٢

له الخزم في الضياء خزم

حلقه مني ثمره غير كذا

وبن زبدي أو يقطع شاربيكسند

أن يفسد من شارب ع بالشر و

هاده زبدي يكون أو رده اند

تأخر من استقال كمنند آه

يحدث شجر اهل عات الخزم

قبيح عند القدماء معجوز

عند المتأخرين قال السكاكي

والألا أعد هذه الزيادة ألا

إذا كانت مستقلة في أصلها

بتمامها من التقطيع أي

تكون كلمة على حدة لا يمتزج

الجزء منها بتقطيع البيت

وربما تقع في أول المعراج

الشافى وأنه عنده قول ردي

كالخزم ١٢

له قوله في الأربعة -

لطيفة ١ ومن العجائب

أن الخزم جاء في ثمانية

أحرف كما سيأتي من المنة

وهو قوله في مطلع البسيط

له ولكنني علمت لمتا

هجرتك أني به الموت بالهجر

عن قريب ١

خزم بثمانية أحرف وهو

كثرتي ١٧

الرياض الناضرة حاشية

محيط الدائرة لمحة ١١

موسى بنى عنه ١٢

(١٠) البتر وهو اجتماع القطع والحذف كاسقاط ثمن من فاعل اثنين بالحذف واسقاط الالف وتسكين السلام بالقطع فتصير فاعل فننقل الى فعلن -

(٢١) وقد جمع المحلى العلل في هذه الأبيات

ان كان خفياً فهو تر فيل في
تسبيغ ان هذا بحذف قد يحل
واحد من مع عصب في لقطف
مع سكين حرف قبله فرعي
والقصر في خفت كقطع وسماه
وحذف مفروق بصلم قد وصف
وحذف كشتف بالحمد نحتم

وما به مجموع يزداد يافتي
او ذاسكون فهو تذييل وقيل
ولنقص خفت قد عني بالحذف
والقطع حد ساكن مجموع
والحد مع قطع فبتر اسمه
وحذف مجموع بحد قد عني
والوقف اسكان لسابع حاتم

(٢٢) ومن العلل ايضاً نوع يشبه الزحاف في كونه غير لازم أي تأخر يقع واخرى لا ويقال لها العلل التي تجزي مجزى الزحاف وهي -

(١) الخزم وهو زيادة حرف الى اربعة في أول البيت وحرف او حرفين في أول العجز وتسميت هذه الزيادة خزماً وتسميها بخرم البعير وهو ان يجعل في ألفه خزانة ما احسن قول لسراج لوراني

يُرْجَعُ في مثل ذلك المثل
يقاد قسراً لغير أهله

وقائل قال لي ومثلي
لهم خزم الشعر قلت حتى

واكثر ما يجيء الخزم في أول البيت ومجيئه في أول العجز قليل ولم يجيء فيه بأكثر من حرفين وستأتي أمثله -

له الخرم لغة القطع ووجه التسمية ظاهر قال السكاكي هو اسقاط المتحرك الأول من الوند المجرع من الجزء الصدائي لعذر واضح وبما وقع في الجزء الابتدائي وأنه عندئذ دل أنه كان البيت مفعلاً فلا خلاف في جوازته في قول النصف الثاني قبل راجوز الأول في صدر أول القسم وحكي الانقش جوازته في جميع أجزاء البيت ثم خص الماتن المجرع وقال جماعة قد

(٢) الخرم وهو حذف أول الوند المجرع من أول البيت كحذف فاء فعولن من الطويل فيبقى عولن فينتقل إلى فعلن إن سلم الجزء من تغيير آخر سمى ثلماً.

(٣) الخرم وهو حذف أول الوند المجرع من أول البيت مع قبض الجزء كحذف فاء فعولن مع اسقاط نونه بالقبض فيبقى عولن فينتقل إلى فعلن.

(٤) الشتر وهو اجتماع الخرم والقبض في مفاعيلن تحذف ميمها بالخرم وياءها بالقبض فيبقى فاعلن.

(٥) الخرب وهو اجتماع الخرم والكف في مفاعيلن تحذف ميمها بالخرم ونونها بالكف فيبقى فاعيلن فينتقل إلى مفعولن.

(٦) العصب وهو حذف ميم مفاعلتن من أول البيت فتبقى فاعلتن فينتقل إلى مفعولن.

(٧) القم وهو اجتماع الخرم والعصب في مفاعلتن تحذف ميمها بالخرم وتسكن لامها بالعصب فاعلتن فينتقل إلى مفعولن.

(٨) الجهم وهو اجتماع الخرم والعقل في مفاعلتن تحذف ميمها بالخرم واللام بالعقل فتبقى فاعلتن فينتقل إلى مفعولن.

(٩) العقص وهو اجتماع الخرم والكف في مفاعلتن تحذف ميمها بالخرم والنون بالكف تسكن اللام بالعصب فتبقى فاعلتن فينتقل إلى مفعولن.

تبليغ: بعد التشيعث أي من لعل التي تجري مجرى الزحاف في الخفيف المجتث كذلك الحذف في المتقارب كما ستري

يكون فيما ليس أوله وتدا
جموعاً لكن بشرط أن يكون على
لفظه نحو مفاعلن في المنصور
والبيسط بعد النخس فان
مفاعلن كان على وزن الوند
نكتة بقبية السبعين في الحقيقة
أو الأصل مستند فمفاعلن
حذف السين بالندبة يبقى
مفاعلن فيبقى إلى مفاعلن
له الخرم من قولهم ستن
انهم إذا قلعت من أصلها و
وجه التسمية ظاهر ١٢
له الشتر المقتبين من شتر
العين شق جفها إلى ١٣
له الخرب لغة شق الأذن
فيستقط بعض الحروف كما
خرب للجزء ثم الشتر و
الخرب يقعان في المفعول و
الجزء ١٤
له العصب لغة القطع ١٥
له القم لغة الكسر وما
هو فيه ١٦
له الجهم بفتح حين لغة
بغيره شق ورجل غيات
له العقص من
قولهم تبس اعقص إذا كان
قرنه هائلاً ملوياً على أذن
من خلفه فتشبه به هذا
الحذف المذموم ١٧
له قوله يمدد العقص وذكرنا
فيبحثاً فتذكره ١٨

له من عادة أكثر أهل العروض انه يمدون بالطويل لانه لا يدخله الجزء ولا الشطر ولا
التيك ولذا سمي بالطويل وهو لغة صناديق القصور وفي القيات هذا البحر يختص بالعربي ولا يبي في الفارسي الاشاذ وفي
معار البلاغة وفي الترتي والهند وكذا المديد والبيسط وفي بحر الفصاحة سمي طويلا بكونه اطول بحر موضوعه
عند الخليل ١٢ سله قوله عروض - للعروض ثلاثة معان الاول يقال للجزء الاخير من المصراع الاول ويقا بسله
القرب وهو الجزء الاخير من المصراع الثاني والثاني للمصراع الاول حكاية الزمخشري كما سبق الثالث اسم هذا الفن ١٣
سله الاول - اعلم ان التقديم

بناؤه على الزيادة والتأخير
مبناه على العكس فقدم القرب
الاول لزيادته على الثاني والثاني
على الثالث لهذا وهذا مقدر
في القرب قلعا من البحور ١٢
سله اذا اخ يقول حظيت
البيت لكن اذا لم يكن في القلوب
بعدها وانهم جبل الحب
فاليقين الوصل سله شعر
سله قارب انظر كذا شدي ثم بين ان
في نيت عيان راعى فرست
وفي الاغاني سله

جنانم زرسيله در سله
زمن پرشپر چرس زرد و خورش
سله من قصيدة له هي قرينة
معلقة في الجودة دعا للطل
اي ما شخص من الآثار وعمر
مباها من نتيات الباهلية
للملوك نهاناً وعمر مساء
وقت الليل وهل في الموضعين
او في الثاني فقط للفن والمخلد
الناس ابطاً عنه الشيب قال
الاحمدي في معنى اشعر هو قوله

الفصل التاسع في موة الاعمال مترجاة وتفخيلها وابتائها
(١٣) **الطويل** وزن هذا البحر في الدائرة فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن مديتين وله عروض واحدة واربعة اقرب فالعروض
مقبوضة وزنها مفاعيلن (١٤) **الضرب الاول صحيح** وينته
اذا كان خطي لم يجر منكم لم يكن بـ بعا هذا البحر عندى هو الوصل
فقوله ولحيك هو العروض ووزنه مفاعيلن وقوله هو وصل
هو الضرب ووزنه مفاعيلن -

تنبيه - من عادة الشعراء ان يجعلوا اول بيت قصيدة مفعلاً
فتأتي العروض صحيحة مع التصريح ومقبوضة حيث لا
تصريح كما ترى في قول امرئ القيس -
الاعم مباحايتها الطلل لبالى وهل يعنى من كان في العمر الخالي
وهل يعنى لا سعيداً متعلداً قليل الهموم لا يبيت بأو جبال
فقوله لبالى هو العروض وقوله مر الخالي هو الضرب
وزنها مفاعيلن ثم في البيت الثاني حيث لا تصريح تر

استراح من لا عقل له ١٢ مفعلاً - التصريح جعل عروض البيت مثل وزن ضرب وقافية فيصيران على وزن واحد
وقافية واحدة كما في شعرا المتن الاعمار ولا يجوز التصريح الا في اول بيت من القصيدة دون باقيها لان اولها حمل
التأني واظهار جودة الذهن ونشأة الفصاحة نعم ان قصدا الشاعر في قصيدته الانتقال من مقام الى مقام آخر
جازا التصريح في اول بيت من ذلك المقام لانه كافتتاح قصيدة اخرى ثم التصريح جائز وليس بواجب ولحميد
المتبي في بيت هو اول بيت من ديوانه وهو عدل العواول حول قلبي الثاني فلو بر عليه ان الباء في الثانية ملية
من تاه يقيم والقافية هزنية فلا يصح التصريح ١٣ الرياض الناضرة لمحمد موسى عني عنه ١٧

له قوله - ونحن انهم نهاوند بفتح النون الاولى وكسرها وفتح الواو و سكون النون بعدها مدينة عظيمة بينها وبين همدان ثلاثة ايام يقال انها من بناء نوح عليه السلام - اسمها في الاصل نوح أو نند اي نوح ومنعها فحقت وقيل نهاوند وقال حمزة ^{١٨} اسلمها بنوهاوند فاختموها منها ومعناه الخير المضاعف فتحملها المسلمون ^{١٩} له ويقال ^{٢٠} وذكر ابو بكر الهذلي عن محمد بن الحسن

كانت وقعة نهاوند ستة ^{٢١} ايام عبرين الخطاب رضي الله تعالى عنه واهب افواج المسلمين النعمان بن مقرن المزني رضي الله عنه وقال له عبرين الخطاب ان اصب فالامير حذيفة بن اليمان شجر جري بن عبد الله شجر المغيرة فقتل النعمان وكان الفتح على يد حذيفة صلحا وكان على الفرس فوج الكفار الفيرزان وكان عدد الكفار مائة الف وخمسين الف فارس ولم يقم للفرس بعدها هذه الوقعة قاتم

(٢٤) تأتي العروض احيانا صحيحة مع الضرب لمقبوض بداون نصريع كما في قوله :-

ه ونحن جئنا الخيل يوم نهاوند ^{٢٢}

وقد احجمت عنا الخيول الصوارم ^{٢٣}

ومحذوفة مع الثالث ايضا بداون نصريع كما في قوله :-

ه تراها على طول البلاء جديدا

وعهد المغاني بالحلوم قديم

وهو عيب يسمى بالتجميع -

(٢٨) قد استدلك بعضهم لهذا العرض بالبعاء مقصورا ^{٢٤}

فسمها المسلمون فتح الفتوح فقال القعقاع بن عمرو رضي الله تعالى عنه ه

ونحن حبسنا في نهاوند خيلنا	لشد ليالي انتجت للاعجم
ملاونا شعبا في نهاوند منهم	رجالا وخيلا افرمت بالفراسم
وداكنهم الفيرزان على القفنا	فلم ينجه منا انفساح المخارم

له القمير هو حذفت ساكن السبب واسكان متحركه فلما حذفت ساكن السبب من مقامين وهو النون واسكن متحركه وهو اللام بقي مقامين يسكون اللام فقتل الى فعلوان ^{٢٥} الرياض الناضرة مع عبد موسى عفي عنه ^{٢٦}

(٣٠) وزنه مفاعيل كقول امرأ القيس -

ثياب بني عوف طهارى نقيّة ^{نظيفة} وأوجيهم مبيض ^{مبيض} فرعون
ف قوله نقيّة هو العرض ^{نظيفة} وزنه مفاعل ^{نظيفة} قوله غران هو الضرب
ووزنه مفاعيل -

(٣١) قد استدرك بعضهم هذا البحر عروضاً ثانياً
مخدوفة لها ضربان الأول محذوف - وبنيته -
لقد ساءنى سعداً وصاحب ^{البيت والعبارة} وما طلباني قبلها بغرام ^{البيت والعبارة}
ف قوله ب سعد هو العروض وقوله غرام هو الضرب وزنه
فعولن الضرب الثاني مقبوض وبنيته -

جزي الله عيساً عيس ^{البيت والعبارة} ال بغيض جزاء الكلاب لعائيات وقد فعل
ف قوله بغيض هو العرض ^{البيت والعبارة} فعولن قوله قد فعل هو الضرب ^{البيت والعبارة} وزنه مفاعل -

(٣٢) بداخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف
الخزم والشم ^{البيت والعبارة} والثرم ^{البيت والعبارة} ومن الزحاف القبض في فعولن مفاعيلن
والكف في مفاعيلن ^{البيت والعبارة} فان قبض ^{البيت والعبارة} لم يكف ^{البيت والعبارة} وان كف ^{البيت والعبارة} لم يقبض
على سبيل المعاقبة - (٣٨) وشاهد الخزم بحرف واحد قول
امرأ القيس في بعض الروايات -

وكان ثبيراً في عرايين ^{البيت والعبارة} وبلية ^{البيت والعبارة} كبير أناس في بجاد مزمل
خزم بالواو وشاهد الخزم بثلاثة أحرف قول كعب بن مالك
لقد عجت لقوم أسلموا بعد عزمهم ^{البيت والعبارة} أما همهم للمنكرات ^{البيت والعبارة} وللمغدار
خزم بقوله - لقد - وببيت الشعر قول الحماسي -

ان كان ما بلغت عني ^{البيت والعبارة} فلامني
صدائقي وشلت من يدي ^{البيت والعبارة} أنا مل

له قوله ثياب الخ يقال
رجل طاهر لثوب طهيرة ^{البيت والعبارة} أي
منزه والجمع لثاني طهارته
ببين - جمع اليمين ومساخر
الوجه ما ينظر منه وعثران
جمع الزخام مضاف إلى بدين
يقول قوم بني عوف منزهون
أي أهل النظافة وجوههم
مشكوفة غران ^{البيت والعبارة}
له قوله قد استدرك ^{البيت والعبارة}
وهو الإخفش الملقب بالتثافي
لغنى العرو من وهو المستدرك
للغريب الرابع المذكور سابقاً
له عرايين جمع عرينين
وعرينين كل شيء أوله -
البجاد الكساء المخطط مزمل
ملتفت صفة كبير فهو
مرفوع والبحر الجوزي صفت
المطريقول كذا هذا الجبل
في أفانين المطر سيد أناس
ملتفت بجاد ولحميوجد في
بعض الروايات الواو ولذا
قال في بعض الروايات ^{البيت والعبارة}
كعب بن مالك هو محابي
ينكر وقفة عثمان ويعير من
لهم يمسوه مع قوتهم شوكتهم
واسمهم أي خذوة وسموه
إلى الأعداء الذين فعلوا بها
المنكرات والعدو يقال
اسلمه إلى العدو أي غلى بينه
وبين نكايته به ^{البيت والعبارة}
له أكان الخ أي لما فعل
ما بلغت عني والأفانيت بها
اليلتين وهو دعاء على نفسه

وهو هذا أول البيت الجوزي من أول البيت

له ما ولدته في البحر يصف نفسه بالعفة عن امرأة مخمومة يقول ان ساعدت هواها متبعاً لهذه المرأة للدهوى
 "بتاويل المقبة" ما ولدته في امرأة عفيفة ربيقة نسبت الى الربيعة قبيلة ١٧ له قول هاجك هاجك هاجك اراد به شاكك
 والوحي ما التوى من الرمل او مسترقه وعنى اى محار - الموم الغبار المنزدة في الهواء والغطر المطر وفي المفتاح
 المزن بدل المور يخاطب نفسه ويقول هاجك شوقاً لمنزل اندرس رسومه في موضع الوحي كائن لاسمها هاجها

الغبار والمطر ١٨ له شاكك

الواحد اجم جمع حركب
 النساء سلبى تصغير سلبى
 اسم محبوبه ومن قراء
 سلبى بلا ياء وقال ومنه
 فعلن انهم فقد عني عليه
 ان الله يفتن بالصد و
 عاقل - جيل يقول هاجك
 مراكب سلبى بفتح الجيل
 فنيانك لاجل الضائق يكثر
 الدامع ١٩

له لقد هاجك البحر
 عزيز الطرف اى جيب حسن
 العين - واحور حال من
 الطرف يقال حورت
 العين من باب تعجب اشتد
 بياض بياضها وسواد سوادها
 والصد خر جمع اصدا غمما
 بين لحظ العين الى اصل
 الرذن ويقال له الجبين البكر
 وليجى الشعر الذى تدلى
 على هذا الموضع صمغاً
 وهو المراد لما سببه اذ يرفان
 الادارة تكون للاشتغال اى
 اشغالا المحبوب تقوم مسكاً
 وهنبراً كانهما جعلاً فيها
 الترياض النافعة للمجاهدة
 عني عنه ٢٠

فجزوه الاول لثم وهون كادونه فعلن وبيت لثم قول الآخر
 ما ولدته حاضن ربيقة لان انا ما لثت الهوى لا تباعها
 فجزوه الاول لثم وهو قوله ما ووزنه فعل و قول الآخر
 هاجك ربع دريس لثمى لوى ١٨ راسماً عني ايه المور والقطر
 جزوه الاول لثم وهو هاجك ووزنه فعل - وبيت القبض
 انطلب من اسويشك دونك يوم طر وعامر وابوسعد
 اجزوا كلهم انعاما سيلة والسباعية مقبوضة الا الضارب
 وبيت الكف والشمعاً

شاكك هاجك سلبى يعاقل فنيانك للبين نجوان بالدامع
 جزوه الاول وهو شاكك وزنه فعلن فهو الهم والسباعية
 الواقعة في الحشوم مكفوفة

(٣١) قد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المختلف الى
 بحر يقال له المستطيل وزنه مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فعولن مرتين ومنه قول بعض المولدين

لقد هاجك اشتياق غير الطرف احو ادير السدغ منه على مسك عنبر
 وقول الآخر

يسلوعنك قلب بارحى بلى وقد سادت نوى من الحاظ نصلاً
 (٣٢) جدول اعريض الطويل واضربه وزنه فى السداسه
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

<p>إله المديين - حتى الإخفش عن الخليل - الله قال - حتى مدينا لا متنا - دسبا عني - حول خبا سيبي - وخبا سيبي - حول سبا عني - واو - وعليه - حول بحر تركب - هن - خبا سبي - و سبا عني - واجيب بان - وجه الشمس - ووجه - انا - افي</p>	<p>العروض الأولى مقبوضات</p>				
	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين
	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين
	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين
	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين	فعلون مقامين
<p>العروض الثانية، محدوفة</p>					
	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون

المدايد { هذا البحر يستعمل في الفارسية قتيلا وفي الهندية شاذ أكاد في
بعد الفصاحة ١٢ }
٣٣٣ قد ذكر والتسميته وجوها شتى لأطائل تحتها وهو
مبنى في الدائرة على هذه الهيئة فاعلرتن فاعلر في علاتن
فاعلن مرتين كما تقدم وهو لا يستعمل إلا مجزوا وشد
استعماله تاما ومنه ما أنشده ابن زيدان -
انه لو داق الحب طعما ما هجر بكل غمر في الهوى أنت منه في غمر
ليس من يشكو الى أهله طول الكرى ^{من غمر} مثل من يشكو في أهله طول السفر
^{من غمر} سقم لما بقى الصبر منه اذ معان كضبان خانة سلك عقبا فان تشسر
لا تأمل بان شك ما يلاقى أوبكى ^{من غمر} بامتنع طنه بالذي منه ظمه هر
واذا انقرر ذلك فاعلجرات له هذا البحر ثلاث اعاريض ستة اخررب
العروض الاولى مجزوة (٨) صيغة لمها ضرب احد مثلها وبنيته

له الشار والدخل يقال ثارت
الفتيل به (بابه منع) اذا
قتلت قاتله - ولما بمعنى لكم
الجازمة وملحين بكسر
الميم اصله من الحيين
يقال ملما في من الماء وهو
كثير ٣٢ - له مقصور اعلم
ان الردف هو حرف التثنية
قبل الروي لازم لهذه الضرب
للتخلص من التثنية الساكنة
له الذلقة والذل المعجمة
والذل والذل في الاصل
مصر الافن والردف
اذل والمراة ذلقة والجمع
ذلت وادار بها محبوبته
المسما بذلك فهو علم
امرأة كانت امة لراعي سليمان
بن عبد الملك بن مروان
الغليفة شراها بالف الف
درهم ثم كانت له باقوة
اي قبلها في العبرة والنفوس
اي حبرة وجانها وفؤها
والدهقان التاجر والقوة
على التعرف مع حنة وزعيم
فلاح العجم والجمع
الدهاقين وكيس جمعه اكيام
ما يكون للدار هريجن انها
بكر فهي كياقوتة لم تنظم
فهي كما خرجت لم تتغير
عن حالتها ١٣
الرياض النافذة لمحمد
موسى عفى عنه ١٢

فَادَرَكْنَا الشَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ مُلَحَّيْنِ إِلَّا الْقَلِيلُ
تفعيله - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فقوله هم لما هو لغرض قوله لا الاقل هو لغرض نهما فاعلاتن
(٣٢) العروض الثانية مجزوة محدوفة (٢٠) يسقط السبب
الخفيف من فاعلاتن بالحدف فيبقى فاعلاتن ينقل الى
فاعلن ولمها ثلثة اضرب الاول مقصور (٢٠) يسقط ثاني
السبب من فاعلاتن ويسكن ما قبله بالقصر فيبقى فاعلاتن
ثم ينقل الى فاعلاتن وبتيه -
رَدِيعُ نَاصِرٍ اَمْرٌ اَعِيشُكَ ٢٠ كَلَّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
تفعيله - فاعلاتن فاعلن فاعلن - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فقوله عيشك هو لغرض وزن فاعلن وقوله للزوال هو
الضرب وزنه فاعلاتن - الضرب الثاني محدوف مثل لغرض بتيه -
اعْلَمُوا اَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ ٢٠ شَاهِدٌ اَمَّا كُنْتُ اَوْ غَائِبًا
فقوله حافظ هو لغرض وقوله غائباً هو لضرب وزنه فاعلن
الضرب الثالث ابتر (٢٠) والبتز هو اجتماع القطع والحدف
كما علمت اسقط السبب الخفيف من فاعلاتن بالحدف
ثم اخرا الوتد المجموع واسكن ما قبله بالقطع بقي
فاعل ثم ينقل الى فاعلن وبتيه -
اِنَّمَا الذَّلَفُ يَأْقُوتَةُ ٢٠ اُخْرِجْتُ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ
فقوله قوتة هو لغرض وزن فاعلن وقوله قان هو لغرض
وزنه فاعلن -

(٣٥) العرض الثالث مجزوة ومخبونة محدوفة اسقط السبب الخفيف

له رُبَّ رَامٍ مَنْ بَنَى ثَعْلَ مَدْخُلٍ يَدِي فِي قُتْرَةٍ وَهِيَ جَبْعٌ قُتْرَةٌ بِفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْقَافِ بَيْتُ الْفَتْحِ
الَّذِي يَسْتَرْبِيهِ عِنْدَ تَصْيِيدِهِ كَالْخَصِ ١٢ رُبَّ نَارٍ قَاتِلٍ الْبَيْتِ عِدَّتِي بَنِي دَارِ مَقْعَهَا أَنْظَرَهَا حَتَّى يَفْرَغَ اللَّيْلُ وَتَقْصِمَ
بِالضَّادِ الْمَعْجِنة بِأَيْهِ عَلِمَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَهُوَ الْأَوَّلُ بِالطَّرَفِ الْأَسْفَلِ ثُمَّ اسْتَعْرِجَ لِحَرْقِ النَّارِ فِي نَسْخَةٍ بِالْمُهْمَلَةِ يُقَالُ قَصِمْتَ
الْعُودَ كَسَرْتَهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ - الْمَهْنَدِيُّ - الْعُودَ الْمَهْنَدِيَّ وَالْفَارَا أَرَادَ بِهِ نَيْطًا طَيِّبَ الْوَارِثَةِ يَقُولُ وَاصْفَا غَنَاءَهُ رُبَّ نَاجٍ
بَيْتَ أَنْظَرِ إِلَيْهَا وَاصْطَلَبَهَا تَكْسِرُ الْعُودَ وَالْفَارَا نَارٌ بَنِي كَانَتْ هِيَ أَمَّا هَذِيكَ الْأَطْيَسُ وَقَالَ الْأَسْوَى الْمَوَادُّ نَارَ الْحَرْبِ
الْمَهْنَدِي السَّيْفَ الْمَهْنَدِيَّ وَالْفَارَا شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الرَّمَا حَ إِي رُبَّ حَرْبٍ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا السُّيُوفَ وَالرَّمَا حَ حَضَرَتْهَا وَ

حَضَرَتْهَا وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَصِفُ نَارًا
غَنَاءَهُ وَلَا الْحَرْبَ بَلْ نَارًا
أَوْ قَدْ هَا لِبَيْتِي دَرْسَمٌ عَمِيْقَةً
حَيْثُ قَالَ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ -
يَا لِبَيْتِي أَوْ قَدْ نَارًا
فَالَّذِي تَبَوَّسَ قَدْ هَارَا
فَلَمَّا أَوْ قَدْ شَعَا قَالَ رُبَّ نَارٍ
أَرْمَقَهَا الْخِزْيَانُ الْمَرْجُوبَةُ
ثُمَّ يَتَيْنِ عِلَّةَ تَنْظُرِهِ إِلَى الْفَارَا فِي
قَوْلِهِ بَعْدَ هَذَا -
عِنْدَ هَاطِلِي يَوْجِبُهَا
عَاقِدِي الْجِيدَ تَقْعَارًا
قَوْلُ الْجَاسِي رَاقِلُ
قَالَ الْوَالِدُ الْمَرْيُوتُ فِي
الْبَحَاسَةِ مِنَ الْأَوْزَانِ لَشَادَّةِ
الْأَوَّلَةِ مَتَابَعًا قَوْلَ السَّيْلِكِ
أَدَامَ تَابِطُ شَرَّاهُ طَافَ
بَيْنَ نَجْوَةٍ الْخَرَّاهُ مِنْ
شَادَّةٍ تَامَةٍ مِنْ قَبِيلِ حَبْرَدٍ
قَطِيفَةٍ وَالْفَيْدِ الْمَدِيدِ
مِنْ تَامٍ الْمَدِيدِ الشَّادُّ وَهُوَ
الْمُثَمَّنُ وَزُجْجَ الزَّجَاجِ إِلَى
أَنَّهُ مِنَ الرَّمْلِ وَأَدَامَتُهُ
فَاعْلَانِ سَكَّ مَرَّاتٍ فَهُوَ

مِنْ فَاعْلَانِ بِالْحَذَفِ فَضَارَتْ فَاعْلَانِ شَرَحَ هَذَا فِي
السَّائِكُنَ بِالْخَبْنِ بَقِي فَعِلًا فَنَقَلَ إِلَى فَعْلُنْ وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ
مَحْضُونَ مَحْذُوفٌ كَالْعُرُوضِ وَبَيْتُهُ -

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنَى ثَعْلَ مُثْلَجٍ كَفَيْهِ فِي قُتْرَةٍ -
فَقَوْلُهُ ثَعْلَ هُوَ الْعُرْضُ وَقَوْلُهُ قُتْرَةٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوَزْنُهُمَا فَعْلُنْ
الضَّرْبُ الثَّانِي ابْتِرْصَارَتْ فَاعْلَانِ بِالْبِتْرِ فَعْلُنْ كَمَا تَقْدَمُ وَبَيْتُهُ -
رُبَّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا - تَقْصِمُ الْمَهْنَدِيَّ وَالْفَارَا
فَقَوْلُهُ مَقْعَهَا هُوَ الْعُرْضُ مِنْ زَنْهٍ فَعْلُنْ وَقَوْلُهُ غَارَا هُوَ الضَّرْبُ -
(٣٤) وَقَدْ اسْتَدْرَكَ بَعْضُهُمْ لِهَذَا الْبَحْرُ عُرْضًا رَابِعَةً مَشْطُورَةً
صَحِيحَةً لَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَاسْتَشْهَدُوا قَوْلَ الْجَاسِي -

طَافَ يَبْنِي نَجْوَةً - مِنْ هَلَاكِ فَمَهْلِكُ
لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً - أَيْ شَيْءٌ قَتَلَكَ
أَمْ رَيْضٌ لَمْ يَعْذُ - أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا - غَالٍ فِي الدَّاهِرِ السُّلُوكُ
وَقَدْ حَمَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى أَنَّهُ مِنْ شَادَّةٍ تَامَةٍ وَأَنَّ الْقَصِيدَةَ

مِنْ مَجْزُوءَةٍ وَالْعُرْضُ هِيَ فَاعْلَانِ مَحْذُوفَةٌ مِثْلُ ضَرْبِهَا وَزَنْهًا فَاعْلَانِ حَيْثُ حَذَفَ السَّيْبُ الْخَفِيفُ مِنَ الْخَفْرِ
عَلَى وَزْنِ فَاعْلَانِ فَاعْلَانِ فَعْلُنْ كَرَأَعْلَانِ هُمَا اخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ زُجْجَ الزَّجَاجِ إِلَى مَا ذَكَرْنَا وَبَدْرٌ عَلَيْهِ أَنَّ
الْخَلِيلَ لَمْ يَرِدْ كَرَاءَةً وَاخْتَارَ الْبَهْرَامِيُّ أَنَّهُ مِنْ مَشْطُورِ الْمَدِيدِ وَنَبْجُهُ جَارِدٌ لِلَّهِ وَبَدْرٌ عَلَيْهِ مَا مَسْبُوقُ أَنَّ الْمَشْطُورَ
لَيْسَ بِشَعْرٍ عِنْدَ الْبَعْضِ وَمِثْلُ بَعْضِهِمْ إِلَى أَنَّهُ مِنْ تَامِ الْمَدِيدِ وَيُرَدُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ شَادُّ وَبَجَاجٍ مَسْلُوكِ الزَّجَاجِ
لَا أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا جَلَسَ بِلَيْتَيْنِ فَلْيَحْتَرَا هُوَ تَمَّهَا وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ مَا قَالَ السَّكَّانِيُّ وَمَا رَجَعُوا الْمُثَمَّنَ عَلَى الْأَقْرَبِ فِي
ظَاهِرِ الصَّنَاعَةِ هَذَا قَالَ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ الَّذِي يَحْذَرُ بِأَيَّامِ اللَّهِ أَعْلَمَ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ أَنَّ الْأَوَّلِيَّ أَنَّهُ يَجْعَلُ ذَلِكَ

١٦ من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل
 ١٧ من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل
 ١٨ من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل

له الزحاف قل التلالي
 لمحاصله ان العين يجري
 في كل فاعلاتن و فاعلاتن
 العروضة والفعل في الكف
 والشكل بجريان في كل
 فاعلاتن الا في الفع في بين
 نون فاعلاتن والف فاعلاتن
 معاقبة تلك ان تستصلها
 سليلين وان تكف كالاول
 لا تفين الثاني ذلك ان
 تخبن احسبها ولا تكف
 الاخر ولا يجوز الكف و
 الخبن معا ١٢
 ١٣ وهي التي يقع مضارع
 مجزوم بعني الجزائية
 من دعوى يي والوحى كوش
 نهادن ومحفوظ ما شئت
 يمدح بجزا ويقول انه اذا
 سمع من احد كلاما يجيبه
 بيقين العقل ١٤
 الرياض انما هي حاشية محيط
 الدائرة للمحدث هو منى عن

مفعولة وذهب الزجاء الى انها من الرمل كما ستري -
 (٣٤) بيدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى
 الزحاف الخرم كما في قول طرفه:
 اشباك الزئبق ام قدامه، اذ رماد دارس حممه
 هل تذكرن ان تقايتكم اذ لا يفتر مغدما عدامه
 فزاد في البيت الثاني على الوزن هل في اول الصدر واذا في
 اول العجز ويدخل من الزحاف في الخشول الخبن فاعلى
 وفي فاعلاتن الكف والشكل في فاعلاتن يجو في العروض
 الاولى من الزحاف ما يجوز في الخشول ويجو الخبن فقط في
 الضرب الاول ولا يجوز الخبن في العروض الثانية لالتبس
 بالثالثة وقد امتنع الخليل الخبن في الضرب المتصو واجازة
 الاخفش هذا الضرب قليل الاستعمال جدا حتى قال لا
 يوجد بين اشعار العرب لقدا وسوق صيد للطراح اولها
 شئت شعث العتي بعدا لثام، وشجاك ليوم ربع المقامر
 وقد نظم عليه بعض المؤلدين كقوله:-
 يا وميض لبرق بين الغمام، فعليك لاعليها السلام
 ان في الاحداج مقصورة، ويجهلها بيفتك ستر الظلام
 تحسب لهم جرحا لا لهما، وتري الوصل عليها الحرام
 وبليت الخبن:-
 وهتي ما يعر منك كلاما، يتكلم فيجبك بعقل
 اجزاؤه كلها مخبونة وبليت الكف -

من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل
 من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل
 من فائقة جليلية حيث يكون ويلاد على مسافة ١٢ ميل من الاصل مع كونها في جمل من الرمل ذلك مع انشاء وادبها في جمل

... ومعدن وفة العز من الاصل عدمها وان كانا حيا قوا جبين كما ان الاصل في الاشارات عدم العبدية وان لانت ثابته

لَنْ يَزَالَ قَوْمًا مُخْصِبِينَ

صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا

اجزاء السباعية كلها مكفوفة الا الضرب وبيت الشكل :-

لَمِنْ الدِّيارِ رَحِيْرُهُنَّ

كُلُّ جَوْنٍ لَمِنْ دَائِي الْرَبَابِ

فاجزاء السباعية مشكولة -

(٣٨) قد جمع الشيخ ناصيف اليارحي الارعارين ثلاث

واربعة اضرب في قوله :

قَدْ مَدَدْتُمْ فِي مَنَى طَائِيِيْنًا | هَلْ تَرَوْنِي ابْتِغَى طَائِيَاتِي

فقوله طائينا هو العروض وقوله طائياتي هو الضرب و

وزنهما فاعلاتن فان اردت العروض الثانية فقل طابى

وان اردت ضربها الاول فقل طابأت وان اردت الثاني

فقل طابأ وان اردت العروض الثالثة فقل طابى وان

اردت ضربها فقل طابأ.

(٣٩) قد سبقت الإشارة في الكلام على دائرة المختلف الى

بحر يقال له الممتد وهو مقلوب المديد وزنه فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين ولحن نظم عليه العرب

وقد نظم عليه بعض المؤلدين -

كقوله :-

قَدْ شَجَانِي جَيْبٌ أَهْتَرِي إِدْكَارَ | لَيْتَ إِشْجَانِي مَا شَجَّهَ الدِّيَارَ

وقول الآخر :-

صَادَ قَلْبِي غَلًّا أَحْوَدٌ وَدَلَالٍ | كَلْبًا زُدْتُ حُبًّا إِذَا دَمَيْ نَقُورًا

وقول أبي العتاهية :-

عَنْبُ مَا لِي خَيْالٌ خَيْرِيْنِي وَمَالِي | عَنْبُ مَا لِي إِذَا طَارَقَا مُدْلِيَالٌ

له لن يزال المخر المنصب

اسم فاعل من انصب القوم

نالوا المنصب اي رغب العيش

اي سيكون قوما دوا ما في

رخاء ورغب العيش وملاحه

مدة نقولهم واستقامتهم

وفي بعض الروايات محصين

من الاحصان وهو العفة ١٢

له لمن الديار - الجون

الابيض والاسود يقول

متحيرا لاقى شخص هذ

الديار والحالة انه غير هت

اي مبهت اطلاقا كل

سحاب جون ورباب داي ١٣

له قد شجاني يقول

فارق الجيب الديار

فألقه فراقها ووطن كل

انسان اخذ بالوطن قوله اي

ألقني فراقه واعتزني ذكره

كل وقت ثم قال ليه لم يلحق

حزن الديار له الحب الارضى

بان يحزن حبيبه ثم وان

لحقه حزن فراقه ١٤

له عتب مرتهم عتبية

وهي جارئة المهدى الغليظة

كان ابو القحافة يعشقها

فاكثر فيها الشيبين كرهنا

كثرة خيالها اي يا عتبية ما

لفيالك اي موزنك يطرقني

كثيرا منذ ليال ١٥

الرياض الناضرة حاشية

محيطة بالناظر

عنى عنه ١٦

ك

ل

د

له شيء يقال الناس في هذا الأمر مشرقة بفتح لاء وسكونها أي سواء ورأى الشمس وقت ارتفاعها والطفل بفتح تين وفتح
الفتحة لا يجيد طلوع الشمس والعشى قيل غروبها يقول مجدي الأول أي القديم والجديد سواء كالشمس في هذين
الوقتين ١٢ له ياناق جدى أمر من جدى الأمر ضرب بفتح جيم اجتهد وأناة على وزن حصاة اسم من تأق في الأمر
تمكث ولم يجعل كما في المصباح فالمراد هنا بطوار الناقة والاحلاس جمع جلس بالكسر كما يجعل على ظهر البعير
تحت رحله (عرق غير) الأنساع جمع نسع سير طويل نطقت به الرحال يقول عجل يا فتى فان بطورك انفى متى هذه
الاشياء ١٣ له قال لسكالي

ما حاصل ان الألفض والغليل
يقولان بالروف وهو حرت
المتأقيا بالروى في هذا الضرب
كما ترى في النسخ من الألفض
المتأقيا قبل العين لكن بابا نواس
من هنا في ما في باب روف في
شعره فعلم انه لا يقول
بالروف هنا وشعره هذا - هـ
لا تترك لي في نظري على هندی
واشرب على نور من حمرة لورد
ثم قال قد روى الفراء ضربا
ثانيا لهذه العروض على فعل
يسكون العين واللام كما في
أحد هذا الخذف الوتد
من آخر فاعل بالحد ثم
أقبل عليه أي ذيدات عليه
نون ساكنة ضمارة فان وهو
خلاف أصوله ناعته ١٤
له منديل التذييل زيادة
حرف ساكن على وتجمع
فيصير مستفعلا الفرض في
مستفعلات -

ف قوله ح بها هو العروض ووزنه فعْلُنْ وقوله خاويه هو
الضرب ووزنه فاعْلُنْ واذا التقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر على
المشهور فيه ثلاث اعارين وستة اضرب - العرض (اولى مخبوة
ولها في بيان الاول منجوبون مثل العروض وبيتها :-
مجدى اخيرا ومجدى اولا شرمه والشمس راد الفلكي كالشمس في الطفل
تفعيله - مستفعلي فاعْلُنْ مستفعلي فعْلُنْ - مستفعلي فاعْلُنْ
مستفعلي فعْلُنْ الضرب الثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخر الوتد
المجوع يسكن فاقبل بالقطع فيبقى فاعْلُ ثم يتقل الى فعْلُنْ وبيتها :-
ياناق جدى فقد انت انك بي صبري عبري احلاسي واناسي
فالعرض قوله تكي بي ووزنه فعْلُنْ الضرب قول ساعي وزنه فعْلُنْ -
(٢٢) العرض الثانية مجزوة صحيحة اي يسقط فيها فاعْلُنْ من
آخر كل الشطرين لها ثلاثة اضرب - الاول مذئيل (١٩) وبيتها
انا ذمنا على ما خيلت سعد بن يدا وعبر من تميم
تفعيله - مستفعلي فاعْلُنْ مستفعلي - مستفعلي فاعْلُنْ مستفعلي -

فأثد ١ - قال في الارشاد ان الروف لازم لهذا الضرب ليسهل التقاء الساكنين ١٢
هـ ذمنا بالجمع من ذم فلا ناعا به وهجاءه بالهمزة بمعنى اهلكنا ثم بين الفعلين تنازع بين الفاعلية
والمفعولية واعل الثاني فسمع مرفوع فاعل خيلت وعبر منصوب على ان الواو بمعنى مع او مرفوع والمراد
بهما القبيلتان فلذا اثبت الفعل ومفعول ذمنا محذوف اي اهلكنا هاتين القبيلتين بسبب ما خيلتاه و
لبسته علينا من الخديعة - ١٣ الرياض الناضرة حاشية محيط النائرة ١٤

الضرب الثاني صحيح مثل العروض فيقال له المَعْرَى وبَيْتُهُ :-
 ماذا وَتَوْنِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا ٥ مُمَحْلَوْنِي دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ
 فَقَوْلُهُ رُبْعٌ خَلَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ مُسْتَعْجَمٌ هُوَ الضَّرْبُ
 وَوزنهما مُسْتَفْعِلُنْ - الضَّرْبُ الثَّالِثُ مَقْطُوعٌ صَارَتْ
 مُسْتَفْعِلُنْ لِقَطْعِ مُسْتَفْعِلُ فَنَقَلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ :-
 سَيِّدٌ دَامَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ ٥ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ السَّوَادِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ مِيعَادُكُمْ وَوزنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ
 نُ الْوَادِي وَوزنُهُ مَفْعُولُنْ -
 (٢٣) الْعَرُوضُ الثَّالِثُ مَجْزُوءَةٌ مَقْطُوعَةٌ فَبَعْدَ اسْتِقَاطِهَا عَلَنُ
 صَارَتْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْقَطْعِ مَفْعُولُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ
 مَقْطُوعٌ مِثْلُ الْعَرُوضِ وَبَيْتُهُ :-
 مَا هَبَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ ٥ أَفْخَحْتُ قَفَارًا كَوْنِي الْوَاحِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ أَطْلَالٍ ٥ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ الْوَاحِي وَوزنُهُمَا
 مَفْعُولُنْ وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْعَرُوضِ وَضَرْبَيْهَا الْخَبْنُ كَمَا يَجُوزُ
 فِي الْحَشْوِ فِي صِيْرِ مَفْعُولُنْ بِهِ مَعُولُنْ فَيَنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ
 كَمَا فِي قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ -
 فَكُلْ ذِي نَعْبَةٍ مَخْلُوسٌ ٥ وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَكْدُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ ٥ وَكُلْ ذِي سَلْبٍ مُسْلُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبٌ ٥ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُبُ -
 فَتَرَى الْعَرُوضَ وَالضَّرْبَ تَارَةً مَفْعُولُنْ وَآخَرَى فَعُولُنْ
 فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا كَانَتْ عَرُوضٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْ

الضرب الثاني صحيح مثل العروض فيقال له المَعْرَى وبَيْتُهُ :-
 ماذا وَتَوْنِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا ٥ مُمَحْلَوْنِي دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ
 فَقَوْلُهُ رُبْعٌ خَلَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ مُسْتَعْجَمٌ هُوَ الضَّرْبُ
 وَوزنهما مُسْتَفْعِلُنْ - الضَّرْبُ الثَّالِثُ مَقْطُوعٌ صَارَتْ
 مُسْتَفْعِلُنْ لِقَطْعِ مُسْتَفْعِلُ فَنَقَلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ :-
 سَيِّدٌ دَامَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ ٥ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ السَّوَادِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ مِيعَادُكُمْ وَوزنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ
 نُ الْوَادِي وَوزنُهُ مَفْعُولُنْ -
 (٢٣) الْعَرُوضُ الثَّالِثُ مَجْزُوءَةٌ مَقْطُوعَةٌ فَبَعْدَ اسْتِقَاطِهَا عَلَنُ
 صَارَتْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْقَطْعِ مَفْعُولُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ
 مَقْطُوعٌ مِثْلُ الْعَرُوضِ وَبَيْتُهُ :-
 مَا هَبَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ ٥ أَفْخَحْتُ قَفَارًا كَوْنِي الْوَاحِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ أَطْلَالٍ ٥ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ الْوَاحِي وَوزنُهُمَا
 مَفْعُولُنْ وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْعَرُوضِ وَضَرْبَيْهَا الْخَبْنُ كَمَا يَجُوزُ
 فِي الْحَشْوِ فِي صِيْرِ مَفْعُولُنْ بِهِ مَعُولُنْ فَيَنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ
 كَمَا فِي قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ -
 فَكُلْ ذِي نَعْبَةٍ مَخْلُوسٌ ٥ وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَكْدُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ ٥ وَكُلْ ذِي سَلْبٍ مُسْلُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبٌ ٥ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُبُ -
 فَتَرَى الْعَرُوضَ وَالضَّرْبَ تَارَةً مَفْعُولُنْ وَآخَرَى فَعُولُنْ
 فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا كَانَتْ عَرُوضٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْ

الضرب الثاني صحيح مثل العروض فيقال له المَعْرَى وبَيْتُهُ :-
 ماذا وَتَوْنِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا ٥ مُمَحْلَوْنِي دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ
 فَقَوْلُهُ رُبْعٌ خَلَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ مُسْتَعْجَمٌ هُوَ الضَّرْبُ
 وَوزنهما مُسْتَفْعِلُنْ - الضَّرْبُ الثَّالِثُ مَقْطُوعٌ صَارَتْ
 مُسْتَفْعِلُنْ لِقَطْعِ مُسْتَفْعِلُ فَنَقَلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ :-
 سَيِّدٌ دَامَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ ٥ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ السَّوَادِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ مِيعَادُكُمْ وَوزنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ
 نُ الْوَادِي وَوزنُهُ مَفْعُولُنْ -
 (٢٣) الْعَرُوضُ الثَّالِثُ مَجْزُوءَةٌ مَقْطُوعَةٌ فَبَعْدَ اسْتِقَاطِهَا عَلَنُ
 صَارَتْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْقَطْعِ مَفْعُولُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ
 مَقْطُوعٌ مِثْلُ الْعَرُوضِ وَبَيْتُهُ :-
 مَا هَبَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ ٥ أَفْخَحْتُ قَفَارًا كَوْنِي الْوَاحِي -
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ أَطْلَالٍ ٥ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ الْوَاحِي وَوزنُهُمَا
 مَفْعُولُنْ وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْعَرُوضِ وَضَرْبَيْهَا الْخَبْنُ كَمَا يَجُوزُ
 فِي الْحَشْوِ فِي صِيْرِ مَفْعُولُنْ بِهِ مَعُولُنْ فَيَنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ
 كَمَا فِي قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ -
 فَكُلْ ذِي نَعْبَةٍ مَخْلُوسٌ ٥ وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَكْدُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ ٥ وَكُلْ ذِي سَلْبٍ مُسْلُوبٌ -
 وَكُلْ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبٌ ٥ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُبُ -
 فَتَرَى الْعَرُوضَ وَالضَّرْبَ تَارَةً مَفْعُولُنْ وَآخَرَى فَعُولُنْ
 فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا كَانَتْ عَرُوضٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْ

المحمّد موسى عني عنه ١٢

له قوله أصبحت أي مريت بحيث علا في يامن الشعر وقوله حثيثا أي سريعا ١٧ له مختلج البسيط - حاسله
أن العرو من الضرب كله ما في كل بيت قصيدة إذا كانا مخبوعين ومقطوعين بأن يحذف نون مستفعلن و
يسكن الدوم بالقطع فيصير مستفعل ويحذف السين منه بالخين فيصير متفعل فينقل إلى فعلون فاشترط
المفتتح للمختلج الخين والقطع وكونهما في بيت كل قصيدة وهذا ما التزمه المولودون واختاره المؤخرون كما
في الإرشاد حيث قال الحسن

الخين في هذه العروض
وغيرها التزمه المولودون
وقال السكاكي أن هذا الأخير
المقطوع العروض الضرب
يسمى مختلجا فلم يشترط
للتخليع الخين، وشوق
الغيل والزجاج وقد قال
الرمحشري أن المختلج مجزوء
البسيط كيف ما كان أي سواء
كان من ياء أو معر أو مقفلا
مخبونا أو غير مخبون وبعد
التياء والتي التخليع مختلج
بالبسيط اتفاقا وأما الاختلاف
في تعيين مصداق كذا في
الإرشاد -

له ولكني يقول لما
ما حرت الجيب وفارقت
علمت في ساموت من فراق
له قد علمت سابقا
أن الخزم لا يكون باكثر
من أربعة احرف فالخزم
بشمانية احرف اشتد و
اقبح ١٢

له قد مضت حجب
جمع حقبه بالكسر بمعنى
الدة كذا في المصباح وقيل
الحقبه مثل الحقب وهو

القصيدة وضربه فعولن كما في قوله :-

أصبحت^ل والشيب^ل قد علا في^ل هيدا عو حثيثا إلى الخضاب -
سمي الوزن مختلج البسيط ويجوز الخين أيضا في الضرب الأول
من العروض الثانية كما في قوله :

قد جاءكم أنكم يوم إذا ما ذقتم الموت سوف تبعضون^ل
فالضرب قوله في تبعضون وزنه متفعلان فينقل إلى مفاعلان
(٢٢) يجوز في العشوم من هذا البحر من العلل التي تجري
مجرى الزحاف الخزم ومن الزحاف الخين في فعلن مستفعلن
والطي والخيل في مستفعلن بيت الخزم قوله :-
ولكني علمت لما هجرت أني في أموت^ل باليه مخرج عن قريب
هواضراع الخين والطي

فالبيت من المختلج وقد خزم بشمانية احرف وهي ولكني
وان جعل لكني بترك نون الوقاية خزم بسبعة احرف
وبيت الخين قوله :-
لقد مضت حجب^ل صر فها عجب^ل فاحدثت عبرا وأبدلت دوا^ل
جمع عجب

أجزاء كلمة مضمونة وبيت الطي -
أتلوا غداة وأنطلقوا سحرا في زمرتهم تتبعهم هازم -
أى: اتلوا إلى جماعات بعد هاجمات ١٣
فجزاؤه السباعية كلمة موطوية وبيت الخيل -

النهر وقيل ثمانون سنة يقول حوادث الدهر عجب حيث احدثت ما يعتبر منه وابدلت حكومتها بعد
حكومتها ١٤ رياض النافذة ١٥ المختلج موسلي على عنه ١٦

وزعموا أنهم لقيمهم ^{جُل} فاخته وإماله وضربوا عنقه
وقد يدخل ^{الط} في الضرب الأول من العروض الثانية وبيتها:
يا صاح قد أخلفت اسماء ما ^{كانت} ثميتك من حسن ^{صالح} ^{اسم معطوبة}
فقوله حسن وصالح هو الضرب وزنه مستعلا ون فينقل إلى
مفتعلان وبيت الخيل في هذا الضرب قوله:

هذا أمقامي قريب من أخي ^{كل امرأ قائم مع أخيه}
وبيت النخبن في الضرب الثالث من العروض الثانية قوله:
قلت استجيبني فلما لم تنجب ^{سألت دموعي على ردائي}
(٢٥) قد استندرك بعضهم للبسيط عروضاً أربعة مجزوة
حداً مخبونة فبعد اسقاط فاعلن صارت مستفعلن
بالحداد مستفعلن وبالنخبن متفعلن ثم نقلت إلى الفعل ولها
ضربان الأول مثلها وبيتها:-

عجبت ما أقرب الأجل ^{مننا وما أبعد الأمل}
تفعيلة مفاعلن فاعلن فعل. مستفعلن فاعلن فعل
القرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستفعلن بالقطع
والنخبن متفعلن فنقلت إلى فعولن وبيتها:-

إن شواء ونشوة ^{وخبب البازل الأمون}
تفعيلة. مستفعلن فاعلن فعل. مستفعلن فاعلن فعولن
(٢٦) قد استندك بعضهم للبسيط عروضاً خامسة مشطورية

له قولها يا صاح الخ أي يا
صاحبي ضاوي مرثم على خلا
القياس إذ انقياس في تذييم
المثاوي أن يكون عدداً أو ذا
النساء وصاحب ليس كذلك
هذا من خصائص هذا
المتن وله خصائص أخرى
مثل اختصاص جمعه و
هو الصحابة بما يحاط به
الله صلى الله عليه وسلم
يقول يا صاحبي إن اسماء
أخلفت ما وعدتك ومثلك
من الوصال لحسن
له هذا يقول مقامي قد
من أخي إذا كل امرأ قائم
مع أخيه ومصاحبه له
له قلت الخ أي سألت
الجبته أن يجيبني فيما
سألت فلم تنجب
فألت وانفقت دموعي على
ردائي
له عجبت الخ يقول
عجبت من قرب أجالنا و
طول أماننا فينبغي للأنثى
أن يقرر الأمل وفي الحديث
يشيب ابن آدم ويشب معه
أخصان الحر طول الأمل
له قولها إن شواء الخ خبر
أن في بيت بعده وهو سه
لذة العيش للفقير وإتيا
التأهرؤ وفنون الشواء
التي لها المشوى والنشوة السكر والخبب نوع من عد والفرس والبالز البعير الذي يطبع بالزله أي تالها وهو في التاسعة
ذكرنا أو النقي والرمون النخلة الموشقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة يقول أن هذه الثلاث من لذة
العيش والنقي محكوم التأهرؤ والتأهرؤ صاحب فنون
(الرياض الناصرة حاشيته محيط الدائرة لهجتاً موسيقى عني عنه)

له قوله هرتين - فهو مستحسن الأصل مترسبه السكائي وصاحب الكافي ومن ههنا راجع لك خطأ صاحبها لبيان
وصاحب بحر النفاضة وغير ذلك من المتأخرين كما صاحب معيار اللغة حيث ذكر ذلك فتمت الأصل ورجب
بأنه متمم في الفارسي وندرة للمعجمين بعربي لغتهم بينهم بأنه يقتض في الأصل بالعربي ويدل على ذلك ما

له
مرتين وثم استعماله تاماً كقوله :

اذا غضبت بوقطن على ملك عنت لهم لوجوا اذا هم غضبوا
والشهور فيه عروضان وثلاثة ضرب الاولى مقطوفة أسقط
السبب الخفيف من اخر مفاعلتن وسكن ما قبله صار
مفاعيل ثم نقلت الى فعولن وله ما ضرب واحداً مثلها
مقطوف ببيتة :

لشاعتهم نسوقها غزارة كان قرون جلتها العصى
تفعيل مفاعلتن مفاعلتن فعولن - مفاعلتن مفاعلتن فعولن
(٥) العروض الثانية مجزوة مهيخة وله ما ضربان الاول
مثلها وبيتة :

لقد علمت ربعة ان حبلك واهن خلق -
فقوله ربعة ان هو العروض وقوله هن خلق
هو الضرب وزينهما مفاعلتن الضرب الثاني معصوب ببيتة :
اعايتها وامرها فتغضبي وتعصيني
تفعيل - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
(٥١) قد استدلك بعضهم للوفر عن ثالث مجزوة مقطوفة

قالوا كما في هو هي المفتح
ان المفتح شاذ في هذا البحر
كقول امرأ الغنيس
خبالي هاهم لي شجنا فبت
مكابداً حزناً عبيد القلب
مرتبهما بين كمال الله والسر
أعد ولشمن الفارسي كقول
الشاعر
سوس كسي بچم و فاني نگرئي
زرسم جفاني نگردي طريق
و فاني بيري ١٢
له قوله الاولى - قال
السكائي وشراح كلامه
ان المستحسن عروضاً واحداً
مقطوفة ولربطه عروضاً
واحداً فاسمالة فلا يستعمل
اللامجزوء او مقطوفاً و
ذلك بكثرة حركاته و
وقوعها في محل الحدف
وهو اخذ الجزاء اثرها من
الاسقاط فقطع لبقاء
الشعرب عذب المساق
لذيد المذاق ١٣

له قوله ناسوق من
التفعيل بمعنى ندو فتم
والتشديد لا بد ان لغت و
الغزار مستعمل عند جرح

غزيرة ان كثيرة وجعلها جمع جليل الى عظيم وهو في الأصل عذبة المستحسن من الابل واستعمل في
المستحسن من الغنم والعصبي يجمع عصا وانها مع بين الشرون والعصا مطلق اسلول في كل يقول لنا غنم كثيرة
الذين كان قدرون مستعمل في الطول ١٤ له قوله اعايتها ان كان الشبير راجعاً لمحبوبته فاعني
اعايتها على صدها وهجرها الى امرها بالوصل وان كان راجعاً لزوجها فاعني اعايتها على عدم التسيام
بحقوق الزوجية وامرها بترك الشتر وبالنسيام باحوال البيت وقوله فتغضبي وتعصيني ١٥

له قوله عُبَيْلَةَ - مُبَيَّنَةٌ بالتصغير اسم محبوبه وفي المقام عبدة بالذال والدهر منصوب على ظرفية ١٢
له قوله اذا لم تستطع - هو من ايات لعب وبن معدي كرب الزبيدي المذبحي قالها بعد ما انهزم في
بعض منرويه عن اخته ويحانة وقد اسرتهما الاعداء معتذرا عن فزاره متوجعا لما اسابها يقول اترك ما
لا تطيقه وانزع في تمسيل المقدور لطيفة قال ابن الانباري في نزهة الالباء ان الهمسقي رح اراد ان يقرر على
الخليل العروض وشرع في فعله فتعذر ذلك عليه فيئس الخليل منه فسأله عن معسوب الوافر فقال له
يا ابا سعيد كيف تقطع قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا انك فعلما الهمسقي ان الخليل قد نادى ببعدا
عن علم العروض فلم يدعها فيه امر - اقول الهمسقي بعد ان يتعدى على مثله علم العروض والله اعلم بصحة

الحكاية ١٣

له قوله منازل - فرتني
على فعلني بالفتح والقصر اسم
محبوبة والقفار بفتح القاف
الخبر بلا ارام فاستعار
لدار بلا اهل وبالكسر جمع
قفر الخراب الغالي يقول
منازلها خالية يشبه وهو
بالسطور المكتوبة لغناؤها
و دقتا او للدلالة على

الكاتب ١٤

له قوله - النفس يقال
للجزء الذي دخل فيه النفس
النفوس والنفس هو كفت
اي حذفت الصوت السابع
ساكن السببي مع العصب
اي ساكن الخامس المشترك
فلما دخل الكفت على

لها ضرب واحد مثلها و بليته :-

عُبَيْلَةَ انت هَمِي ٥ وانت الدهر ذِكْرِي

تفعيله : مفاعلتن فعولن - مفاعيلن فعولن -

(٥٢) يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الزَّحَاثِ الْعَصَبِ وَالْعَقْلِ

النقص وبيت العصب

اذا لم تستطع شيئا فدعه ٥ وجاوزه الى ما تستطيع -

اجزأوه في الحشوك كلها معصوبة وبيت العقل -

منازل لفررتني فتنازل ٥ كاتبا رسومها سطورا -

وبيت النفس ٥

لسلامته دار بحقير ٥ كباقي الخلق السحق قفار -

وقد يدخل القصر في الضرب الاول من هذا البحر كقوله :-

مفاعلتن بقى مفاعلتن ثم دخل العصب فصار مفاعلتن ففعل الى مفاعيل وقد وقع الغلط من الكاتب في الوشاح
حيث كتب ما نقصه اذا حذفت الحرف الساكن السابع السببي من الركن واسقط الخامس منه بقى مفاعلتن يسكون
اللام فينقل الى مفاعيل فانه ليس العصب اسقاط الخامس بل اسكان الخامس وعلى التسليم يصير مفاعلتن
بعد اسقاط الخامس مفاعلت فينقل الى مفاعل وهذا كما ترى ١٥

له قوله لسلامته العفير كما في حواشي المقام مصغرا وشع وكامير مواضع كثيرة والخلق والسحق بهعتي واحدا
وهو الشوب البالي والقفار بالفتح مفرد كما ذكرنا سابقا صفة الدار وبالكسر جمع وسبق به الدار لان الدار تذكر
ومرا بهما قطعة من الارض كبيرة وهي تشتمل على خطوط كثيرة فوصفت اعتبارا لها او نظرا الى اكنافها بالجمع
يقول ان دارا قفارا بلا اهل وسكن كما في الثوب الخلق البالي الواقعة في موضع حفير ثابتة لسلامته عشيقته ١٦

(الرياض الناضرة حاشيته محيط الدائرة لمحمد موسى عفي عنه)

لله قوله فليت أبا شريك الخ - قول عن تدارب أي عن صبره ودوامه على الجرائر والجنایات يقال تدارب الرجل إذا صبر في الحرب ولم يفتر - يذكر أنه ملّ ومنجر من جرائر شريك فليت أبا ه كان حياً فيقصر عن بعض جرائره حين يبصر أبا ه ويكف عن دوام جنایاته علينا وهذا إذا قلنا له هذا ابوك إذا لم أركبك عن بعض ما يريد من الجرائر حين يرى أبا ه - لله قوله العصب - هو حذف الحرف الأول من فاعلتن الصدري فبقي فاعلتن ثم نقل إلى مفتعلن كذا في حواشي المقاصح - لله قوله إن نزل - الصدر إن تزلش مفتعلن يقولون إن جاء الشتاء أي القحط بدأ قوم تجنب عن جاريتهم يعني لا يؤثروا في جارهم لفرط الثروة فضلاً عن بيوتهم وهذا

مباينة في مدح قوله ١٣

فليت أبا شريك كان حياً - فيقصر حين يبصره شريك -
ويترك عن تداربه علينا - إذا قلنا له هذا ابوك -
(٣٥) يداخل هذا البحر من لعل لتجري مجرى الزحاف
العصب القضم العقص الجمر كلها قديحة - فبيت العصب -
إن نزل لشتاء بدا رقوم - تجنب جار بيتهم الشتاء -
وبيت القضم -

لله قوله القضم - هو اجتماع العصب أي اسكان الخامس والعصب وهو حذف الحرف الأول من الوتد الصدري فبقي مفتعلن بعد العصب فاعلتن وبعد العصب فاعلتن فنقل إلى مفتعلن ١٣

ما قالوا لنا سداً ولكن - تفا حش قولهم وأتوا بهجر
وبيت العقص -
لولا ملك رؤف رحيم - تداركني برحمته هلك -
وبيت الجمر -

له العقص وهو اجتماع اله تب مع التقص الذي هو اجتماع الكف أي حذف الساكن السابع السيني والعصب أي اسكان الخامس فبقي مفتعلن بعد العصب فاعلتن وبعد نقص فاعلتن فمفعول فصدراً لولا مفعول ١٣

انت خير من ركب المطايا - وأكرمهم أبا وأخا وأماً
تبلي - إن دخل العصب على كل جزء في العروض ثمانية -
يصير البيت شبيهاً بجزء الرجز - وإن وقعت فاعلتن في القصيدة

الخاص متحركاً فبقي مفتعلن بعد العصب فاعلتن ثم نقل إلى فاعلتن فصدراً - أنت خي فاعلتن - تبلي - أعلم أن العقل خاتم بمفاصلتين كما سبق ففي عقل فاعلتن الذي بقي بعد عصب فاعلتن أشكال إذا لم يبق لأمرها مشأ كما تراه والجواب أن المحذوف علة مذكورة أو يقال العقل قبل العصب فلا أشكال والله أعلم -

له قوله بجزء الرجز - انصواب العزم بدل الرجز فمجزؤ الوافر وهو العروض ثمانية إذا دخل العصب على كل جزء منه وصار مفتعلن مفتعلن فينقل إلى مفتعلن يصير شبيهاً بالجزء المجزؤ إذا كانه مفتعلن في الأصل وأما الرجز فإذ كانه مستفعلن ست مرات في الأصل وأربع مرات بعد الجزءين مفتعلن ومستفعلن بون بعيداً مكرر بذلك رؤس المفت ١٣ (الرياض من الناحية حاشيته محيط الدائرة لمحمد موسى عني عنه ١٣)

لہ قولہ الکامل قال العزلة الذہوری سمي بذلك لان اضربه زادت على اضربه غيره من البحور لانه لم يركب
لبحر تسعة اضربه الا هو اورنه اكثر استعما لذهنا هم ۱۲ حمزوي وفي بحر الفصاحة سمي به رتة يستعمل على اصل
فهو كامل الاجزاء استعمالا اي كما منه في الاكثر والافضل هو بديل لخل الجزاء ايضا كما سترى فاشد اهو مستد من الاصل في
العربية وفاق عند شعراء الهند والفارس كقولہ سے رہ عشق کے کج و بچ میں جو رفیق تھے سو جدا ہوئے ہر ایک نالہ و آہ کو کہے

دم سے ہم نفری رہی و کقولہ

"یہ بھی کہ ستم ہے کہ خواب میں

مجھے شعل آگے دکھائے کہ بھی

بند برسوں میں آئی تھی سو اسی

بہانے جگا گئے۔ ومن المثلث

الشعر اندی ہوا شہر من

قفانک ومن الشمس في

نفس النهار لسعدی

بَلَّغَ الْعِلْمُ الْكَمَالَ

کشم لثانی بجمالیہ

حَسَنَتْ جَبِيْعُ خَمَالِيَه

صَلُّوا عَلَيْهِ دَلِيَه

اجزا متفاعلت ثانی مرات

الاركان متواعلی فاشد

مستعمل ومنه

جوچہ میں گزے تولے صبا تویر

کہیں نہیں ڈارے کہ خزانہ دن

بھی ہے سامنے درگاہ دل کو

بہار سے ہے

لہ قولہ واذا صحت

البیت لعترة من معلقته

يقول كما في المختصر الشافي

اذا صحت فلا اقصر من ندی

الکامل

(۵) الکامل وزنه فی الدائرة متفاععلن متفاععلن قفعلن

مترین وله ثلاث اعادین وتسعة اضرب -

العرض الاولی صکیحة وله ثلاث انة اضرب الاول صکیح وبتیه

واذا صحت فی اقصر عن ندی وکما علمت شمائلی وتکرر می -

فقوله صر عن ندی هو العروض وقوله وتکرر می هو الضرب

ووزنهما متفاععلن الضرب الثانی مقطوع وبتیه -

واذا دعوتک عنهم فانہ بنسب یزیدک عندهن خبالا -

فالعرض قوله فانہ ووزنه متفاععلن الضرب قوله ن خبالا

وزنه فعلا تثن اسقط اخر الوند المجموع بالقطع واسکن ما

قبله صار متفاععل ثمة نقل الی فعلا تثن الضرب الثالث احدا

مفهم اسقط الوند المجموع بالحد صار متفاعلا واسکن ثانیة

بالاضمار صار متفاعلم نقل الی فعلن وبتیه -

لن دیار دہمتین فعائل درست و غیر ایہا القطر -

ای عن الراحسان والاعطارد شائلی باقیة علی مانعہ ینہ ایضا الجببیت من حسنہا ۱۲

لہ قولہ : واذا البیت لا یخلل یھوبھا جریرا دعوتک - ای النوة المقدم ذکرھن ای نادینک بیاعة کما هو عادتھن

مع غیر اشباب من الرجال وقوله فانہ ای اللہ حامد المغموم من دعوتک وقوله نسب ای نسبہ و وصف وقوله خبالا ای

حقارة وعدم اعتدال کہذا فی المختصر الشافی ۱۲

لہ قولہ - لکن - راحة اسم موضع وثناء تعظیمالہ وعائل اسم موضع ایضا والمواد التیارین ہذا بین المومنین و

الافکونہا یا حدھا بینا فی کونہا بالآخر وقولہ ایہا مفعول مقدم وقوله درست حال بتقدیر قد من المنجر

اوصفہ علی تقدیر زیادة اللام یقول متحیر لای شخص ہذا التیار فی ذلک الموضع انمحت وغیر علما ماتھا

قطر المطر ۱۲ ۱۲

له لمن التيارات الدوئل بكسر الطاء المطر الكثير واجش اي شديد الوقوع على الارض بحيث يكون له صوت مرتفع -
بارح الريح بالليل او الريح العاذة في الصيف وشرب لكتف اي يحمل التراب لقوته وهو الحسني بالريح العاصر لما
يسمع من العاصفة عندها - يقول متحسرا لا شيء شخص هذه التيار عفا اثارها المطر العظيمة القطر شديد
القوت رعدة والريح العاملة للتراب كذا في حواشي المفاتيح ١٣ - ولانت - البيت لزهر والخطاب لهدم حذ
هرم بن سنان اسامة علم جنس لراسد ويروي بدله شعالة وقوله اذ دُعيت نزال اي اذ قيلت وتأنيث الفعل ل
على انفعال هذه مؤنثة كما

ان اسنادا اليها دل على انها
اسم والآلة اسم جعلها فاعلا
له ولج من الدجاج وهو للزفة
والذعر الخوف اي انت اشجع
من اسدي في وقت دعي هذا
اللفظ للاسد وقيل له انزل
ولازم الشجعان الدخول في

المفاتيح ١٤

له قوله ولقد نصف
البيت الياء الاولى من الهمزة
الياء الثانية المفتوحة من اشطر
الثاني وهذا يقال له المدرج
وقوله فلمها استغفامية
حذف اشعار الضم الدخول
لام الجر عليها وسكنها للفارقة
وقوله نزعك وسبقت بالخطاب

فيها واخر يسكون الترادف
كسر الطاء هذا الاول يقول
است حين تعداد المقاتيل
جئتني اولهم وحين القتال
نزعك نفسك من بينهم
وتأخرت في اخرهم وما
هذه الاحالة الجبان
المعنى على الفراء كذا في

فالعروض قوله ن فاعل ووزنه متفاعلين والضرب قوله
قطر ووزنه فعلن -

(٥٨) العروض الثانية حذاء صارت متفاعلين بالحداد متفا
ثم نقلت الى فعلن ولها ضربان الاول احذ وبيتية :-

له البيت الديار عفا معالمها هطل اجش وبارح شرب
فالعروض قوله لمها والضرب قوله تريب ووزنها فعلن الضرب
الثاني احذ مضم صارت متفاعلين متفانم نقلت الى فعلن بيتية :-
ولانت اشجع من اسامة اذ دُعيت نزال ولج في الدعر -

فالعروض قوله مة اذ ووزنه فعلن الضرب قوله ذعر ووزنه فعلن
(٥٩) العروض الثالثة مجزوة صحيحة لمها اربعة ضربات الاول مرفل بيتية
ولقد سبقتهم الى ف فليمن نزعك وانت اخسر
فقوله نزعك الى هو العروض ووزنه متفاعلين قوله ت انت اخر هو

الضرب ووزنه متفاعلاتن - الضرب الثاني مذييل وبيتية -

جذتك يكون مقامك :- ابنا بمختلفت الرياح -

فالعروض قوله مقام ووزنه متفاعلين الضرب قوله تلف الرياح

الاشعار في ١٤ -

له قوله جاذبة - الجذات القدر والمقام بفتح الميم اي محل اقامته - قوله بمختلفت الرياح اي محل
اختلافها منه - هو بفتح يقول متحسرا هذا قبر مقامه دائما في موضع اختلاف الرياح ١٢ ١٣ ١٤

(الرياض الناضرة حاشيته محيط الدائرة لمحمد موسى عفي عنه ١٢)

سله قوله واذا هم انغمضوا الشعر انهم قوم كرام اذا ذكروا اساءة احدا ياهما اكثر والحسنات اليه فيراعون كرمهم ولا ينظرون الى فعله واذا انتكروا اساءتهما اكثر والحسنات ليهنوا العمل السيئ بالقصاح وبمكن ان يراود القاصي المتجابين اذا ذكروا اساءة احدا ذكروا في حسناته كما هو ثابت في الشرع كذا في حواشي المقاصح ١٢ سله قوله - افي -

الشعر بعنقرة الفوارس ابن معاوية وانه رومية حبشية سوداء امة ابيه يقول افي امرأ شطري ونصف من خير عيسى املا لاق افي من كرام عيسى وخيارهم و افي نصفى الباقى الذى يقال من عرمى بسبب كوفي ابن حبشية بالقيمت واخير نقصا في به فانما بعد اجتماع الامر والعقل والمنطق المعصا افي كون خير عيسى قتلها فقله شطري بديل من ياد المتكلم في افي تقطيعه مستفعلن ستا ١٢ سله قوله يذنب افي يافوخ والعريم مانكي يقول انه يافوخ الاعداء عن حريمه بسيفه ونبله ورمحه ويتقى نفسه افي تقطيعه مناعلن ستا ١٢ سله قوله - اولها - اثبات افي بالان القصيد تنبها على ان الشاهد من الكامل ر من الرجز فان الشاهد وهو قوله افي امرأ انه وان كان تقطيعه مستفعلن ستا ١٢ وهذا من اوزان الرجز لكن اول القصيد دل على انه مفعول

وزنه متفاعلان - الضرب الثالث معرى وبنيته -

واذا افتقرت فلا تكن * متخشعا وتجمل -

فالعروض قوله ت فلا تكن والضرب قوله وتجمل وزنها متفاعلن الضرب الرابع مقطوع وبنيته -

واذا هم ذكروا الاساءة * اكثر والحسنات -

فالعروض قوله ذكروا الاساءة وزنه متفاعلن والضرب

قوله حسنات وزنه فعلا تين

(٢٠) يداخل هذا البحر من لرحاف الاضمار والوقص والغزل وهي

جائزة في الاعرابين الا ضرب كما في الحشوفيت الافعال -

افي امرأ من خير عيسى منصبا بشطري افي سائري بالمنصّل -

اجزاء كلمة مفعول والوزن شبيه بوزن الرجز وان وقعت

متفاعلن في القصيدة ولو مرة واحدة فقط تعين كونها من

الكامل وهذا الشاهد من قصيدة اولها -

طال ثواء على رسوم المنزل بين الكيل وبين ذات الحرمل

وبيت الوقص -

يذنب عن حريم بسيفه * ورؤيحه ونبله * ويحيى * وببيت الغزل

منزلة * فم صداها وعفت * ارسهم هان سلت لم تجب

الكل حيث وقع في قوله طال الثواء متفاعلن حريتين والحقير مفعول باق وقوم متفاعلن في القصيدة ولو مرة يعين كونها من

الكامل تقطيعه - طال الثواء مستفعلن وعلا رسو متفاعلن لمنزل مستفعلن بينسكي مستفعلن لو بينسكي متفاعلن

تلحومل مستفعلن ١٢ سله قوله - منزلة قوله فم صداها اي هلكت وعفت حتى لم يبق لها اثر والمعنى ان هذه منزلة

هلكت وعفت فلا يجيب صداها وعفت رسومها ان سلت تلك الاطلا لم تعجب لان الدليل لا يجيب ١٣

وبيت الاضمار في الضرب الثاني من العروض الاولى -
 فلذا يُحِبُّ ويستحق عفاؤه ^{١٢} شفقاؤه فلبابه خلّاب -
 فالضرب قوله خلّاب ووزنه مفعولن وشاهد الاضمار في
 الضرب المرقل وفي الحشو قوله -
 غيرى على السلوان قادر ^{١٣} وسواي في العشاق عادر -
 لي في الغرام سريرة ^{١٤} والله اعلم بالسراير -
 يا ليل طل يا شوق دم ^{١٥} اتى على الحاليين صابر -
 وبقيت الوقص في هذا الضرب -
 ولقد شهدت وفاته همهم ^{١٦} ونقلتهم الى المقابر -
 فالضرب له الى المقابر وزنه مفاعلاتن بيت الغزل في هذا قوله -
 صفوا عين ابنك ان في ابهى ^{١٧} حداثتك حين يكلمك ^{١٨}
 فالضرب له حين يكلمك وزنه مفتعلاتن بيت الاضمار في الضرب ثلث
 واذا اعتبطت اذ ابتأسبت ^{١٩} حداثتك رب العالين -
 فالضرب له بالعالين وزنه مُستفعلاتن بيت الوقص في هذا الضرب
 كتيب الشقاء عليهم ^{٢٠} فمهما له ميسران -
 فالضرب له ميسران وزنه مفاعلاتن بيت الغزل في هذا الضرب
 واجب اخاك اذا دعا ^{٢١} ك معالنا غير مخاف -
 وبيت الاضمار في الضرب لمقطوع من العروض الثالثة -
 وابو الحليس ورب مكّة ^{٢٢} فارغ مشغول -
 (٢١) يبدأ هذا الضرب احيانا بالخزم ومنه قوله -
 يا مطرب ناجية بن سامة ^{٢٣} اتنى جافى تغلق دوى الابواب -

له قوله فلذا - اي لذلك
 بحيث اتأس الامير وهو
 مستحق العفاف حبّاله
 فلبابه يعجب الانام ^{١٢}
 له قوله المرقل الاضمار
 الثاني منصرفا والنزول زيادة
 سبب خفيف على وتد مجموع
 في آخر البيت فيمير متغا علن
 بعد الترفيل متغافلتن و
 بعد الاضمار مستفعلاتن
 كقوله عشاق غادر في البيت
 الاول ^{١٣} له قوله لمذيق
 التزييل زيادة حرف ساكن
 على ما اخبره وتد مجموع
 فتغافل علن بعد الاضمار صار
 مستفعلتن وبعد الازمنة
 مُستفعلاتن وهو قوله في
 البيت ب الطلبيين ^{١٤}
 له قوله واذا الخرافات
 بالعين كما في الفتاح نحو
 الذبيحة من غير علة و
 اليتأس الكراهة والعزن
 والافتقار يقول احمد الله
 في حالة الشدة والرخاء ^{١٥}
 له قوله كتب يقول
 قضي عليهما الشقاء الاذى
 فهما مرفقان للشقاء ولا
 فكل ميسر لما خلق لاجله ^{١٦}
 له قوله وابو الحليس
 معنى الشعور قسم مبرر
 مكّة ايا الحليس و
 هو اسم رجل متعلق بما
 لا ينتفع به يقال فلان فارغ
 مشغول اي متعلق بما لا ينتفع به

له قوله اليزيد الام في يزي
ذاتة دخلت عليه مشاكلة
ما بعدا وهو الوليد صرح بذلك
النساء وذكر في المثال هذا
المعروف قال ابن حاتم في
المعنى بعد ما قسم السلام
في دورى كالدخلة على يزي
صرو في قوله:

يا بعد اتم المعرف من اسيرها
وقوله له رأيت الوليد بين
اليزيد مباركا وقيل ال في
اليزيد والعمر للتعريف و
انها نكرات دخلت عليها
ال كما في اضافة العلم آه
بمعرف ومن لم يعرف
اقوال النحاة وقع في حيز
بعض

له قوله قوم الشاد
جمع شاد كحطب الماء القليل
ينكر اختلاف احوال الناس
فان قوما يبرشون الماء
ال قليل واخرون نحوهم
في الماء يشير الى ان البعض
في السراة والبعض الآخر
في السراة

تقول له
يكي بينوا يكي ماندار
يكي نامرد يكي كامر
ولله ذائق
بحر من كل وجه من كل مكان است
بغريب جرموده كمال است
الرياض الناضرة حاشيته
محيط الدائرة محمدا
موسى عفى عنه

فقد خزم بحرفين وهما قوله يا -

(٢٢) حكى بعضهم ان الكامل يستعمل مشطورا ويا في تارة مركبا
ابن اليزيد بن الوليد في العشيعة وتارة مديرا كقوله:
يا جل ما لقيت في هذا النهار وتارة معرى كقوله:
حكمت بجور في القضاء ولا تانا

هذا كله شاذ لا يعرفه الخليل واقبح من ذلك ما حكى من
استعماله من خمس كقوله -

قوم يميضون الشاد واخرون نحوهم في الماء -

(٢٣) قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي ال اعرابيين الثلاث
وسبعة اضراب في قوله -

كملت لكم خطر دى صفتكم وافادنى خطر ذ او صفاليا
فان عرضة الاولى وصفك لكم ضربها الاول صفاليا فان
اردت الثاني فقل و صفالى والعروض الثانية وصفك وضربها الاول
وصفا فان اردت الثاني فقل وصفك بكون الصاد والعروض الثالثة خطرون
دى وضربها الثالث خطرون ذ فان اردت الثاني فقل خطرون
ذاك وان اردت الاول فقل خطران ذاك -

(٢٤) جدول اعرابيين الكامل واضربه وزنه في الدائرة -

متفاعلان متفاعلان مرتين		العرض الاولى صحيحة	
متفاعلان متفاعلان	متفاعلان متفاعلان	الضرب الاول صحيح	الضرب الثاني موقوف
فعلاتن	"	فعلاتن	الضرب الثاني موقوف
فعلن	"	فعلن	الضرب الثالث موقوف

العروض الثانية حذاء

متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن	الضرب الأول احدى
فعلن	الضرب الثاني احدى مضمرا

العروض الثالثة مجزوة صحيحة

متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن	الضرب الأول موزل
متفاععلن	الضرب الثاني مذتل
متفاععلن	الضرب الثالث معزى
فعلاتن	الضرب الرابع مقطوع

(الهرج)

(٢٥) الهرج وزن في الدائرة مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ولم يستعمل هذا البحر إلا مجزواً وشداً مبيحةً تاماً انشده من بعضهم
عفاً يا صاح من سلمى مرعياً قطلت مقلتي تجري ماقيها
ومنه قول الأخر:

ترقق أيها الحادي بعشاقه نشادي قد تعاطوا كأس أشواق
وقول بعض المؤلدين -
مقته وجميع نشيد بمعنى الشد وهو الطالب
وأي بانوا جميع نشوان أي سكران ١٧

لقد شاقك في الرحا اظعان بكما شاقك يوم البيتين غريان
وقول الأخر:
جمع طعينة المرأة ١٨

أما في الست والستين من دأع إلى لعقبى بل لو كان لي عقل
وهذا جله شاذ والمسموع التزام الجزء فيه كما تقدم والمشهور
فيه عروض واحدة مجزوة صحيحة لها غريان الأول صحيح
مثل لعروض بيتته :-

له قوله الهرج مفعي به
تشبيهاً له بهزج الفتوت أي
ترددة قاله الخليل وقيل لطيبه
لأن الهرج موزون من الألفاني
وفيه ترنم والعرب كثيراً ما
تتجزبه أي تغني - فأنشده
هو عند شعراء الفرس والهند
متمم الأصل بخلاف العربية
وهذه من موشى أس إلى ديواني
يسمى من سائل إلى خارجا
وه كما يؤيد بهار من من
كما ينحى - وهذه أول قصيدة
لديوان المعافى أوله -
أربا أيها الساق أدركنا أولها
كه مشق أسان بنود أول في
أفاد مشعلها - فأنشده
من لطائف هذا البحر اق
الترابى أي (الدويت) الذي
استخرج به شعراء الفرس
لا يكون إلا من هذا البحر و
كفاه فتلوا وحسبك من
القدرة ما احاط بالجميل -
فأنشده كثيراً من شعراء
الفرس على هذا البحر المشويات
المتشابة فنظم فيها الجاهلي
قفته يوسف وزليخا المشهورة
الفرج والعروض فون هك
مفاعيلن مفاعيلن فحولن
والنظامي قفته شيرين وخسرو
وقفته ليلى ومجنون ١٩
له قوله عفا أي اندرس
صاح من محمد صاحب مراهيها
فأهل عفا ماقيها جمع ماقي
العين مجرى الدمع ٢٠
نور نور نور نور نور

له قوله عفاى يتغير - ورس من ال يلى اى مواضع تومها وقوله السَّحْب وما عطف عليه مواضع كان قوم يلى يفرزونها
له قوله وما ظهري - اى ليست ذاتى كلمتها فهو مجاز مرسل علاقته الكهنية والجزئية وخص الظاهر لانه موضع
الركوب من الحيوان الذى يلزم ذلك المركوب وقوله باغى اى طالبا لغيرهم اى الظلم وأل عوض عن الضاف اليه اى

عفاى بالظهر خبر ما د
الذلول هو التقاد والجمع
ذلول والمعنى انا شجاع لم تنفع
ممن اراد ذلى واحمى نفسى منه
له قوله سقاها - اوسى
اؤل مطر الربيع وزيا مغفول
مطلق للفعل المذكور من
قبيل انبته الله نباتا فان
السقي متعدي والرى لازم يقال
دوى من الماء يتا شرب و
شبع يقول سقا الله من اؤل
الجيب مطرا من اؤل مطر
الربيع سقى الرى اى الذى
يشبع منه ١٣

عفاى ان يلى السَّحْب فالأفراح فالغمر
تفعيله - مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن - الضرب
الثانى محدوف صارت مفاعيلن بالحدوث مفاعى ثم
نقلت الى فعولن وبنيته :-
وما ظهري لباعى الضيسهم بالظهر الذلول -
فالعروض قوله باغى الفى ووزنه مفاعيلن والضرب قوله
ذلول ووزنه فعولن وقد احكى بعضهم له هذا العروض
ضربا ثالثا مقصورا واستشهدوا بقوله :
وما ليث عربين ذو : اظاير وأسنان -
ابوشبلى وثاب : شديدا البطش عرثان -
تفعيله - مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن -
(٢٤) قد استدارك بعضهم لهذا البحر عروضا ثانيا

محدوفه لها ضرب واحد مثلها وبنيته :
سقاها الله غيثا : من اوسى ربا -
تفعيله - مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن -
(٢٥) بداخل هذا البحر من الزحاف القبض والكف وبيت
القبض -
فقلت لا تخف شيئا : فما عليك من باس -
اجزاؤه ما عد العرض الضرب مقبوضه - وبيت الكف -
فهذه ان يذو دان : وذا من كسب ير مى -
القبض -

له قوله عفاى يتغير - ورس من ال يلى اى مواضع تومها وقوله السَّحْب وما عطف عليه مواضع كان قوم يلى يفرزونها
له قوله وما ظهري - اى ليست ذاتى كلمتها فهو مجاز مرسل علاقته الكهنية والجزئية وخص الظاهر لانه موضع
الركوب من الحيوان الذى يلزم ذلك المركوب وقوله باغى اى طالبا لغيرهم اى الظلم وأل عوض عن الضاف اليه اى

عفاى بالظهر خبر ما د
الذلول هو التقاد والجمع
ذلول والمعنى انا شجاع لم تنفع
ممن اراد ذلى واحمى نفسى منه
له قوله سقاها - اوسى
اؤل مطر الربيع وزيا مغفول
مطلق للفعل المذكور من
قبيل انبته الله نباتا فان
السقي متعدي والرى لازم يقال
دوى من الماء يتا شرب و
شبع يقول سقا الله من اؤل
الجيب مطرا من اؤل مطر
الربيع سقى الرى اى الذى
يشبع منه ١٣

له قوله عفاى يتغير - ورس من ال يلى اى مواضع تومها وقوله السَّحْب وما عطف عليه مواضع كان قوم يلى يفرزونها
له قوله وما ظهري - اى ليست ذاتى كلمتها فهو مجاز مرسل علاقته الكهنية والجزئية وخص الظاهر لانه موضع
الركوب من الحيوان الذى يلزم ذلك المركوب وقوله باغى اى طالبا لغيرهم اى الظلم وأل عوض عن الضاف اليه اى

له قوله عفاى يتغير - ورس من ال يلى اى مواضع تومها وقوله السَّحْب وما عطف عليه مواضع كان قوم يلى يفرزونها
له قوله وما ظهري - اى ليست ذاتى كلمتها فهو مجاز مرسل علاقته الكهنية والجزئية وخص الظاهر لانه موضع
الركوب من الحيوان الذى يلزم ذلك المركوب وقوله باغى اى طالبا لغيرهم اى الظلم وأل عوض عن الضاف اليه اى

له قوله عفاى يتغير - ورس من ال يلى اى مواضع تومها وقوله السَّحْب وما عطف عليه مواضع كان قوم يلى يفرزونها
له قوله وما ظهري - اى ليست ذاتى كلمتها فهو مجاز مرسل علاقته الكهنية والجزئية وخص الظاهر لانه موضع
الركوب من الحيوان الذى يلزم ذلك المركوب وقوله باغى اى طالبا لغيرهم اى الظلم وأل عوض عن الضاف اليه اى

اجزأوه كلها إلا الضرب مكفوفة -

(٢٨) يدخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخرم
لأن الحق لا يدخل غلا لغيره كما ذكرنا ١٣

والشتر والخرب واليخرم وبيت الخرم -

ردوا ما استعاروه كذا كذا العيش عاريتة -

فالجزة الأولى مخروم ووزنه مفعولن والياء في عاريتة

مشددة لضرورة الشعر وبيت الشتر -

في الذين قد ماتوا وفي ما خلفوا عيرته -

فالجزة الأولى قوله في الذي ووزنه فاعلن باستقاط

أول مفاعيلن وخامسه وبيت الخرب :

لو كان أبو موسى أميرا ما رضينا -

فالجزة الأولى وهو قوله لو كان وزنه مفعول اسقط أول

مفاعيلن وسابعة صارت فاعيلن ثم نقلت إلى مفعول

وشاهد الخرم قوله :

أشد حيا زيبك للموت فان الموت لا قبيلك -

ولا تجزئ من الموت اذا حل بواديك -

(٢٩) قد أضع الشيخ ناصيف ليا زجي بيتا للمهزم وهو قوله :

هزجنا في بواديك فاجزلت عطايانا -

(٣٠) جدل عارفين الهزم واضربة وزنه في الدائرة مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن مرتين - العرض الأولى مجزوة هيجة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الضرب الأول صحيح

الضرب الثاني معذوف

الضرب الثالث مقصور

العروض الثانية مجزوة محذوفة -

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

له قول الخرم بالتراء الممثلة هو

حدت الحرف الأول فمير فاعيلن

ونقل إلى مفعولن ١٣ له قوله

الشتر هو اجتماع الخرم والقبح

فيبقى على فاعلن ١٣ له قوله

الخرب والخرم - الخرب اجتماع

الخرم والكفت في مفاعيلن فيمير

فاعيلن هينقل إلى مفعولن و

الخرم زيادة حرف إلى اربع في

أول البيت ١٣ له قوله ردوا -

العارية بتشديد اليا منسوبة

إلى العادة اسم من الاعارة كذا

في المغرب وقال البحر منسوبة

إلى العارلات طلبا عار يقول

قضا الذي استعاروه كذا كذا

العيش أي الحيوة عاريتة

يقضونه ومتا ذكرنا لا حرك

القاء قال المعز والياء في عاريتة

مشددة لضرورة الشعر

وهو وجه كلامه انه رأى

اليعيس بالسين الممثلة أي

النوى فمير الن عاريتة مؤنث

اسم فاعل فالتشديد للفتحة

وهذا سبعا على رواية العيس

بالممثلة يصح المعنى أيضا بدو

جعل اسم فاعل ١٣

له قوله اشد حيا ليد

جمع حيزوم وسط الصدور

الظهور ١٣

له قوله هزجنا فقولك

عطايانا الضرب الأول وان

لردي الثاني فقل عطايانا

اردت الثالث فقل عطيات

ياوقف ١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

له في المختصر الشافي قال الغليل سمي رجز الأرض طرا به والعرب تسمى المائدة التي ترتفع في فضاءها رجزاً وكجلاً وأما
كان مضطرباً لأنه يجوز أن حرفين من كل جزٍ منه، وبكثرفيه، دخول العلل والنحافات والشرط والذكاء والجزء
فهو أكثر الألباح تغيراً فلا يثبت على حالة وفي النفاذ وإين إذا كان رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً
سرعت است وهرب أكثر اشعاري كـ رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً
أواز مضطرب وحركات سريعة مما يشاء من الأرباب من اسم سمي رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً فمما يثبت به رجزاً

الرجز

١٤) الرجز وزنه في الدائرة مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مترتين وله على المشهور فيه اربع اعاريص وخسعة
الضرب الثاني خميعة وله اعاريص اربع الاولى مثلها وبنته :
ما خلفت ان الدهر يشيني على : ما يرضى بهما ضرب الكدائي
فالعر وض قوله نبي على والضرب قوله ضرب الكدائي و
وزنه هم المستفعلن - الضرب الثاني مقطوع مكارث
مستفعلن بالقطع مفعول وبنته :-
القلب منهما مسترئج سام : والقلب مني جاهد مجهود
فقوله مجهود هو الضرب وزنه مفعولون -

شعر الفرس والمعدن
نقوله : اى جزء زبانه
رشد بل اذى : هر چه هست
ميگردد حسن نان زيبا ترى - بل
استعمل مهمتاً مضطرباً فتكون
على هذا اركان البيت ستة عشر
دكاناً وهذا البيت نصفه قوله
له آى بهار ابراهيم
بيل وكل ما وطن در و حرم
نمروز آتے ہیں پنج و ہر
ذاب سے کہ دو بہر حق ہے
فضل گل تو بیشک گر جا ہے
عیش جان و تن مجوز و گلی کے
چلن ہے آئی بہار جانفزا نا
گشتان میں صبا بیغام وصل
دربار گل گل کد کر جس پڑا
مروج ہوائے واکیا ہر غنچے کا
بہر قبایل یہ کرتی ہے مذاہب
میں ہوں اول سیر میں
فائدہ :- اعلیٰ ان الرجز

للعرب كالمشوى للعجم الآن العجم تنظم المشويات على هذا البحر بل على البحر الآخر كما هو مذكور في بحر فصاحة غير
له قوله ما يقل ثنى المشى عطفه ورو - مترادف النشأة من العرب وغیرها وفعلا من الصفه وما نافية والقنب
حيوان معروف الكدائي جمع كدابة الارض الصلبة واما القنب الیها لاق القنب أكثر ما تكون في الكدائي يقول
رد في الدهر واقام على شدة وحالة شديدة لا يرضى بشدها الضرب مع انه مختار الشديد والغليظ من الارض ١٢ -
له قوله القلب - المسترئج من حمل له الراحة من التعب وانجاهد من جاهد عيشه اى تكدر من مجهود متعب
وجهد ايلاء الحالة اتى يفضا وعليها الوت يقول القلب من الخبيبة في راحة وملازمة من حزن وقبي في جسد ايلاء يقول
منها متى حالان الاول من القلب الاول والثاني من القلب الثاني كذا في حواشي المناس -

له قوله الضرب قال السكاكي ر ويلزم هذا الضرب عند الغليل والرخفش كون القافية موزنة بالشد

(الزِّيَامَنُ النَّاضِرَةُ حاشيته محيط الدائرة)

(لمحمد موسى عني عنه)

له قوله قد هاج اي حزن قلبي ومُتَقَرِّ اسم فاعل اي خال صفة منزل الواقع فاعل لها ج واقفرا كان صار قفراً يقول هيج قلبي منزل مقفراً من ام عمرو ١٧ سله قاله ما هاج من ظلام العجايب ما استنفذ ما بيته مبتدأ والشجوا العز و احزاناً وما عطف عليه مفعول لها ج والجملة خبر المبتدأ وجملة قد شجوا صفة شجوا ومفعول شجوا محذوف يقال شجوا المبتدأ اي احزنه

(٤٢) العَرْضُ لثَانِيَةِ مَجْرُوءَةٍ صَحِيحَةٍ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ :
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزْلٌ * مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ -

تفصيله مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٤٣) العَرْضُ لثَلَاثَةِ مَشْطُورَةٍ صَحِيحَةٍ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ :
مَّا هَاجَ أَحْزَانًاوَشَجْوًا قَدْ شَجَا مِنْ طَلِيلٍ كَالْأَحْيَى أَنَّهُ هَاجَ -

تفصيله - مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

(٤٤) العَرْضُ لِأَبْعَةِ مَهْزُوكَةٍ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَوزن البيت
مستفعلن مستفعلن ومنه قوله :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَّعُ * أَحْبَبُّ فِيهَا وَأَضْعُ -
(٤٥) قد استدارك بعضهم لهذا البحر عَرْضًا حَامِيَةً

مقطوعة لها ضرب مثلها وبَيْتُهُ -

أَنَا السُّرُوجِيُّ وَهَلِ نَتِيُّ عِرْسِي * وَلَيْسَ كَقَوْلِ ابْدِ غَيْرِ الشَّمْسِي -

تفصيله - مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن

مفعولن يدا عل في هذه العَرْضُ ضَرْبُهَا النَحْبُ كَقَوْلِهِ :

وَلَا طَرَقَنَّ حُصْنَهُمْ صَبَاحًا * وَلَا بَرُكَنَّ مَبْرُكُ النَّعَامَةِ -

عَرْضُهُ وَضَرْبُهُ فَعُولُنْ قِيلَ إِنَّهُ مِنَ السَّرِيحِ

(٤٦) يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الزَّحَافِ النَّحْبِ وَالطِّي وَالنَّحْبِ

وَبَيْتُ النَّمِينِ -

الْحَمْدُ أَنْ عَلَى قَوْلِهِ شَجَا تَمَّ الشَّعْرُ وَهُوَ الشَّاهِدُ وَقَوْلُهُ مِنْ طَلِيلٍ الْغَرَبُ بَيْنَكَ آخِرُ مَنْ مَشْطُورَةٍ أَوْرَدَهُ نَبِيغًا وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ شَاهِدًا أَخْرَجَهُمْ كَوْنُ ضَرْبِهِ عَلَى مُسْتَفْعَلُنْ كَمَا لَا يَصِحُّ فِي ذِكْرِ أَنْ زِيَادَةَ نَاسِغٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَفْعِيلُهُ الْغَرَبُ بِهَا جِ الضَّمِيرُ الْمَفْرُودُ وَالْبَاءُ لَيْسَ بِتَفْعِيلٍ مِنْ طَلِيلٍ الْغَرَبُ مُسْتَفْعَلُنْ ثَمَّ ثَمَّ مَرَّاتٍ قَوْلُ الْأَنْخَعِي نَوْعٌ مِنَ الْبَرْدِ فِيهَا خُطُوطٌ وَالنَّهْمُ الثَّوْبُ إِذَا بَلَ ١٣ سَلَهُ قَوْلُهُ يَا - فِي الْمَخْتَصَرِ الشَّافِي هَذَا الْبَيْتُ يَرُودُ عَنْ اثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا هُوَ وَرَقَّةُ بِنِ نُوْفَلٍ اقْتَصَرَ عَلَى يَأْيَتْنِي فِيهَا جَدَّعُ حِينَ دَقَّقَ عَلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرَاهُ وَالْقَائِلُ الشَّافِي هُوَ دُرَيْدُ الشُّدَّ مَعَهُ ثَلَاثَةُ آخَرِي فِي غَزْوَةِ حَنِينَ لَمَّا أَشَارَ عَلَى مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ قَاتِلًا لِلْمُشْرِكِينَ ذَلِكَ الْيَوْمَ بَرَأَى فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ فِيهِ فَقَالَ يَأْيَتْنِي الْغَرَبُ وَالْجَدَّعُ الْمُرَادُ بِهِ الشَّابُّ الْقَوِيُّ وَكَانَ وَرَقَّةُ وَدُرَيْدُ قَدْ هَبَّ زَعَمًا طَوِيلًا فَمَا وَرَقَّةُ

فَأَمَّا يَأْيَتْنِي فِي آيَامِ نَبُوْتِكَ شَابٌ فَأَنْفَرَكِ نَعْرًا مُؤَزَّرًا وَأَمَّا دُرَيْدُ فَأَرَادَ عَكْسَ مَا أَرَادَهُ وَرَقَّةُ فَانْظُرْ مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْمُعْنِيَيْنِ مِنَ التَّبَايُنِ مَعَ اتِّحَادِ اللَّفْظِ وَقَوْلُهُ أَحْبَبُّ بِمَنْزِلَةِ الْخَاءِ إِذَا أَعْدُو وَاحْتَبَّ أَيُّ امْرُءٍ أَحَبُّهُ فَهِيَ (الرياض الناضرة، حاشيته محيط الدائرة لبحثها مؤسسه عفي عنه)

له قوله من جد يس الله هذه الاشعار لعفيرة بنت عقار اخت سيد جد ليس اي الاسود بن عقار ولها قصيدة
عجيبة مذكورة في معجم الامداد ليا قوت الحموي ٢٢٢٢ م خلاصتها ان قبيلة طسمر وجد يس نزلوا
اليمامة ارض مسيلبة اخذاب فملك عليهم ملك من طسمر يقال له عليلق بن هباش وكان جبارا
ظلوها وتنازع اليه رجل يسمى قابس وامرأته هزيلة جد يس تان في موئولهما الادبوه اخذاه فابت اعته

فلما رأى فتاة حجة فها لم ير

سبحر يعجزكم فامر بانagram

ان يقبض ريجعل من غلمان

واهر بالزوجه والمراة ان

يباعا ويرد على زوجها خمس

شها ويرد على المراة عشر

شمن زوجها فاسترقا فانت هـ

ايتنا اخاطم ليحكم بيننا

فاظهر حكمنا في هزيلة ظاننا

اندمت ولم اندم واقي بعترتي

رواصم بعلى في الحكومة نادما

فلنت ايا تها الى عليلق فامر

ان لا تزوجه بكر من جد يس

حتى تداخل عليه فيكون هو

الذي يفتورها قبل زوجها

فتن من ذلك ذلك حتى تزوجت

عفيرة اخت الاسود بن عقار

دكان جنة فانك فادخلت ليلة

والفقريما جاوز الكفافا من اتقى الله رجاء وخافا
لكل ما يؤدنى وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم يلم
ما انتفع المرأ بمثل عقله وخير ذخير المرأ حسن فعله
إن الفساد ضد الصلاح ورب جد جرة المرأخ
وقالت امرأة من جد يس

لا احداذل من جد يس اهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا بالقومى حشر هذا وقد اعطى وسبق المهر
لخوفته بحر الردى بنفسه خير من أن يفعل ذا بعرضه
وقال الآخر

والنفس من أنفس شئ خيها فكُن عليها ما حييت مشفقاً

الاهدار على عليلق فافترعها وقيل انها امتنعت عليه وكانت ايدة فخاف العار فوجأها بهجديدة في قبيلها
فادماها فخرجت وشقت ثوبها من خلفها ودماءها تسيل على قدميها فمترت باخيها وهو في جمع من
قومه وهي تبكي وتقول لا احداذل العر واشادت بقولها اعطى وسبق المهر الى اعطاء المال وسوق المهر
الى عروسه اي لا يرضى حربنا لك بعد النكاح معبدا واعطاء المهر وسوقه اليها فاغضب ذلك اخاها
فرقمها الى نادى قومها وهي تقول هـ

{ ايجمل ان يؤق الى قتيالك * وانتهم رجال فيكم عدد الترمل
ايجمل تشي في الدماء قاتلكم * صبيحة زفت في العشاء الى بعل }

فغضبوا ونكسوا حياء وطواها واعلى قتل الملك فغضبوا وطعاما فجاء باشرافه فقتلوا الملك مع اعيان
فقال الاسود في ذلك هـ

ذوق بيخيك يا طسمر مجللة فقد اتيت لعمرى اعجب العجب

له قوله والنفس يقال اشفت على الصغير حنوت وهطفت يقول نفسك من أنفس اشياء مخلوقة
فكن عليها طفا والنفس اسم تقييل من نفس الشئ اذا كان نفيسا والصف الموت ١٢ -

له قوله اراجيز - جمع ارجوزة وهي القصيدة من بحر الرجز خُصَّت باسم الارجوزة قال شيخ مشايخنا مولانا محمد انور شاه الكشميري في فقه الباري ٧٢٦٧٧ قال الاغفل ان الرجز ليس من بحر الاشعار وهذه الباقون منها اقول وما قاله الاغفل قوياً لان الرجز من اسماء الجاهلية و ترجمته في المعنوية " فخر بندي " وقد ثبت الرجز عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وما كان شاعراً بنص القرآن اهـ -

ولا تسلط جاهلاً عليها * فقد يسوق حنفها اليها
فترى العروض والضرب تارة مستفعلن مع قبول الخمين
والطبي والظليل وتارة مفعولن وتارة نعلون بالخمين ولا
يجوز ذلك الا في الارجيز -

(٤٨) قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعاريض اربعة
اضرب في قوله :-

أُرْجُزْنَا يَا صَاحِبِي اِنْ زُرْتَنَا
لَا تَنْتَحِلْ مِنْ شِعْرِنَا مَخْتَارِيَا
فَاِنْ عَرَضْنَا الْاَوَّلَى اِنْ زُرْتَنَا وَضَرَبْنَا الْاَوَّلَ مَخْتَارِيَا فَاِنْ

بتعريف قال بعض الفعلاء
نقلًا عن الارشاد
انهم اتفقوا على
جراس القطع مع السلامة
في ضرب الارجوزة
المشطورة اجزاء
للعلة مجرى الزحاف
قال ابن بري وهذا
اكثر ما يستعمل المحدثون
في الارجيز المشطورة
المزدوجة قال ولقائل
ان يقول ان كل شطرين
من ذلك شعر على حدا
الا انه لا يسمى قصيدة
حتى ينتهي الى سبعة
اشطار فمنا زاد اهـ قال

الداميني بعد ان نقل ذلك قلت الذي يظهر لي في ذلك ان يجعل كل شطرين من ذلك شعراً على
حدته ولا يجعل ذلك كلمة قصيدة واحدة وان تجاوزت البيات سبعة لانهم لا يلتزمون فيها رؤياً
واحدة ولا حركة واحدة بل يجمعون فيها بين العروض المختلفة المخارج مع البعد منها او القرب و
بين الحركات الثلاث ولا يتحاشون ذلك ولا اختلاف اوزان الضروب وانما يلتزمون ذلك في كل
شطرين فلو جعلنا كل قصيدة واحدة للزم وجود الركضاء والجازة والقواء والاصراف في قصيدة
واحدة وتلك عيوب يجب اجتنابها وهم لا يعدون ذلك في مثل هذه الارجيز عيباً ولا نجد نكيراً
لذلك من علماء فنل على ما قلناه اهـ ومنه يعلم ان نحو الفيتة ابن مالك لا يقال لها قصيدة حقيقة
ومتن مترجم به الشيخ المصان في حاشيته على شرح الاشعري لقول ابن مالك واستعين
الله في الفيتة " وچ ما يفيد كلام شيخ الاسلام في شرح الخزرجية

من ان نحو الفيتة ابن مالك قصيدة فليس بقوي - ١٢ - ١٢ -

" السرياء من الناضرة في حل محيط الناضرة "

لمحمد موسى عني عنه

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

ك

لہ قولہ الرمل فی الغیاب۔ ایں رمل اذان گو نیز کہ رمل در لغت حصیر یا فتن است چوں ارکان ایں بحر را دت سے میان دو سبب است و دو سبب در میان و تدوین کہ اوتا و اورا با سبب با فتن اند چنانکہ حصیر یا بر نیماں بیجا غنہ یا آنکہ رمل نوے از سر و است و ایں بریں وزن باشد یا آنکہ از رطلان یا خود کردہ اند کہ نوے از دو بدین شتر است ہشتاب چوں ایں بحر از کثرت اسباب خفیف بہرمت و شتاب بخوار شود

رمل تا بہر نہ آہ ۱۲۰ لہ قولہ

مَرَّتَيْنِ - فهو مسدس عند

شعراء العرب اقامند شعراء

الهند والفرس فمتمم

فحقول شاعرسہ شکل دل برزن

گرتواری تبار شد دہری را +

خواب بند بہائے شہست کم بود

جادوگری را + سہ تیرے دیوانے

کی خاطر زلف کی زنجیر سے اب +

اسے پری جوش جنوں میں کچھ تو

زبور چاہیے ہیں + لہ قولہ

اِنَّ نَبِيَّيْنِ - يقول بلي كَالْ

حَزْنًا و هو قصير حقيقة تفعيلة

فاعلاتن سنا الا ان العروض

فعلاتن ۱۲ لہ قولہ الرمل

اعلم ان الرمل من بحور

المتنويات عند العجم تنظم

عليه العقائق والمعارف و

حكايات العلماء والتصانم

وعليه مثنوى حضرت الشيخ

فريد الدين العطار الموصوف

بنطق الطير ومثنوى شاعر

بوعلی قلندر دوزن مثنوی

شاعر بوعلی فاعلاتن فاعلاتن

فاعلتن مَرَّتَيْنِ محذوف الالف

کما فی قولہ سہ

مرجبا بے بلبل باغ کہن

از گل رنایا گو با ما سخن

دعایہ مثنوی الصوفی الشہیر

اردت الضرب الثاني فقل مختلفا في العروض الثابتة يا صاحبي
وضربها من شعرتنا - وان اردت الثالثة فخذ لسطر الاول
فقط وان اردت الرابعة فقل ارجزلنا لا تتجمل -

(۹۹) جداول اعاريض الرجز واضربه العروض الاولی صحیحة

مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	الضرب الاولی صحیح
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-------------------

مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	الضرب الثاني مقطوع
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------------------

العروض الثابتة مجزوة صحیحة -

مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	الضرب صحیح
----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

العروض الثالثة مشطورية | الضرب مثلها -

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

العروض الرابعة منهوكة الضرب مثلها مستفعِلن مستفعِلن

العروض الخامسة مقطوعة -

مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	الضرب مقطوع
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-------------

الرَّمْلُ

(۱۰۰) الرَّمْلُ وزنه في الدائرة فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مَرَّتَيْنِ وشَدَّ استعماله تاما في العروض والضرب جميعا ومنه قوله

اِنَّ لَيْلِي طَالَ وَاللَّيْلُ قَصِيرٌ طَالَ حَتَّى كَادَ صُبْحُكَ لَا يَنْبِرُ

في العالم مولانا البوني وزنه مثل ما ذكرناه تفكر في تقطيع قوله سہ خواست ناسمجہ کند ادبش بت +

بانگ بر زد طفل کہ اتی لم امت ۱۲۰ الریاض النضرۃ فی حل محیط الدائرہ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

له قوله رب كنى باخدا الانوار عن الاضلاع والاشغال والندام الصبر والندامة اى المجالسة والدياجي
الضربات والاضافة فى سيف الصبح وعند الظلام من قبيل لجين الماء وسئل السيف اخرجته من عنده يقال
رب ليلى عفى انوار النهار ولم يغط انوار الثغر المحبوبة والندام والمجالسة معها قد نعيمنا وطنا فى ظلامه الى
الصبح اراد بلى الوصل له قوله مثل - بالنصب حال من المنزل فى البيت قبل هذا وقوله سحق السرد
بقلم الشين وضم الياء من اضافة الصفة الى الموصوف اى مثل البرد المسحوق اى البالى الذائب والبرد

وقول الآخر -

يا خيليتى اعد راني اتنى من حب سلى فى الكتاب انتخاب

وقول الآخر -

رب ليلى اخمد انوار الابد نور ثغرا ومدام اوسدا م
قد نعيمنا بد يا جيه الى ان سئل سيف الصبح من غم الظلام
وقد اتى ايضا على فاعلاتن ثمانى مرات ولا يقال على ذلك و
المشهور فيه عروضان وستة اضرى الاولى محذوفة لها
ثلاثة اضرى الاول صحيح وبيتة -

مثل سحق البرد عفى بعدك البقط مغناها وتاويب الشمال
عروضه فاعلن وضرب فاعلاتن الضرب الثانى مقصور وبيتة
ابلى النعمان عنى ما لك انك قد طال حبسنى وانتظار
عروضه فاعلن وضربه فاعلن الضرب الثالث محذوف وبيتة
اوعدونى اوعدونى وامطلوا حكم دين الحب دين الحب رنى
(٨) العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرى
الاول مستقيم وبيتة -

يا خيليتى اربعا واسهتخيرا ربعا بعسفان ،

نوع من الثياب معروف و
عفى بالانشيد اهلك والتفر
اى المطر فاعل عفى ومغناه
مفعول وهو المنزل
والضمير فيه للتفيلة
وقوله تاويب الشمال عطف
على الفطر وهو يقم الشين
البرم البحرية المستامة
بالطباب واراد به مطلق
السهم لان به مدخلا فى
تغيير الديار وتاويبها
رجوعها وعودها مرة بعد
اخرى وجملة عفى بعدك
كالغليل لقوله مثل سحق
البرد كن فى المختصر اشافى
له قوله اوعدونى الثانى
تاكيد الاول ولا يعاد
التمديد ويستعمل فى الخير
ايضا يقال اوعدا خيرا وشرا
كن فى المصباح والمطل تسوي
بالحق والحب الثانى بالكسر
المحبوب يقول عدوا بالوصل
ايضا الاحبة ثم امطلوا
فى الايقاع فكما الاختيار
فان حكم مذهب المعجبة
الى كد بين الحبيب والدين
يقضى على كل حال من قبيل قوله
زهدنى على طه طه وركبى فلانة لوجان غده مبتدأ نوحه ويرجى كنى رضى نوحه
الخبر والبرح الدام وعسفان مكان قريب من مكة سمي لعسف السيول فيه يقول يا صاحى ايما وقفاذا استخيرا ربعا وانعا بعسفان
ما باله اسنى تغرا ١٢١

اي اطلبها
الخبير والبرح الدام وعسفان مكان قريب من مكة سمي لعسف السيول فيه يقول يا صاحى ايما وقفاذا استخيرا ربعا وانعا بعسفان
ما باله اسنى تغرا ١٢١

له قوله كلكم الجاه بآله شراب وغيره أي كلكم أخذ جام الشراب ولا جام لي وبعد ما الذي ضرب مدبر الجاه لوجامك
قوله جامتنا من جامل مجاملة أي عامل معاملة حسنة ١٢ له قوله في المديد - وتقدم منا التفصيل هناك
فارجع ١٢ له قوله يدخل - اعلم أن العروض الثانية وهي السالبة بيد خلعها الخين والكف والشكل كالخشنو
أما الأولى وهي المحذوفة فبيد خلعها الخين والكف خاصة إذ ليست بسالبة حتى بيد خلعها الكف وأما الضروب
فبيد خلعها الخين ولا يدخل الكف عليها وإن كانت سباعية لما فيه الوقوف على المنعك وأما امتنع الكف فيها

امتنع الشكل كآتيه جزء
وامتناع الجزء يستلزم امتناع
الكل كذا في حواشي المقام ١٢
له قوله الزحاف - قال السكا

وشراح كلامه بين نون -
فاعلاتن والفتا جزء
كان بعد ما معاقبة فان
كف الأول وقيل فاعلات
لا يعين الثاني فلا يقال -
فاعلاتن أو قولن وهي عجز
لوقوع الحذف في عجز

الجزء الأول وإن خين الثاني
وقيل فعلن أو فعلاتن لا يكف
الأول فلا يقال فاعلات
وهي صدر لوقوع الحذف
في صدر الجزء الثاني ويجوز

سلامتها من الزحافين وإن
زوحف طوقا فاعلاتن بالخين
والكف ليس معاقبة وما
بعدك من الزحاف ويقال
فعلات فهي معاقبة الطرفين

له قوله إن الممارس شعاع الشعاع
يبارس الأقران أي يعالجهم ويبارسهم
وأصعب بكذا الجزأ نوى به ثواب القول
لأن سعدا رجل شعاع يعالجه الأقران
صاير يصير محتسب لهما أصابه
أجر عند الله له أقصيت الصواب
أصحت كذا في المصاحح وأنت الفعل ١٢

العروض فاعلاتن والضرب فاعلاتن الضرب الثاني معرّي وبتيه
كلما ابصيرت رُبعا * خاليا فاضت دُموعى
عروضه وضربه فاعلاتن الضرب الثالث محذوف وبتيه
كلكم قد أخذ الجاه * ولا جام لهم نسأ
العروض فاعلاتن والضرب فاعلاتن والجزء كلها الأول محذوفة
(٨٢) قد استدرك بعضهم للرمل عروضاً ثالثة محذوفة
محذوفة لها ضرب مثلها وبتيه -

طاف يبغي نجوة * من هلاك فسهلك
عروض وضربه فاعلاتن وقد تقدم القول عليه في المديد
(٨٣) يدخل خشوه البحر من الزحاف الخين والكف
والشكل وببيت الكف -
ليس كل من أراد حاجة * ثم جد في طلبها قضاها
أجزاء العروض والضرب مكفوفة وببيت الشكل -

أن سعداً أبطل مَبارس * صابر محتسب لهما أصابه
جزوة الثاني والخامس مشكوكان وببيت الخين في الضرب المقصود
أقصت كسروا مسى قيصراً * معلقاً من دونه باب حديد
كسرى مذكر نظراً إلى ثانيته التفتي وهو الالف المقصورة أو حملاً على مثل حبلى وبمثل هذا كثير عندهم إلا ترى
كيف حمل المتنبى لفظ كسرى وهو مذكر على هدى ولفظ هدى يؤنث في قوله وهب اللامة في اللذان إذ كان كسرى
مطرودة بمهادة وبكأنه ممن أول تميداً وبأنه حيث انت مطرودة وهو حال عن كسرى عندي والله أعلم ١٢ ١٣ ١٤

كسرى مذكر نظراً إلى ثانيته التفتي وهو الالف المقصورة أو حملاً على مثل حبلى وبمثل هذا كثير عندهم إلا ترى
كيف حمل المتنبى لفظ كسرى وهو مذكر على هدى ولفظ هدى يؤنث في قوله وهب اللامة في اللذان إذ كان كسرى
مطرودة بمهادة وبكأنه ممن أول تميداً وبأنه حيث انت مطرودة وهو حال عن كسرى عندي والله أعلم ١٢ ١٣ ١٤

وببيت الغن في الضرب المستقيم -

وَأَصْحَاتُ فَارِسِيَا * ت وَأُدْمُ عَرَبِيَّاتُ

(٨٣) من شواهد الخمر في هذا البحر قوله -

وَالْهَبَانِيَّةُ قِيَامٌ حَوْلَنَا * بِكُلِّ مَلَكُوتٍ إِذَا صَبَّ هَبْلُ

قَاتُهُ خَزَمَ الْعَجْزُ بِجُوفٍ وَاحِدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ -

كُلُّ مَا رَأَيْتُكَ مَتَى رَأَيْتُ * وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مَتَى مَا عَلِمَ

قد جمع شيخنا صيف الأيازجي عروضين وستة أضرب

من هذا البحر في قوله -

كَيْفَ لَأَقْتِ رَأْمَلًا قِيَا * أَذْجَرْتُ * عِنْدَ مُوسَى مَا لَقِينَا مِنْ هَذَا كَا

فان عروضه الأولى أذجرت وضربها الأول من هذا كَا فان

أردت الضرب الثاني فقل من هَذَا كَا أو الثالث فقل مِنْ هَذَا

وإن أردت العروض الثانية فقل رَأْمَلًا قِيَا وضربها الأول مَا

لَقِينَا * والثاني مَا لَقِينَا والثالث مَا لَقِي -

(٨٤) جدول اعراض الترميل واضربه وزنه في الدائرة فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن مرتين = العروض الأولى محذوفة -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الضرب الأول مجسم

الضرب الثاني مقصو

الضرب الثالث محذوف

العروض الثانية معزولة صحيحة -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الضرب الأول مستقيم

الضرب الثاني مقصو

الضرب الثالث محذوف

له قوله وأصحات الواح

من الأدب شديد البياض

الأدب جمع آدم والادمنة

في الأدب نون مشرب سواد

أدباً أي أدب فارسية

وأصحة وعربية أدماً ١٢

له العنانيق جم هُيُنُق

العبد قياً مرجع فائز

المعجم المراد بالعبري قال المعجم

في اللغة لكل ما ظهر لهم وأنت العيش

وهبل بكى ١٢ له قوله

كل رأب خبر الميندأ

وهو كل ما الخ يقال

رأب جعله شاكاً و

الجاهل من قوله جهل

على غيره إذا سقه

فالمراد به هنا العدو

السفيه كما قال "ألا لا

يجهلن أحد عينا يصف

نفسه بالشجاعة يقول كل

مارأبك متى واحسست

جهلي وجلاد في رأب حق

فأني كذلك فأت الجاهل

بجلم متى ذلك ١٢ ١٢

١٢ ١٢ ١٢ ١٢

الرياض الناضرة

في حل محيط الدائرة

لمحمد موسى عفي

عنه

.....

.....

.....

سأله قوله السريخ - في المختصر المشافي سمي بذلك لسرعة النطق به عند الذوق السليم آه أقول في الارشاد وغير ذلك في كُنْ
ثلاثة اجزاء سبعة اسباب في الاصل كانت في مستغنى الاول والثاني اربعة اسباب وفي مفعولات ثلثة لان الاول اوتد
المفروق فيه سبب صورته واسباب اسرعه في النطق من الاولاد فأكدا اعلم ان السريخ من بحور مثنويات هذا اجمع
ينظمون عليه ما سوى العنقديات فمن مثنوياتهم عليه مغزى الاسرار النظمي ومطلع الانوار للملحة خسرو وهو
كتاب اشهر من ثقاتك وتحفة الاحرار للمعاني هذا في الفارسية وفي الهندية عليه للمولى حفظ الله الهدى في
مثنوى ميلاد رسول الله صلى

السريخ

وزنه في الدائرة مستغنى مستغنى مفعول مرتين وله
اربع اعراب في الاولى مكشوفة مطوية تستقطب النائمون
مفعولات بالكشف والواو بالفتح فتصير مفعولا فتنتقل الى
فاعلين ولها ثلاثة اضرب الاول مطوي موقوف وبيته -
ازمان سامي لا يرى مثله في الراؤن في شام ولا في عراق
الضرب الثاني مطوي مكشوف كالعروض وبيته -
هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم محول
العروض والضرب فاعلن الضرب الثالث اصله صارت
مفعولات بالصلح مفعول ثم نقلت الى فاعلن وبيته
قالت ولم تقصد لقبل الغنا مهلا فقد بلغت اسماعى
العروض فاعلن والضرب فاعلن ومن شواذ الشعر زياتة
حرف في اخر الصدر في هذا الضرب كما في قوله
ان تسألني فالمجد غير البديع قد حل في نعيم ومخروم

الله عليه وسلم يقول
حمد خدا غامی کی معراج ہے
نام خدا نامے کا سراج ہے
بسملة مصحف حسن رستم
شاعر مثنوی کی ہے بروکام
وعليه مثنوى شاعر الشهير
سودا في مدح العصاة لا محي
ومنه مثنوى في الدنيا بين جو
كفر ونفاق
لا محي عزير مثنوى
ومنه بيت السعدى شيدانى
الان فيه العروض مثل
الضرب مرتون وهو
وقت ضرورت چو نما ندر گریز
دست گیرد سر شمشیر تیز
تقطيعه مفعول مفتعلن
فاعلان مرتين مستغنى
بالفتح مفتعلن وفي الغيات
ما حاصله تبعا يداخل القطع
حشو المصراع الثاني وحشو
المصراع الاول مطوي ومنه
قول النظمي مثنوى
لحم العبد الرحمن الرحيم

تقطيعه مفتعلن - مفتعلن - فاعلن - مفعول مفعول فاعلن ١٢ - قوله ازمان - يقول ازمنة سامي كالبهر الراؤن مثلهما
في حسن والبهاء في موضعين من المواضع التي اشتهرت بكثرة البهاء ١٢ - قوله هاج - ذات الغضا موضع البقاء والغضا جمع الغضائ
شبه المخلوق الهائي المستعجم اسكت المحول الذي اتى عليه حول او احوال يقول هاج الهوى رسم الدار في ارض ذات غضا
شد من ذلك الرسم ما كنت لا يخبر عن اهله ما عن عبيد العول اذا الاحوال - كذا في حواشي النفا ١٣ - قوله قالت اسماعى
او في بقول السريخ جيبتي مهلا ياربجل فقد بلغت اذ اني كلامك ولم تقصد بقولهم مهلا الى كلام فاحش والقبيل القول والغنا الشعر
سودا في - مفعول مفعول تقطيعه مفتعلن مفتعلن فاعلن بزيادة العين في البديع صارت فاعلن العروض بزيادة فاعلن و
هكذا تقدم بيت الثاني ١٤

له قوله قوم - يوم النزال يوم الحرب لكثرة ما يقال فيها نزال نزال عند المباشرة جزم جرداء وهي فرس قصرت
اشعارها وهي من عناق الخيول عندهم اللهايم جمع لهم على وزن قَطْر سابق الجواد من الغليل يقول هم قوم
اذا صرحت للحرب يومها قاموا الى خيولهم العناق وركبوها ١٢ له قوله من كل - المحبوك اراد الفرس الموتى المشدود
في البيت لكونه عزيز اليتوك يرمى رعبا والقرا الظهر ويكتب بالالف لا بالياء كما في السنن لان الالف بدل من
الواو والالف المبدلة من الواو تكتب القاضل دعا وطوال بالفتح بمعنى طويل المفرد والمشهور الغرض الذي زجرت
يقال شهيم رباب فهو رقبه وهو كناية عن العجالة يقول من كل فرس غنبيك كرم طويل المتن مزجور تصجيلا
نافذ وما ض في الرصوم مثل سننك الومع تعبيبه ليس هذا البيت من الاستسها في شئ الا لتطبيع مستغفلن مستغفلن فاعلن
مفتغلن مستغفلن فاعلن على وزن

له قوم اذا صوت يوم النزال قاموا الى الجرد اللهايم
من كل محبوك طوال لقرا + مثل سنن الرصوم مشهور

القياس وانما ذكره ليعلم به ان
بناء التعبيبة على النكان السريع
له قوله الدار رقص اي كتب

(٨٨) العروض الثانية مخبولة مكشوفة تصير مفعولات بالخبيل
ولكشف معلا فنقل الى فعلن ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
له الدار وحش والرسوم كما رقص في ظهر الادييم قلّم
الضرب الثاني اصلم وبيتها -

يقول دار الحبيبة وحش يكونها
خالية من الاهل فليس هناك
الارصوم تمر ٧ كاستوب بالفتح
في العجلة المدبوبة وحش الجند
الارصوم كانوا يكتبون فيه ١٢ له

يا ايها الزاري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم
العروض فعلن والضرب فعلن ويجوز الجمع بين هذين
الضربين في قصيدة واحدة كما في قوله -

قوله يا ايها العلي على
عمر قد قلت فيه ما لا تعلم ١٢
له قوله العروض في المقام ٧

الشروم سلك والوجوه دنا نير واطراف الالكف عنم

وحواشيه ان المورد لهذه العروض
هو الخيل وسلك الاخفش طرود
يختلفان في افواه هذا الضرب من
المدكور قبله ويقولان انه ليس
بضرب جديد مستغل بل هو عين

الضرب الثالث وهو المذكور من قبل في قوله الدار اي المخبول والمكشوف اذ انه دخله الاضمار وهو تسكين الثاني من الجزم قياسا
على العروض الثانية للكمال فانه لحد اي فعلن بتحرك العين فيدخله الاضمار وليست بعروض جديدة لكن الحق مع الغليل اما لان
المقيس ضرب والمقيس عليه عروض والاستقرار ببدل على انهم توسعوا في الضروب ما لم يتوسعوا في الاغراض الا تدرى
ان الاغراض عندهم ٣٣ عروض والضروب ٢٣ ضربا واما لان العين في الكامل اصلها الناء من متفاد هي
ثانية سبب ثقيل واما قولن في المتحرك العين ههنا فاصل عينه هي العين من مفعولات وهي اول سبب
خفيف والزحاف يختص بثواني الاسباب فالاول مزاحف دون الثاني فجعلنا ضربا مستقلا لا مزاحفا
هذا ١٢ قوله النشر - هو ما انتشر من الراحة العتم بتحرك العين - شجولين الاضمان يشبه به بنان
الجواري قاله الجوهرى وفيل شجر له اقصان حمر وقيل له انما حمر يشبه به البنان اي ريعه كالسك
ووجهه كاللنا نير في الحسن واصابعه في اللين واللون او رؤس الاصابع كالنعم ١٢ الرياض الناضرة
لمحمد موسى عتي عنه -

له قوله وما موصول ومن استفهام انك اراي الذي يكون بعد الموت للانسان من يعلمه اى لا يعلم احدا ما بعد الموت
 له قوله والضرب اعلم ان في المثلث المشهور وعروضه وضربه اقوالا سبعة ذكرها العلامة الدههوري ر ح في
 حاشيته الكبرى للكا في ويعلم من اكثر الكتب انه بمنزلة مصر ا وحل لا عروض له ولا ضرب على حد قوله والاكابر الخليل
 ذلك فمر الزاخر شعرا قال السكا في وجه انكرا الخليل وكان اشعر عند كماله مصر امان وعروض وضرب ا ه والثلث لا يكون
 لذلك فلا يكون شعرا عند وقال في موضع اخر واما المثلث فممنهم من ينزله منزلة المصراع الواحد في تسمية الاجزاء
 فيسوي ا لرمدا او وسطه حشوا واخره عروضاً ومنهم من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسوي الاول ابتدء والثاني حشواً
 والثالث ضروباً وكذلك المثنى في تسمية تجزيه ا وحشوله ا ه وبعد تنهيد هذا القول قول المصنف العروض مشطورية موقوفة اشار الى
 المذهب الاول وهو ان بمنزلة المصراع الاول وقوله والضرب مثله ا لى الثاني والاختلاف في التسمية والعنوان لا في

المصدق والمسمى فان الجزء
 الموقوف في البيت المذكور

واحد ليس الا فالمنصف جمع
 بين القولين وشار الى كليهما

او يقال انه موافق في ذلك
 للسكا في القناع حيث

يقولان بان العروض هي
 الضرب قال العلامة الدههوري

في تفسيره هذا المرام يعني ان
 العروض والضرب امتزجا

فهي الجزاء الثالث عروضاً
 وضرباً حتى لا يكون البيت

خالياً عنها ا ه ولهم من هذا
 الامتزاج تعبيرات منها

قولهم بعد ذكر العروض وهي
 الضرب ومنها قولهم والضرب

مثله كما لا يخفى على من رجع
 الى

ثم قال -

ليس على طول الحيوة ندماً وما وراء المرأ من يعلم

(٩٨) العروض الثالثة مشطورية موقوفة والضرب مثله البيت

لم يبتذل مثل كريمة مكنون ابيض ماض كالسنان المستون

(٩٩) العروض الرابعة مشطورية مكشوفة والضرب مثله البيت

بيته "يا صاحبي رحلي اقل عذلي"

(١٠٠) يدخل هذا البحر من الزحافات الخين والطي والنخيل وبيت

الخين - ارد من الامور ما ينبغي وما تطبيقه وما يستقيم

وبيت الطي -

قال لها وهو بها عالم ويحك امثال طريف قليل

الكا في والمصنف استعمل العبارة الثانية تنبيه ما ذكرنا من البحث في عروض المشطورية وضرب جاريين في المنهكة

عروضه وضربه - هذا ما لى في فريد - فالحق السمع وانت شهيد وحسيك من القلاوة ما احاط بالجميع ومن لم يفهم

هذا المقام تكلم في كلام المصنف اشارة ثم قدح واشعره تنبيه عن الشهادة والله اعلم له قوله لم - فيه

شاهد ان فيها بيتان لا بيت واحد ولا يتبدل خلافاً المتصادم وهو كناية عن الدلالة وقد يكون كناية عن السمة

وحسن التسمية والمعنى ان الكريم كايهان او المعنى لم يبتذل ولم يستعمل في حاجات الناس احد مثل كريمة وان كان

مكنونا مستورا عزيزا كرمكون وبعد ٥ صفات له ١٢ - قوله ارد - قوله ينبغي بمعنى يجب يقول مراد من

الامور يجب ان يكون مما يجب ان يضم لامن اللغو تقطيعه مقاطع مقاطع مقاطع فاعلان فاعلان ١٢

فه قوله قال - الطريف العجيب والمال المجيد واسم رجل اى قال فلان لمرأته حال كونه عالماً بها ويحاً لك

امثال طريف قليل وجودهم ١٢ (محمد موسى عفي عنه)

وبيت الغيل

وبلداً قطعاً عامراً * وجعل نحره في الطريق

ومثال الخبن في العروض الثالثة قوله

قد عرَضْتُ سَعْدِي بقول إِنْ نَادَى ، وقوله

لَا يَدُ مِنْهُ فَانْخَدِرْ وَأَرْقُبْ ، ومثال الخبن في العروض الرابعة قوله -

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ * فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

(٩٢) قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي أربع أعاريف وستة اضرب من هذا البحر في قوله

قد أسرعت في عتبها لا تَقِي * من بعدها لا أُخْتَبِئُ عَائِبَاتُ

فإن عروضه الأولى لا تَقِي وضربها الأولى عاببات فإن اردت الثاني فقل عَائِبَاتُ

أو الثالث فقل عتباً وإن اردت الثانية وضربها فقل فيها لا تَقِي وفيه عتباً

أو الثالثة وضربها فقل فيهما لا تَوَفِيكَ أو الرابعة وضربها فقل فيهما لا تَوَفِي

(٩٣) جدول أعاريف السريخ واضربه وزنه في الدائرة مستفعلين مستفعلين

مفعولات مرتبين - العروض الأولى مطوية مكشوفة -

مستفعلين مستفعلين فاعلين مستفعلين مستفعلين	فاعِلانْ	الضرب الأول مطوي مكشوف
مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	الضرب الثاني مطوي مكشوف
مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	الضرب الثالث اصله

العروض الثانية مخبولة مكشوفة -

مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	الضرب الأول مخبولة مكشوف
مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	مستفعلين مستفعلين فاعِلانْ	الضرب الثاني اصله

له قوة قد - الاتحاد بكسر الهمزة والكذب وبالفتح جمع فكذ يعني الكذب ومعنى لشعر ظهرت سعدى امرأتى أو جبينتى تقول كذا من القول وذو كذا في حوشى المقام تقطيعه مفعلين مستفعلين فعولان ١٢ له قوله لا يد انخدرون بكسر الدال امر من الاتحاد وهو البوطه وأرقين أيضاً مثل الأول امر جمع مؤنث من الرقى وهو الصعود تقطيعه مستفعلين مفاعلين فعولان ١٣

لحق قوله المنسرح - في المختصر سمي بذلك لا لسراجه أي سهولته على اللسان وفي الغياث منسرح ورنفت بمعنى آسان چون
دیر بر سببها مقدم اند بر اذ تا و آسان تر کنند بیشتر و في الدرر شاو وقيل لا لسراجه مما يأتي في امثاله أي مفاخراته
لها لان مستفعلن مجبوع الوند اذا وقع ضرباً فلا مانع من ان يأتي سالماً الا في المنسرح فاقته اضنعت فيه ان
يأتي الامطوياً آخر وفي بحر القصاصة ما حصله وتعرينه قال المولوي صحباني سمي بذلك لان الاسراع الخروج
من الثياب يقال اسرح الرجل خروجه من ثيابه وصار عرياناً وهذا البحر يكثر فيه الحذف حيث يحذف
اذا ته حتى يصح منهو كما

فتنبه مثل هذا الحذف

والنقصان فيه بذلك ١٢

سك فوله مرتين فهو مدس

عند شعراء العرب ومثمن

عند الشعراء الفرس والهند

شعره كما يستعمل تاماً أي

سالماً عند شعراء الفرس

والهند كما لا يستعمل عند

شعراء العرب كذلك قال

الشاعر

يا ركنه مدرسه باكي اگر ديكنا

بيري من سعي نواب نرد ديكنا

اگر چاه ديكور مريگه هم به خبر

هنس كه ده كنه بهر هي ادهر ديكنا

وزنه مفتعلن فاعل مفتعلن

فاعل مرتين

الكل لم يدرست ميرزا من است

دست بخونم فكر كرده نگر من است

سك فوله مطوي اذا دخل

الطى وهو حذف السابع

السكن بشرط ان يكون

العروض الثالثة وضربها مشطوياً موقوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولات

العروض الرابعة وضربها مشطوياً مكشوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولن

" المنسرح "

(٩٣) المنسرح وزنه في الدائرة مستفعلن مفعولات ،

مستفعلن مرتين وتشد استعمال تاماً والمشهور فيه

ثلاث اعراب في الاولى صحيحة ولها ضربان الاول

مطوي وببينة -

ان ابن زيد لا زال مستعجلاً بالخبر فيشئ في مصر والعرف

العروض مستفعلن والضرب مفتعلن - الضرب الثاني مقطوع وببينة

ما هي الشوق من مطوقة قامت على بانه تغيبنا

العروض مستفعلن والضرب مفعولن -

ثاني السبب على مستفعلن يبقى مستفعلن فينقل الى مفتعلن ١٢ سك فوله ان ابن زيد رجل معروف بالكرم

فمدحه الشاعر بذلك قوله مستعجلاً للخبر أي يقع الخير منه أي الاكرام والاحسان فهو يكسر الميم وهو احسن

من ضبطه بقضها على معنى ان الغير يستعمله للخبر لان فيه ح ايهام غير المراد وان اندقم باستاده بالخبر بعد ك

لانه ليس فيه بعد ايهام كبير مدحة والعرفا يسكون الزا هو المعروف لكن يجب هنا تحريك الزا بالضم فتبعها

لحركة العين لاجل النظم والمعنى ان ابن زيد ما زال مستعجلاً بالخبر مظهر بالمعروف في بلدته كذا في حواشي

المفتاح ١٢ سك فوله ما - ما موصولة ومن مطوقة بيان لها وقامت خبراً لها والثانيث باعتبار المعنى وقيل ما استقها

المطوقة بفتح الواو العمامة المطوقة والمانعة شجوعه ويقول الذي هيئ شوقنا من مطوقة قامت على هذا الشجرة شجعت

وغيثت او الخبز في بيت آخر وقامت صفة المطوقة ١١ الرياض النضرية لمحمد موسى عني عنه

له قوله صبراً - البيت لهند بنت عتبة قالته يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار اصحاب لواء المشركين اى
اصبروا صبراً يا بنى عبد الدار له قوله ويل من كلام امر سعد بن معاذ رضى الله تعالى عنهما لما مات ابنهما
سعد من جراحة اصابته في غزوة الخندق والويل العذاب والهلاك اى عذاباً رضى سعد بن حذاف بنو بن
لكثرة استئصال مؤمنين واحداً هزيمة ام بعد نيل فيها الى ما قبلها وقولها سعداً منصوباً ينزع الخافض اى من سعد
ورفع ويل على ابتداء المسوخ كونه دعاءً ويصيح فيه النصب بفعل محذوف وجوباً ليس من لفظه كذا
في المختصر الثاني وصرامة وما بعدها احوال لسعد صرامة مصدر مرم السيف اخذ جداً يفتح الجيم الحظ

(٩٥) العروض الثانية منهوكة موقوفة وضربها مثلها وبيتها
صبراً بنى عبد الدار: تفعيلك مستفعلن مفعولاً ت
(٩٦) العروض الثالثة منهوكة مكشوفة وضربها مثلها وبيتها
ويل ام سعد سعداً + صرامة وجداً + سودداً ومجداً +
وفارساً محداً + سدياً مسداً -

(٩٧) يدخل هذا الجرح من الزحاف الخبن والطى والخيل غير
ان الطى ممنوع في العروض الثانية والثالثة والخيل ممنوع في
العروض الاولى وبيت الخبن -
منازل عفاهن بنى الاراء لك كل وابل مسيل هطل
جميع اجزائه الا الضرب مغبونة وبيت الطى
ان سبيراً ارى عشيرته قد حادوا دونه وقد انغوا
وبيت الخيل -

وبلده متشابه سميته قطعاً رجل على جملة
اجزائه كلها الا العروض والضرب مغبولة وبيت الخبن في العروض
الثانية: لها التقوا يسولان وبيت الخبن في العروض
ثانية بنو اسنان

وحمل الاربعة مبالغة او
باعتبار المضان المحذوف
اى ذا صرامة الم معد
اسم مفعول وهو الذى اعذ
ليوم الكريمة وسداً ما
معروف والفاعل ضمير سعد
والضمير فى قوله به لسعد
والباء للتجريد ونحو الياء و
فى ومن للتجريد كما صرح به
كثير من العلماء اى ويل لادم
سعد من موت سعد ثم
قالت انه كان سيفاً صارماً
ذا حقد من الدين وقساوة
ومجد وفارساً محداً له
قوله منال صرف للضرورة
وذوارك اى ارض ذات
اراك المسبل المطر المتواتر
ومثله الهطل ١٢ له قوله ان
فى حواشي المفتاح سبيروكثير
اسم رجل كان وقع الشر
لاجله بين ادس والخدرج
وحاد بنو ايعاد الممثلة و
دان مكسوة كذا لك تعطفوا
ورحموا او يجيم من جذب
لكرم اصابه الجذب

ودونه اى عنده فالعنى على الاول ان سبيراً اى عشيرته وقبيلته بحيث تعطفوا عندك كما استكبروا على اعدائهم و
على الثانى راعى قومه صاروا فى محط اى كان سمير يربيههم فلما استنكفوا وذهبوا من عنده ابتلوا باللفظ
شع قوله وبلده اى رث قطعة ارض متشابه سمتها اى طريقها ميمهم قطعها رجل راكباً على جملة ١٢ المحمولى على منه

له قوله الخفيف قال التحليل سمي به لانه اخف السبايعات اى تتولى لفظة ثلاثة اسباب خفيفة فيه لان اول وثانى
الوتد المفروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببىين والاسباب اخف من الاوتاد كذا فى المختصر الشافى وفى بحر
الغصاحه سمي بذلك لكونه خفيفا على اللسان بسبب احاطة السببىين على التود المجموع **فائدة** اعلم ان
الخفيف من بحر اللغويات عند العجزة تنظر عليه الخفائى والمحكم كدقيقة الحكم السائى الغزوى الشهيرة ومسئلة
الذهب للمولوى الجامى وكتاب نام خفى هذا اسله قوله مرتين فهو مسدس عند شعرا العرب ورتبا يمتن عند شعرا
العجم فمن المستحسن قول

غالب

الثالثة "ما بالديار أنس"

وه فرق اوردده وصال كما هو
وشب دروزماه وصال كما هو
حضرت كادوبار شوق كس هو

جدول اعاريض المنسوخ واضربه وزنه فى الدائرة
مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين -

مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفعولات	الضرب الاول مطوق
مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	الضرب الثانى مقطوع

له قوله حل من قول
الدهشنى اى نزل اقام فى
مكانا يدرى بقسم الدال
وسكون المهملتين وببيتى

العروض الثانية منهوكة موقوفة - مستفعلن مفعولات

العروض الثالثة منهوكة مكشوفة - مستفعلن مفعولن

"الخفيف"

الدال المهمللة اوتمها وسكون
الواو وقع الايم وهما اسما
موضعتين والفاء بمعنى الواو قبل
تكون بمعنى الى اذا دخلت على
المواضع وحلت الضمير فيها الى
محبوبته فى البيت قبله وعذبة
بضم العين والنصب على الظرفية
اى وحلت هذه المواضع مكان
حل وقوله بالسغال بالسبح
سغلة ولكن المراد ههنا اسم
موضع ينتحربان محبوبته
نزلت مع اهلهما مكان عالم
بالسغال كذا فى المختصر ١٢
له قوله ليت من كلام
المكيت وشعري بمعنى علمى اى

الخفيف وزن فى الدائرة فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
مرتتين وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب الاول حجيحة
ولها ضربان الاول مثلها وزن البيت كما فى الدائرة وبيتة -
حل اهلى ما بين درنى فبادوبلى وحلت علوية بالسغال
العروض والضرب فاعلاتن - الضرب الثانى محذوف وبيتة -
ليت شعري هل ثم هل اتيههم ام يحولن من دون ذاك الردى
العروض فاعلاتن والضرب فاعلن -

قد استدرك بعضهم لهذه العروض ضربا اخر مقصورا

انتمى ان يحصل على العصور باحد الامرين اللذين استغفروا عنهما وهما اتيان احبتي بعد الهاء والواو وهوى قبل ذلك فالغير جميلة
استغفروا اى ليت شعري جواب الاستغفار كما علمت وقوله هل ثم هل نكر الاستغفار اشارة الى خطا العاقبة عليه وذلك
اشارة الى الاثيان المقهور مما قبله - الروى الملاك يقول ليت معونى هل اصيل اليهم او يحول الملاك بغير اوصول كذا فى
المختصر ١٢ له قوله مقصورا القصور استقامت على سبب خفيف من اخر الخبز مع نسكين ما قبله ١٢ الرضا الناصري فى بحر الجمل الدائرة بحجى
على عنه

وزنه فاعلان وبيته -

كسنت ادرى ماذا يقولون فبناء غير انى من يقول اليقين
وزاد بعضهم ضرباً اخر محذوفاً نحو وزنه فعلن وبيته -

قد انشأ من اوطانها واستمرت به اذ رأيت ما تهواك من طلل

وزاد بعضهم اخر ابتروزه فعلن وبيته

قد سمعنا ما قاله وهو افك من كذب كذب يس با غي

(١٠٩) العروض الثانية محذوفة وزنها فاعلن ولها ضرب

واحد مثلها وبيته -

ان قدرنا يوماً على عامر بن ننتصف منه او ندعه لكم

العروض والضرب فاعلن وقد اسندرك بعضهم لهذا

العروض ضرباً اخر صحيحاً وزنه فاعلاتن وبيته -

لما جدك الا على حذر قد اتاك بالمعضلات الخبير

العروض فعلن بعد الخين والضرب فاعلاتن وقد زاد

بعضهم ضرباً اخر مقصوراً واخر ابتروها قليلاً الاستعمال جيداً

فلا حاجة الى ذكر شواهد لهما -

(١١٠) العروض الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول

مثلها وبيته -

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو وفي اميرنا

الثاني مقصور وزنه فعلن وبيته -

كل خطيب ان لم نكوه نواغضيتكم ليسير

له قوله سكت يقول لا اعلم

ماذا يقولون فبناء وا ١٣ آنا

فلا اقول فيهم وفي غيرهم

التيقة ثابتاً والضرب لليقين

فاعلان ١٢ له قوله قد كنت

اى انت هي من اوطانها

فاستمرت نتيجة اذ رأيت من

صلى واشار الحبيب ما تهواك ١٢

ونتيجة ١٢ له قوله قد

كلمة كذب مولد غدير

فصحة بمعنى كذب والباغى

المبراد يا غلش وهو الضرب

وزنه فعلن ابتروها

اجتمع فيه الحذف والقصر

فيصير فاعلاتن بالحذف

فاعلاتن بالقصر فاعل يسكون

اللام فينتقل الى فعلن ١٢ له

قوله ان يقول ان تدرنا

على عامر وهو اسر بجل فلا

يبد من الانصاف والانتقام

منه لو تركوا احكامنا عليه

او لتفعلوا به ما تشاءون ١٢

له قوله لم يقول هو دوماً

على حذر اذا اتاك الخبير بالامر

المعضلة اى المسائل المشككة

والضرب للخبير بالانتباة

فاعلاتن ١٣ له قوله مقصور

اى مقصور ومحبون حذف

سبين من تقع لن الخين و

حذفت للقصر ما ١١ للام

وحدها او انون ثم سكتت

اللام على الاختلاف فيه ثبوت

متفعين او متفعل بالسكون فنقل الى فعلن ١٣ له قوله كل معى الشعر كل امر عظيمها كل يسير خفيف ان لم

تغضبوا على ١٢ الرياض الناضرة في حل محيط الدائرة لمحمد موسى عفى عنه -

له قوله والضرب فأكدا علما ان علماء الفقه اختلفوا في حقيقة هذا الضرب فقال السكاكي انه مقصور مخبون واشاروا
 المصنف وقال بعضهم هو مخبون مسود دخل الخبن على من نفع لن فبقي مستفهم لن ثم دخله الكسف وهو
 حذف المتحرك الثاني من الوند المارون فسنطت العين من نفع فبقي منفك ثم نقل الى فعولن وردت بالكسف فبقي
 بالوند في آخر الحشو العروى او الضربى واولد ههنا في الحشو واجابوا بانكار الاختصاص فهو عندهم مجرى في آخر الوند
 ولو كان في الحشو اخيرا عن معد وريدزم ههنا وهو حمله على الخبن والقصر فان المرأ يختاراهون البليتين اذا
 ابتلى بهما وتثبتوا بان القصر بينهما مما لا يجوز وهو كون الروى من الوند وصل الروى وهو حرف لين ناشئ
 عن اشباع حركة الروى او هاء تليته من السبب ولم يوجب في كلامهم نظير هذا وانما تجد كون الروى والوصل
 من جزء واحد سببا كان

العروض مستفهم لن والضرب فعولن بعد الخبن -

او تدا ووجه ذلك ان
 الام في فعولن وان صار
 الآن جزء سبب لكنه في
 الاصل من اجزاء الوند
 على القول بكونه مقصورا فان
 القصر على ما عرفت غير مرة
 حذف ساكن السبب واسكان
 متحركه فبقي من من نفع لن
 مستعمل وبعد الخبن متفعل
 فنقل الى فعولن فنقله ان
 الاول من السبب ياتي الى
 الآن واقيم وزن فعولن مقامه
 واما لام فعولن فهو من اجزاء
 الوند ولما وقع فعولن ضربا
 يكون وصل الروى وزن فعولن
 والروى لانه كما تراهم في مثال
 العن وهو يبيد بالاشباع ان
 الروى حرف الراء وهي في موضع
 الاموال والمنتهد من الاشباع

١٠٣) بدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل
 والخبن ^{نظ} جائز في العروض والضرب كما في الحشو وبنيته -
 وقواوى كعهد ^{نظ} لسلي ^{نظ} برقوى لميعل ولم يتغير
 وببيت الكف ^{نظ} حدث ^{نظ} بم

يا عمير ما نظهر من هواك * او تكتن يستكثر حين يبدوا
 اجزاء كلها الا الضرب مكفوفة - وبيت الشكل -

صوتك اسماء بعد وصالها * فاصبحت مكتئبا حزينا
 جزوه الاول والثالث والخامس مشكول -

١٠٤) يجوز في الضرب الاول التشعيت وهو مجرى مجرى
 الزحاف تصير فاعلاتن به مفعولن وبنيته -

يترقق كالسراب وقد غصه * ن غمارا من الشراب الجارى

وصل وهي في موضع النون فالروى من الوند والوصل من السبب وهو كما تراهم هذا ما تحتمل من حواش شق ومن اراد زيادة
 النقص والابرام فعليه بالفتح وحواشيه والله اعلم - له قوله وقواوى - اي ان قواوى من ملبس بهوى وحبيبه لم يزل كما هو لم
 يتغير من حالته الاولى فهو الآن كعهد ^{نظ} لسلي ^{نظ} - له قوله يا عمير - موثق عبيدة - اي باعبدة ما تظهر من هواك الخلفي او تغلق من
 هواك الياوى بعد كثير اعد الناس حين يظهر ويبدوا - له قوله صرمتك اي هجرتك اسماء فصرت مكتئبا - اي حزينا - له قوله
 يترققن الترققن هو المجري جريا سهلا فصار اسم غير الداء الكثير اي من يشين مشيا هيبا ويؤين من البعيد كالسراب
 المتحرك وقد خشي غمار الداء - اراد كثرة الجماعه - كما يخاف من الشراب الجارى - له قوله التشعيت ان قلت ان بين كواي في المعنى
 تقارن حيث قد التشعيت سابقا في الفعل اللازمة وهما ما مجرى مجرى الزحاف قلت انه نفسه حتم قبيل الفصل الى اسم التشعيت
 في الخفيف لا المتقلب خصوصا مجرى مجرى الزحاف فلا تقارن رفاك ^{نظ} التشعيت خاص بها فاعلاتن وهو حذف احد متحركي الوند

السبب في موضع النون فالروى من الوند والوصل من السبب وهو كما تراهم هذا ما تحتمل من حواش شق ومن اراد زيادة

وبیت النخبین فی الضرب الثانی من العروض الاولی -

والمنایا مایین سار و غارہ کل حی فی حبلہا عقیق^{۱۱}
 جم منبئۃ و فی الموت^{۱۲}
 وبیت النخبین فی العروض والضرب -

بیتا نحن فی العقیق معا * اذ اتی راكباً علی جمہ^{۱۳}
 موتہم

(۱۰۵) قد جم الشیخ ناصیف الیازجی عروضین و ضربین من
 ہذا البحر فی قولہ -

لست ارجو تخفیفہا من عذابی عن فؤادی ولوعتی من ہواہا
 فان عروضہ الاولی من عذابی وضربہا من ہواہا والثالثۃ
 تخفیفہا وضربہا ولوعتی -

(۱۰۶) جدول اعاریض الخفیف واضربہ وزنہ فی الدائرۃ
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتین العروض الاولی صحیحۃ

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الضرب الاول صحیح
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الضرب الثانی محذوف

العروض الثانیۃ محذوفۃ -

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الضرب محذوف
-------------------------	-------------------------	-------------

العروض الثالثۃ مجزؤۃ صحیحۃ -

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الضرب الاول صحیح
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الضرب الثانی مقصور

(۱۰۷) قد سبقت الاشارة فی الكلام علی دائرۃ المشتبہ الی

بحر المتعدد وهو الجدید عند الفرس ووزنہ فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن مرتین وعلبہ قول بعض المؤلّدين -

فعلاتن فعلاتن فاعلاتن مقفعلن

لہ قولہ قلہ لما فرغ المصنف

من الخفیف اراد ان یشترع فی

البحر المہملۃ من دائرۃ المشتبہ

وہی ثلثۃ الجدید والقرب

والمشاکل وانما ذکرہا بعد الخفیف

لان الجدید منہا لہ مناسبتہ

شدیدۃ مع الخفیف اذ اركانہ

اركانہ ینقذیم وتاخر کما تراہ

فذاکر الاخرین ہنا تبعاً لجدید

ولان مباوہی فی الدائرۃ

متسلۃ جمید الخفیف ولو ک

ہذا النظر لکان ذکرہا بعد

المجتث ای بعد اختتام بحر

دائرۃ المشتبہ الاولی والنسبۃ

فی اتصال مباوہی بالخفیف نظر

فقدیراً لہ المشتد من اتاد

فی الامراء اتمہل وتاتی سنی

بہذا الوجود تملقاً عند انشاء

ہذا البحر ترجمہ کاذب اقل ۱۳

قوله الجدید والغریب ای کذا

فی الغیث والبحر - الیازجی جہزی

نسبتہ الی بحر جہز القمی مختص

ہذا البحر وهو غیر بحر جہز الذی

هو وزیر و شیبور و الی والمربوع ای

عند قدام العجم والمتاخرین

منہم لا یسمونہ مرتباً کذا فی

بحر الفصاحتہ لکونامید الغیاح

وسبقی ہذا الش - زیرا کہ این بحر تازہ

پیدا کر تہ است بعد از خلیل بن احمد و

الواحد فیہا ثلث کہ قولہ وعلبہ

وعلبہ مخبوناسہ

چونکہ تکریم صنوبر کثر سرے

بہر چون قدر سورت صنوبرے

وزنہ فعلاتن فعلاتن مقفعلن

وعلبہ سالما

کے کادہ بے مرآت ارام دل

کچھ نہیں باقی رہا اب جز نام دل و مخبوناسہ

مجھ سے بھر چکا ہے ہر جگہ بھی فراغ دل

تو رہے کیوں تپش و درد و داغ دل

تجسہ نام ہے تغافل بسانیا

مے مشرت سے تپسے ایاغ دل

نہ کچھ باقی الف سے تو کبھی

بہر بار خدا یا پرورش دل

۱۲ الی میں النضرۃ فی من محیط الدائرۃ

۱۳

لہ قولہ کتب۔ النصابی المیل الی اللہ وان تفعل افعال الصبیان ویکفی بہ عن احوال الشباب والاستغناء عن
ای کن لا خلق الشباب مباشرًا واستعمل احوالہ ولا تکرہا ۱۲ لہ قولہ بحر۔ سہی یا المنسرح لتوالی ما کان متفرقا فی المصارف
فتابعہ وحبث وفتح فاعلاتن بین الجزئین المتماثلین وھما مفاعیلین مرتبین من قولہم سر والمحدثات فی بہ علی الوکلاء ومنہ قول
الرواعی ثلاثۃ سرکروا وحذروا فی جواب من قال لہ اعرف الاشہار حرم او لتتابع الاوقات فی اقل کل مکن والاسباب فی
اخرہ یقال تسروا لد ترتبنا فی النظام او لتوالی سببین سببین فی آخر کل جزء ولا یقال ان ھذا الوجہ توجد فی ماسواک لبقا
لان ھذا التسمیۃ یدرجہا کما قدمنا صراط الوجہ الاول فی المناصبۃ لاسم الآخر وهو القریب وجہا کما فی الغیث ایں بحر مفوض فارسیست
وقریب اذا کو تذکرہ بحر مفوض فارسی دادیا اگر بحر از خلیل بن احمد مولانا یوسف نیشاپوری وضع کردہ ۱۲۰۵ لہ علیہ وعلیہ مکفوفاً سہ

ترے علم میں پارسے نکل گیا دل
نڑے سے ہے فرت گئی دل
وزنہ مفاعیلین مفاعیلین نہ لڑتے
وعلیہ مکفوفاً احزاب سہ

ما لیسأل فی البرایا من منشیہ + لا ولا البدر المنیر المستکمل
وقول الآخر۔

کیوں کرتا ہے مجھ کو تو یار رسول
پھر تجھ کو کسے گانہ تجھ سا شہید
وزنہ مفعول مفاعیلین فاعلاتن
مرتبین وعلیہ مکفوفاً معذوفاً
صارف کائنات فہ فاعلاتن سہ
گردن شکوہ شکایت نہ کیوں بھلا
مرے علم سے ہے خبر نہیں
لہ قولہ المطرود سہی بذلت کوئٹہ
مطروداً للقریب ایں متماثل لکمال
اطوار الامریۃ بعضہ بعضاً وتماثلت
احکامہ و فی الغیث فی وجہ
تسمیۃ بالمشاکل ایں بحر یا بحر
قریب مشاکلت داردورین فاعلاتن
مفوض دور و قریب تو قرابت آہ ہجاء
وفیہ اثنہ قد یتضمن ایضاً و
علیہ مکفوفاً سہ

کن لا خلق النصابی مستمراً + ولا احوال الشباب مستحلیاً
وقد سبقت الاشاکر ایضاً الی بحر المنسرد وهو القریب عند
الفرس وزنہ مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن مرتبین و علیہ
قول بعض المؤلّیین۔

لقد نادیت اقواما حین جاؤا + وما بالسم من وقیر تو اجا یوا
وقول الآخر۔

علی لعقل فعول فی کل شأن + وذلک کل من شئت ان تدانی
وقد سبقت الاشاکر ایضاً الی بحر المطرود وهو المشاکل عند
الفرس وزنہ فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین مرتبین و علیہ
قول بعض المؤلّیین۔

من یجیری من الاشجان والکرب + من مرئی عن الابعاد بالقرب

فاعلاتن مفاعیلین مرتبین آہ ومن مثمنہ مکفوفاً مقصوراً وزنہ فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین مرتبین صارت فاعلاتن
ومفاعیلین بالکلت فاعلاتن مفاعیلین الا ان مفاعیلین الثانی بسکون اللام مقصوراً سہ لڑتے میں شنب دروزستیل ہر خاک
جوں ہار میں اگر آتیاں ہیں شجر ناک + وعلیہ مکفوفاً مقصوراً مستسا سہ بارغم کو ایں ناہی پڑا آہ + داغ بحر کو کھانا ہی پڑا آہ ھذا واللہ
اعلم ۱۲ الریاض الناصبۃ فی حل محیط الدائرہ ل محمد موسیٰ عفی عنہ۔

المضارع أنكولوا الزجاجة بوقتئيه وقال هو مهمل ١٢
(١٠٨) وزنه في الدائرة مفاعيلن فاع كاتن مفاعيلن موزنين
ولا يستعمل تاما وله عروض واحدة مجزوءة لها ضرب
واحد مثلها وبنيته -

دُعَانِي إِلَى سَعَادَةٍ + دَوَاعِي هَوَايَ سَعَادَةٍ
تَفْعِيلُهُ مَفَاعِيلُ دَوَاعٍ لَا تَنْ مَفَاعِيلُ فَا ع لَا تَنْ
تَنْبِيْهِهٖ ١- فِي هَذَا الْبَحْرِ لَا يَجُوزُ ابْتِقَاءُ يَاءِ مَفَاعِيلَيْنِ وَنَوْنِهَا
مَعَاوِلًا حَذْفُهَا مَعَاوِذُكَ عَلَى سَبِيلِ الْمُرَاقَبَةِ (هـ) فَلَا
يَبْدَأُ مِنْ حَذْفِ أَحَدِ الْهَبَاءِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ قَدْ حُذِفَ
نَوْنُهَا وَالشَّاهِدُ لِحَذْفِ الْيَاءِ وَالْعُرْوُضُ مَكْفُوفَةٌ قَوْلُهُ -

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ * فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ
(١٠٩) يَدْخُلُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا الْبَعْرِ الشَّرِّ وَالْخَرْبِ وَبَيْنَ الشَّرِّ
سَوْفَ أُهْدَى لِسَلْبِي * ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ
الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَرَنَّهُ فَاغْلَنْ وَبَيْتَ الْخَرْبِ -
إِنْ تَدُنْ مِنْهُ شَيْئًا * يَقْرُبُكَ مِنْهُ بَاعًا

له قوله المضارع في المختصر
قال الخليل سقى مضارعاً
لمضارعته في مشابهة الفعيل
في ان أحد جزأيه مجموع الوجد
والآخر مفردة أه وقيل
لمضارعته الهج في الجزء
وتقديم الوجد على الأسباب
وقيل لمضارعته الهج في
الجزء وتقدم الوجد على
الأسباب ونسب هذا الوجه
إلى الخليل في الفياث وقيل
لمضارعته المشروح في كون
ونداء المفروق في جزئيه
الثاني وقال الزجاج لمضارعته
المجتث في حال فحده ١٣
له قوله مرتين فهو مستثنى
عند شعراء العرب وقد ثبت
عند شعراء العجم قال الجاهلي
في المنمن المكفوف المقصود
خوش آں محویم باد که بر طرف لاله زار
نندیار گفدار کیف جام خوشگوار
وزنه مغايل فاعلات
مغايل فاعلات مرتين
ومنه اخرب وزنه مفعول
فاعلات مفعول فاعلات
سهر خرم دل جارسه مرتبه تک نه بچي

[illegible]

له قوله قال الزجاج - في حواشي المفتاح المضارع اقل البحر المستعمل في العرب حتى انكره الزجاج وغدا من المهمة
... وفي الاثر قال الدماميني وانكره اخفش ان يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب وزعم انه لم يسمع منه شيئاً منهما

قلت هو متحيز ينقل الغيبي
وقال الزجاج هما قليلان الى
اخر ما قال المصنف وقوله الى
شعر امرئ معرون وقوله في
اشعار القليل اي المعروفة
بالشعر فلا تاقض بين اول
لامه واخره ١٢ له قوله

المقتضب متى بذلك لانه
اقتضب من المنحصر بتقدير
مفعولات فيه وقال الغيبي

متى بذلك لانه اقتضب
من الشعر اي اقتظم ١٣ قوله
مرتبتين فهو مستحسن عندهم
وربما يثنون عند العجم

وزنه عندهم مفعولات مستعملين
اربع مرات فحينئذ يثنون مطوياً
اي فاعلات مفتعلن اربع

مرات من غير تغيير شك يركب
خوش اني سرجين وكي برحار دل كوس
دعيتي بين زياده المسمه يارب دنا

سعيي كبايد ولس هو في شوره دروا
سعيي كبايد ولس هو في ١٠ له
قوله اقتبست السبع بضم ال اول

ودفع الثاني كسا عا سدر شبه
بها اشعارها التي قد تقم على
الخددين اي عارضان عليهما
اشعار زلفين كاستسبح وقيل

غير ذلك لكن الاول ما قلنا
ويؤيدك ما في بعض الروايات
كالبدل كاستسبح تشبه

قال الزجاج ان المضارع والمقتضب قليلان حتى انه لا
توجد منهما قصيد لا لعربي ولا لغيره من كل واحد منهما
البيت والبيتان ولا ينسب بيت منهما الى شاعر من العرب
ولا يوجد في اشعار القبائل -

”المقتضب“

(١) ”المقتضب وزنه في الدائرة مفعولات مستعملين
مرتبتين له عروض واحد لا محزونة مطوية لها ضرب واحد

وزنه مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن عليه قول بعضهم
اي مطوياً ١٢

اقبلت فلاح لها عارضان كالسبح ،
ادبرت فقلت لها والفقوا د في وهج ،

هل علي ويحكما ان عشتقت من حرج ،
(١١) ”لا يجوز في هذا البحر ابقاء مفعولات وادها معاً

ولا حذفهما معاً كما تقدم في المضارع ولا بد من حذف
احدهما وفي الابيات السابقة حذفت الواو بالحق والشاهد

لحذف الفاء بالخبين قوله -
اتانا مبشراً بالبيان والتدبر ،
وشد بقاؤهما كما في قوله -

لا ادعوك من بعد بل ادعوك من كش
استانها بالبرود لم يرد العارضين نفسه هاكذا ايها فيك كالسبح قوله والنو ادال حال ومقول يقول الشعر اني بعد والوهج العمار
اي حواره المعوي بتظيم البيت الاول ليقاس عليه ما بعد فاعلات اص مفعولات حذف الواو مفتعلن مرتبتين ١٢ له قوله اتانا تقليبهم
مفاعيل مفتعلن فاعلات مفتعلن والشاهد في قوله اتانا من فقط ارياض انما في كل محيط الدائرة منجد موسى عني عنه

”المجثت“

١١٢) ”المجثت وزنه في الدائرة مستفعل لن فاعلاتن فاعلاتن
مرتبتين وله عروض واحدة مجزوة صحيحة لها ضرب واحد
مثلها وبيته -

انت مفروضة ونقلي + انت محدثي وشغلي
تفعيل مستفعلن فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن -

١١٣) ”قد استدرك بعضهم لهذا البحر عرضاً ثانية محذوفة
لها ضربان الاول مثلها وبيته -

دار عفاها القدر + بين اليل والعدا
وقيل انه من البسيط - الضرب الثاني محذوف مخبون
وعليه قول بعضهم -

صاح الغراب بنا + بالبين من سلمه
صاح الغراب بنا + في كيلته شيمه
ما للغراب ولي + دق الإكال فمه
فليت لم يصم + ولم يقل كلمه
١١٤) شذ استعمال هذا البحر تأمّا ومن ذلك قوله -

يا من على الحب يلجى مستهماً لا تلجى ان مثلي لن يلاما
١١٥) يداخل هذا البحر من الزحاف الخين والكف والشكل
وبيت الخين -

ولو علققت بسلي + علمت ان ستموت
وبيت الكف -

له قوله المجثت سمي بذلك لأنه
مقتطع من بحر تخفيف يتقدّم
مستفعلن ولذا كان زجانه كذا
له مرتبتين فهو مستفعلن
وعند شعراء العرب داخداً
يكون الاضمتان منه مخبوءاً مقصراً
يسمى دروتو برهان ناظران منست
بالا من ظهير برهم بان من است
وزنه مفعلن فاعلاتن مفعلن
فاعلاتن مرتبتين ومنه مخبوءاً مخذولاً
عروضه وضرباً
مخرج من زخم شاذير كراب نشان نه
جوابي چشم سے سیاب قول روان نه
سجون کی پرده دی سے جہاںیں زیر ملک
کسی طرح سے میرا زول نہاں نه
له قوله انت - اي انتهى كالقوله
التي يجب اذا عطفها والفل الذي
يذهب انما هو وعلى حديث الا انتم
ولا تشغلوا ذكركم له وقيل اي
من مشطوط البسيط وانما ذكره
بصيغة التثنية لان الشطر لم
يذكر في البسيط له قوله
سنة شجرة معروفة (كبيرة) شبيهة
بالدرة الا لال جم الة وهي العزبة
اي الة الطعن دعا عليه له قوله
يا من يلجى من قولهم لعا قدراً
يلجى بابه ضرباً عابه مستهماً
عاشقاً يقول يا من عاقته انت
يادم كل عاشق على المحبة لا
تلقى فأن من يكون مثلي في
صداق المحبة وكما لها لا يلاما
له قوله علققت يقال علقه
وبه بابه سمع هوية اي لو كنت
عاشقاً لبسلي اليقنت اذا كنت
انك هالك تفقيعه مفعلن
فاعلاتن مرتبتين اع البيت
لابن الفارض الصوفي في قصيدته
ولقد كاسه يا قبلي في صلوقي
اذا وقفت اصلي + ومنها
وسر كرم في ضميمي ، والقلب
القلبي ، وصرت مرسى زما في
مدح ما رجعت في ١٢

لہ ما کان عطاء من + الا عدۃ ضمائر
وبین الشكل فی الجزء الاول والثالث -

اولئک خیر قوم + اذا ذکر الخیار

(۱۶) یجوز فی ضرب ہذا البحر التشعیت وهو یجری مجری
الزحاف وان شئت الضرب لا یجوز فیہ الخبن وشاهد
التشعیت قول بعضهم -

على الدیاس القفار + والنوی والأحجار
تَظَلُّ عَیْنُک تجری + بواکف صدرا
فلیس باللیل تُهْدی + شوقاً ولا بالنها
فتری الضرب تارۃ فاعلاتن واخری مفعولن

الفصل الحادی عشر فی البحرین الخماسیین
"المتقارب"

(۱۷) "المتقارب وزنه فی الدائرۃ فعولن فعولن فعولن
مرتین وله عروضان وستۃ اضرب الاولی صیغۃ ولہا
اربعة اضرب الاول مثلہا والوزن کما فی الدائرۃ وبینۃ -

خماسیۃ اخرہما فی فصل والا فللخماسی التقدم علی السباعیات وتقدم المتقارب لکونہ من بحر الخلیل
لہ قولہ المتقارب یکسر الواو وتفتح ما حتی بذلک لقرب اذادک من اسبابہ واسبابہ من اذادک لان بین الی وتبدین سبباً
واحداً اعلیٰ من ہذا البحر لکونہ موافقاً لتمام العجم الثوب علیہ الشعر فاکمل المتقارب من بحر المثنویات البحر بنظر علیہ واقعات العرب
کثیرا والمثنویات والظہر والخلیق فہن الاول کتاب شائع للفرزدی الذی سار فی الافان کما فی السائر والشہر کا شہار الشمس فی بعض النسخ
وشہار الشمس کما فی (کتاب ابادی) وسکندر نامہ لسنطانی وقلو نامہ لملہا نقی تمییز الجانی ہذا فی الفارسیۃ وفی الہندیۃ سکندر نامہ للسید یحییٰ لک
احمد ومن اللغۃ مثنوی یوسف زلیخا فی القاسم الفردوسی فی الفارسیۃ وفی الہندیۃ مثنوی سحر البیان المعروف بمثنوی میوحسن
الذی لانظیر لہ فی مثنویات الہند ومن الثالث یوسفان لسنحدی ۱۲ لہ قولہ مرتین فهو مثنوی ومنہ
سہ عدد غیر لک بحر ولہ رباعیۃ کئی بحر بحر رباعیۃ واربعا ضعیفوا فاقوبہ علی سنتہ عشر کما کقولہ سہ تنہیں ہے کہ امداد دل
کو تیش کا صدمہ کہ مر دلق ہو + یی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ پس تیرے پاؤں پر جان بحق ہو ۱۲ الریاض المصنوعہ فی حل محیط الدائرۃ
لمحمد موسیٰ عفی عنہ -

لہ قولہ ما - الغمار یکسر الواو
الوعد الذی لا یجری وقاویہ الی
لیس عطاء من الا وعدا لا
یجری وقاویہ تقطیعہ من تقم
فاعلاتن من تقم فاعلاتن
لہ قولہ اولئک تقطیعہ مفعول
فاعلاتن مرتین - اذا دخل شکل
وهو الجمع بین الخبن وخذ ثالثاً
والکف رای حذف السایم فی
مس تقم لن بقی مفعول ثم ینقل
الی مفاعل ۱۲ لہ قولہ التشعیت
اذا دخل التشعیت علی فاعلاتن
بان حذف المتحرک من ونداء
المجموع بقی فاعلاتن او فاعلاتن
فیرو الی مفعولن ۱۲ لہ قولہ
علی - النوی یضم التون سكون
الہنۃ العبر حول الخیمۃ لمن
دخل الداء فیہا والواکف
الد مع الذی بسبیل المدار
المطر الخبز السیلان
لہ قولہ الفصل لسا کان
الاولیٰ ان یخبر المتدارک
عن سائر البحر نظر
الی تاخر استحقاقہ وکان
المتقارب مثله فی کونہ

له قوله وكانا وشركه عنان نوع
من الشوكة قال ابن السكيت
كانها مأخوذة من عنق لها شئ
إذا عرض فأنهما اشتراك في شئ
معلوم وانفرد كل منهما بإحدى
يقال هو أخوه بلهان أمه ١٢
له قوله ويأوى - بأسأت محتاجاً
الشعث جمع شعثا وصفة الرأس
مراضيم جمع مريض في المصاح
امراة مريض أي لها ولد
ترضعه أي كافي الحال فأت
وصفها بالأضام في الحال
قدت مرضعة السعال بالقم
مخفقت السعال جميع سحلاته
أخبت الغيلان يقول فلان
يأوى ويأوى نسوة وصفهن
ذلك ١٣ له قوله وأبني أي
ابني من الأشعار شعراً فاشغلاً
يجعل الرواة ناسيت لصعوبة
المعنى أو اللفظ قليل ناسين
ماسوا أي بحيث ينهمك
الرواة في معناه ويتسرون
ماسوا ١٤ له قوله أمن
معنى الشعر المنحزن والمنحسر
بذكر الإطلال والاستفسار عن
مالها وعليها فأنزل الأجل الدمنة
التي أقفرت بذات الغضا وهو
موضع لسلي ١٥ له قوله تعفت
أي كن عفيفاً ولا تخف فإن التقى
بأنتيك فقله ياتي بالاشباع والآ

له وكانا زماناً شريكاً عنان * رضي لبان خليلي صفاء
العروض والضرب فعولن الضرب الثاني مقصور وبتيته -
ويأوى إلى نسوة بأسأت * وشعث مراضيم مثل السعال
العروض فعولن والضرب فعول الضرب الثالث محدون
صارت فعولن بالحدف فعول ثم نقلت إلى فعل وبتيته -
وأبني من الشعر بيتاً عولياً وينسى الرواة الذي قد روي
العروض فعولن والضرب فعل - الضرب الرابع ابتدر
صارت فعولن بالبترفع فنقلت إلى قل وبتيته -
خليلي عوجاً على رسم دار خلعت من سلمي ومن مية
(١١٨) العروض الثانية مجزوة محدوفة وكلها ضربان الأول
مثلها وبتيته -

أمن دمنة أقفرت * لسلي بذات الغضا
تفعيله فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل الضرب
الثاني ابتدر وبتيته -
تعفت ولا تبتئس * فما يقض يأتبك
العروض فعل والضرب قل

(١١٩) قد ذكر المبرر لهذا البحر عروضاً أخرى مقصورة
وزنها فعولن لها ضرب واحد صحيح وبتيته
ورمناً قصاصاً وكان التقاض فرضاً وحتماً على المسلمين
العروض فعول والضرب فعولن وقيل أنه من العروض

هو مبرور مثل شرط وهو يقض أصله يقضي له قوله وقيل - إنما ذكره بصيغة التريض إشارة إلى أن القصر لا يجري
مجرى الزحاف وإنما هو من العلل اللازمة كما هو مسطور في بابهم والقصر اسقاط ثاني سبب خفيف من آخر الجزء
وتسكين المتحرك قبله كاستقاطون فعولن واسكان الألف فيصير فعول ١٢ عنه قوله التقاض نصف البيت الثاني من الصاد
الثانية من التقاض ١٣ الرياض الناصرية في حل محيط الدائرة -

الاولى وان القصر جائز فيها ويجرى مجرى الزحاف -
 (١٢٠) يجوز في العروض الاولى الحذف مع الضرب
 المحذوف وان يجرى مجرى الزحاف فيجمع بين فعولن و
 فعل في العروض من القصيدة الواحدة ومنه قوله -

كان المدام وصوب الغمام وريج الغمامي ونشرا القطر
 يعمل بها برؤا نيا بها اذا غرد الطائر المستحضر

(١٢١) لا يدخل هذا البحر من الزحاف سوى القبيض ويدخل الجزء
 الاول منه العلل التي تجرى مجرى الزحاف التثنية والتثنية القبيض
 افاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل
 وببيت التثنية -

لو اخداش اخذت جبالا وت يكرولم اعطيه ما عليها
 الجزء الاول فعولن وببيت التثنية

قلت سدا لمن جاءني فاحسنت قولك واحسنت رأيا
 الجزء الاول فعل ومن الشواذ دخول البئر على العروض
 المجزوة وبيان الضرب محذوفا كقوله -

وزوجك في النادي * ويعلم ما في غدا
 العروض قل والضرب فعل -

(١٢٢) قد جمع شيخ ناصيف اليازجي ثلاثة اضرب من هذا
 البحر في قوله -

سلامي على من قربنا احباها فامسى فؤادي يعاني بلاها
 فان الضرب الاول بلاها فان اردت الثاني فقل بلاها والثالث فقل

له قوله كان الغمامي يعتم
 الغمامي نهر من اطيب
 الانهار القطر يضم الاول وفم
 الثاني العود الذي يتبخر به
 ونشركه رائحته ويعل مضارع
 مجهول من عله سقاء ثانيا
 والبرذ يكون الرام نقيض
 العز المستجر اسم خال
 للافتعال من السحري قال
 ديك مستحراي يصيم وقت
 السحر ١٢ التثنية هو العزم
 بالمهمل اذا سكت العزم من
 تغيير اخره والعزم محذوف
 الوقت المجدوم من اول البيت
 والتثنية هو اجتماع العزم
 والقبيض ١٢ قوله القبيض
 هو حذف الخامس ساكنا
 كحذف نون فعولن ١٢
 كانه افاد اي انه افاد الناس
 فجاد اي فعل الجيد وساد
 قومه فزاد على الغير وقاد
 الجيش فدفع الاعداء وعاد
 عودا فاحسن الى الناس ١٢
 هو قوله لو اخداش سخاش
 حبيته اي لو اخداش
 لا تمسبت جالات حتى يكر
 ولم اعطهم ما عليها من
 الاسباب والاشياء ١٢
 له قوله قلت اي قلت قوله
 سدا لمن جاءني فاحسنت
 قوله ورأيا ١٢
 الرياض الناضرة في
 حل محيط الدائرة
 لمجد موسى على عنه +

له قوله سبقت - وركبني اى ادركني اياهاد وصورى اليها يقال سبقته اذا تركه خلفه وتقدمه يقول المحبوبة سبقت ان
ادركها فلم ادركها واذا انفرت اى تباعدت سبقت اجلي وما هو الا ذو موقى ١٢ له قوله دار - مبتدأ وقوله بشعر يفتح
المحبة وكسرها باحاء ساكنة وراى مبهملتين صفة لدار وهو ساحل البحر وعلان يقسم المبهلة وتخفيف الميم مقنا
اليه ومشبعة نونه وهو بلدته معروفة على هذا الساحل وقد كساها خبيرا وابلا بالكسروا القصر المهلاك وهو مفعول
كساها الثانى والعلوان فاعله وهو يفتح اليم الليل والنهار اى كساها مودرها المهلاك فان قلت قد خبتت العروض
ورقتت فى هذا البيت فضاوت

١٢٥ ان هذا البحر كثير اما يستعمل مخبونا فيصير كل جزء منه
فعلن ويسمى حينئذ بحر الخبب كقول الشيم ناصيف اليازجى
سبقت دركي فاذا انفرت - سبقت اجلي قدنا تليفى
١٢٦ لهذا البحر ايف عروض مجزوة وضرب مرقل كقوله
دار سعدى بشجر عمان قد كساها اليلى الملوان
العروض مرقلة اليغليب التصريح وضرب مزيل كقوله
هذه دارهم اقفرت - امزبور معتة الداهور
وضرب معرى كقوله

قف على دارهم وايكين - بين اطلالها والدمن
١٢٧ ياتى هذا البحر احيانا كل جزء منه مقطوع فونرن البيت
فعلن ثمانى مرات وسمى حينئذ قطرا الميزاب وضرب
الناقوس وعليه قول بعضهم -

اهل الدنيا كل فيها - نقلنا نقلنا دفنا دفنا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
وقول الآخر -

اهوى بدر اجفنى احرم - نوى حتى جسمى اسقم

بوزن فعلا فتن مع كونه قال
انها محبة فالجواب ان قوله
صبيحة اى الاصل فيه اذ لك وما
ذكره من الخين وان قيل فيها
فناض لا محل التصريح كذا فى
المختصر ١٢ له قوله هذه
اى دارهم خلت عن الاهل
وعقت آثارها الكبرى فاسئل
هذه دارهم صار هذا حالها
ام كتاب محاروفه معنى
الدهر فالضرب هذهور
يسكون الراء فاعلان مزيل
التبديل زيادة حرف ساكن على
وتبديل مجزى فى آخر الجزء فيصير
فاعلان مثلا فاعلتن فينقل الى
فاعلان ١٣ له قوله قطرا الميزاب
تشبيه بالجزء القطر الساقطة
على الارض من الميزاب وموتها
وبصوت الناقوس وقد ذكرنا
الوجه سابقا تحت ١٢ له قوله
اهل اى لا يبقوا ولا قلوبهم
ففى كل ساعة ينقلون الاموات
نقلنا الى المقابر ويدفنون دفنا
بعد دفن وعلى هذا الوزن
بروم كزبون من نارى
ديهي برس نيرى يارى

ديكوا اسرغى نور انشائي - شمع مجلس يلى يانى - عمل آشفز اسرغى كركا - كمنزل كركى كركا ١٢ له قوله اهوى - احرم بمعنى حرم ونوى مفعوله
واسقم بمعنى امراض وفاعل الفعلين ضمير اليدى وهو عاقل والناقوس الاحمر الشديد الجمرة اى احبب يدن حرم على عيني النوم حتى امراض
جسمى ونادى قلبى حبسى هذا اذا تودنى ههنا اوحسبى الحبيب ولا طاعتى الى سواك والعند مخبب نبات يصعد به ويقال له دم الاخرين ١٣
الرواض الناصرة فى حب محبط الدائرة له محبة محبة محبة

حاشية الرياض الناصرة فى المحبوبة وهو ذم السجدة

له قوله وما البيت للفرز في مداح ابراهيم خال امير المؤمنين هشام مصاحبه على ما قاله السعد ليس مثله في الناس حتى يقارب اى
 احد يشبهه في الفضائل الامم اى رجل اعطى الملك يعنى هشام ابو امه اى يوم ذلك الملك ابو امه اى ابراهيم اى يباثله
 احد الا ان اشبه وهو شمل التفضل في المول فراجعه له قوله فقا خطاب لرجلين كانا هناك اول واحد على ما عدهم كقولهم فان تزجروا في
 بالبن عقان انزجروا ومنه لثباتي جهنم اذ لا يف بدل من التون الخفيفة والاصح انهم يقولون مثل هذا الكلام مطلقا وان لم يكن هناك
 حد بل لا يكون في الذهن البعد ومنه خطا بهم ونداهم الى تشية الخليل وهذا امر قبيح لا يفي على من لم يسكت ينظم الشعر والسقط ما ساقط

من الرمل والذى ما التوى من
 الرمل والدخول والحومل من
 له قوله منه امر من ناه الرجل
 اذا تكبر وقوله اهن معارم
 مجزوم لانه جواب الامر وهكذا
 ددل امر من دلت رباب سمع
 الراية على زوجه اظهرت جراً
 عليه في تلفظ كانهما تغالفا وما بها
 خلجان وأطم اصله اطمع متكلم
 مجزوم يكون جوابا اعلم انه ذكر
 ستة ادمي كل واحد منها معارم
 متكلم مجزوم جوابا يقول له اقل
 ما تشاء اطيعك في كل حال ١٢

له قوله ترى من معقنة امرأ
 القيس البعري الهندية (ميتكن)
 الارام القياس فيه ارام ربه جم
 رثم بالكسر وهو القين الخالص
 البياض والعصاة البياض والقياس
 جميع قام الاذن السهلة والفلعل
 درج سياه يعنى على اى عاظم
 شكما على اهل سفيد ورضاء على
 وميدانه على اقداره على فضل سياه

يليه ساكن وهي قد تكون بعض كلمة كما في قوله -

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حتى ابو بقاء بقاء ربه
 فالقافية من القاف الى الهاء الساكنة وقد تكون كلمة كما في قوله
 قفانك من ذكرى جيبك منزل بسقط اللوى بين الدخول فحوّل
 فالقافية من الهاء الى الياء الساكنة المشبعة بعد لام وقد تكون كلمتين كما في قوله
 نه اخلل واحكم اصبر وعز اهن ودل اخضع وقل اسمع ومز اطر
 فالقافية من اليم الى الياء الساكنة المشبعة بعد العين وقد تكون كلمتين كما في قوله
 قد جبر الدين الاله فجزبه فالقافية من لام الاله الى الاء
 (١٢٥) لا يلزم اعادة كل حركات القافية بعينها في كل بيت فقد تكون
 فتختين كما في حوّل في البيت المذكور انفاثم قال بعدا -
 ترى بعز الارام في عرصاتها وقيعانها كانه حب فلقب
 الفصل الثاني في احرف القافية وحركاتها
 (١٣٥) من احرف القافية حرف الروى وهو الحرف الذى تبني

فه نزيل من احرف اعلم ان احرف القافية ستة جرت عادتهم بملكوها مستقلة ولكل واحد احكام على حدة وهي الروى والوصل
 والخرج والرفق والتاسيس واللاخيل ذكر الاخير منها في بحث الخامس لوجه لا ٧ المصنف ١٢ له قوله الروى قال السيد في
 تعريفات عبد الحكيم في تكملة الروى هو الحرف الذى تبني عليه القصيدة وتنسب اليه يقال في البيت اوتابية اهر وفي المختصر
 هو ما حوّل من الروية وهي الفكرة لان الشاعر يتفكر فيه فعيل بمعنى مفعول اهر قلت فاصلة المهر تركن كما في مثل بني فيكون
 نوادير الاغلاظ لكونه من قبيل خبيثة والقانون اى ابدال الهز يارثم الاغلام جواز غير وجوب وتترك الهز تشاذ في بعض الاغلاظ
 البيت منها تنبى على قول وروية ويكون منه روى افاكونه مهبوزا ازيد لك ما قال صاحب انصاح حيث قال ان روية الفسر
 وانتهى هي كجرت على السننهم فيدبرهم تخفيا وهي من رواك في الارباب الهز اذا نظرت فيه اهر وقال عبد الحكيم الا هو رى في
 تكملة حيث تنوين المترنم والروى مشتق من رويت العجل اذ اقبلته ومن رويت العجل اذ اقبلته ومن رويت العجل اذ اقبلته ومن رويت العجل اذ اقبلته
 العجل لا يري بجمع الاحوال ومن الروى لان البيت يروى منه في نظم اهر اربع النسخ في مخطوطات السيد احمد موسى على عنه

لأنه قوله المجرى - مثل مسعى من الجوى الأسرار - لأن الشاعر يسرع إليها بآتمام البيت حتى يصل إلى الوصول فحركة اللام في منزل هي مجرى أو كونها موضع جرى النفس وأخر اجب جيت يوقف عليها أو كونها مجرى وفاق الأبيات للقصيد في حيث يجب اتحاد جميع الأبيات فيها ١٣ لأنه قوله بناء الأصول - منصوب على أنه مفعول مطلق للنوع أي غير مبنيات بناء كبناء الأصول أي الحروف الأصلية وتقدمه احتواء الألف والواو والياء الزوائد التي بُنيت كبناءها أصلية في اللزوم وعدم التصاف فيها وغير ذلك حيث نقيم رويًا أو بُنيت قول المتنبى مع الألف ماثية الخيزلي + فندى كل ماثية الهيداني + كيف اتى بالخيزلي والهيدي في قافية الألف مع اليقين على زيادة الألف

فيهما الوجه أن الألف جرت مجرى الأصول هذا أثر في أول من تفتن بهذا الشكل في شعر المتنبي رقائقه دخل في هذه الزوائد ألف ضمير الاثنين واد ضمير الجماعة مضمومًا فاقبلها وياض ضميمًا الموث كسرها ما قبلها مثل لم يضربوا لم يضربوا المضرب في ١٣ قوله هاء ولذا ذكر في قافية الهيمز قصيدته التي هي قول ديوانه وفي آخرها هاء الضمير وقد أشكل على قومه وضعتها فيها وأقبلها عند اللغاة في قول قولي التام وهو في الأختية منه في سورة ١٣ لأنه اختار عن المتحركة فأنها روي ١٣ هه قوله التنوين ووجه أن التنوين وإن كان حرفًا خير للقاء في الظاهر لكنه لا يبيّن عليه القافية لأنه دخل على القوافي بعد تمامها ولو ينوب عليه القافية نعم أن يكون أو آخر جميع الاسماء المنصرفة المتنونة إذا كانت في الآخر رويًا وهذا لا مرد لا يفهمه ولا لا فخر في الأتيان به لا أحد فأنه ١٣ - جميع ما ذكر من الحروف الوجه لعدم كونها رويًا عدم الكمال والفخر في الأتيان بها ١٣ لأنه قوله ألقى قوله عاذل أصله عاذلة سقط التاء للضرورة لإراد شخصًا عاذلًا والمعنى - كم كن توأمن مامت را سے عاذل وفتاب را وگو اگر صواب أرى تو من يم تو اب می آدم البيت لجري من الواو ١٣ لأنه قوله يظنه الأصل لم يعلم وقوله ما معنى ما دام بصرف جملته الخصب والنيات والمفعول الثاني بقوله يظنه في مصراع بعد كما هو شئت على كسبه محتمل والضمير المنصوب للجميل أو اللين على قول آخر وهو أنه آخر وهو أنه يصف لهذا في القليب أي الكوش علمت عليه رغوته بابل ما قبله من الأبيات كما في الحضري رقائقه دخول النون المؤكدة على مدخول لم قليل صرح به النحاة ١٣

عليه التقصيد فيقال دالية أو لامية أو ميمية والحركة المروية تستلزم المجرى ثم إن جميع حروف الهجاء تكون رويًا إلا الألف والواو والياء الزوائد في آخر الكلام غير مبنيات فيها بناء الأصول مثل أيا في أيام وخيام وعوض خيام والجزع عوض الجزع والأهاء الضمير أو هاء التانيث الساكنة كما في طلمة وهاء الوقف كما في الهمزة وأغزاة أوله أو التنوين كما في قوله -

ألقى اللوم عاذل والعتابين + وقولي أن أصبت لقد أصابن
أو الالف المبذولة من نون التأكيد الخفيفة كقوله -

يظنه الجاهل ما لم يعلم

وكذلك الألف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رأتها ومررت بهي وهذا غلام هو ورأيتهم ومررت بهي وكلمته هو وضربتكم وضربتكم وما يشبه ذلك فإن جاءك بيت فانظر إلى آخر حرف منه فإن كان واحد من هذه المذكورات فتجاوزه إلى الذي قبله واجعله رويًا فإن كان واحد منها أيضًا فتجاوزه إلى ما قبله فأنه لا بد أن يكون رويًا وذلك أنه لا يمكن أن يلقى بعد

عاذلة سقط التاء للضرورة لإراد شخصًا عاذلًا والمعنى - كم كن توأمن مامت را سے عاذل وفتاب را وگو اگر صواب أرى تو من يم تو اب می آدم البيت لجري من الواو ١٣ لأنه قوله يظنه الأصل لم يعلم وقوله ما معنى ما دام بصرف جملته الخصب والنيات والمفعول الثاني بقوله يظنه في مصراع بعد كما هو شئت على كسبه محتمل والضمير المنصوب للجميل أو اللين على قول آخر وهو أنه آخر وهو أنه يصف لهذا في القليب أي الكوش علمت عليه رغوته بابل ما قبله من الأبيات كما في الحضري رقائقه دخول النون المؤكدة على مدخول لم قليل صرح به النحاة ١٣

له قوله ذلقت. قال المولى عصام الدين القاسم الغياث لم تغم ولا عباق جهم عبق بالقلم وقد يقيم الطرف المغارة والنفوس
الغالي والمغترق مهبط الرياح وجوب الواو وحذف يبيد رب مقارعة مغبرة الاطراف الغالي المهبط قطعت نبيمة. رواية
التمامة لهذا البيت «هكذا النسخة» بالتثنية ويسمى هذا القسم التثنية الغالي لما فيه من الغلو والتجاوز عن الحد قال ابن
هشام في المغنى وزاد الاخفش والعروضيون تنوينا سادسا وسموه الغالي وهو اللاحق لآخر القوافي المقتبذة كقوله رؤبة
وقاتم ١٢٦ له قوله صحا. اى افاق كناية عن ترك الحب والعشق اذ هو سكرة وباطله منصوب بنزع الخافض وروى

بالرفع ايضا يقال اقصره كف
واقرس الصبا كناية عن اشغال
الدهوى الشباب الذى هو
كالصبا فى الاشتغال بالملهى فيه
اى افاق قلبى عن حب سلمى
واقصر عن باطله وعزبت
اقرس الصبا اى اشغاله ١٢٧

له قوله فالياء فيه نظر اذ
هذه الياء اصلية والمستثناة
الزائدة فالصواب اسقاط هذه
الجملة والاكتفاء بالبعد ١٢٨
له قوله والقصيدية تمتته اى
الياء فى قوله يمتدى وان

كانت اصلية لكن القصيدة
الياء بدليل ما بعد كما ثم هذا
الدليل لا يقيم عرق النقص
فان قول قال السكاكى وشراى كلامه
ما ملغصه وكثيرا ما يجرى
الالف والواو والياء اصلية
مثل سرى ويسروا ويسرى
وانها اصلية مثل انشبه
واعبه مجرى الحروف الاشياء
وذالك فى انشاء القصائد على
سبيل التوسم كقول ابى الطيب
فى قافية الامه وريح له
جيش العدد وما حشنة

حرف الروى اكثر من حرفين الاول هاء الوصل والآخر الخروج
وسياق القول فيهما فقول رؤبة وقاتم الاعماق حاوى المغترق
اخوة القاف وليست واحدا من الحروف المستثناة فى حرف
الروى والقصيدة لذك قافية وفى قول زهير-

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعمرى افرس لصبيا ومرا حكمة
فاخر البيت الهاء لانها من الحروف المستثناة وما قبلها اللام و
ليست من الحروف المستثناة فى الروى والقصيدة لاميته
وقول ابى العلاء-

ويهدى الدليل القوم والليل ظلم + ولكنى بالنجم يهدى ويهتدى
فالياء من الحروف المستثناة والقصيدة والياء بدليل ما بعدة قال
فيا احلم السادات من غير ذلة + ويا اجود الاجواد من غير موعده
وفى قوله

يكاد نسيم الريح من نحر ارضه + يغبرنا عن وجد + وغرامه
فالروى اليم وفى قوله -
فلا اقتحام الشجاع مهلكها + ولا توفى الجبان مغلدها

وجاءت له العرب الضروس وما تغلى + مع ان الياء اصلية - وفى الابتداء ايضا على الأقل كقوله فى قافية الهزجة له عدل
العوائل حول قلبى التاشم + فان الهاء اصلية فلا يمحى التصريح الا على القول بما ذكرنا ١٢٩ الرياض الناضرة فى حل محيط
الدائرة لمحمد موسى عفى عنه.

له قوله يا - انهما جهم مهارة البقرة الوحشية رتم بعني رضى والعقيق ولؤوى موصان قوله اما اصله ان شرطية وما زادته و
حاكى فعل ماضى دلون فاعله وطرقة صيم مفعوله والطرقة طرقت كل شئ ٣٠ له قوله ابن الفارض هو الامام العارف بالله التميمي
ابو حنيفة وابو القاسم عمر ابن الفارض صاحب شعر الطيف الفايق وادب سلوب الطريف الذي شاع في
الافطار كاشمش في رابعة النهار وجاروا مكة وكان يقول عملت في النوم بيتين وهما سه وحياتا اشواق اليك وتروية
الصبر الجليل ٤ ما استغنيت عيني سواك ولا صبرت الى خليل ٥ ولد في الرابع من ذي القعدة سنة ٥٤٤ هـ بالظاهر

فاروى الدال الالف الساكنة الاصلية اى المقصورة قد تكون
رويا وتسمى تقصيدة حينئذ مقصورة كمقصورة ابن دريد
التي اولها -

يا ظبية اشبه شئى بالمرها ١ راتعه بين العقيق واللوى ٢
اما ترى رأيتى حاكى لونه ٣ وطرقة صبح تمت اذ يال دجلى ٤
وكا تقصيدة الغزلية في العروض التي اولها -

وللشعر ميزان يسمى عروضه ١ به النقص والرجحان يدر بها الفخ ٢
وانواعه قل خمسة عشر كلها ٣ يؤلف من جزئين فرعين لا سوا ٤
يسكون عين خمسة عشر والياء الساكنة الاصلية قد تكون رويا

كما في قول ابن الفارض

سائق الاطعان يطوى البيدلى ١ منع عرج على كثران طى ٢
وكذا لك الواو الاصلية او الزائدة بعدها ضمير كقول
لقد ولت اليتيم جوى ٣ معاشر غير مطول اخوها
فان نهلك جوى فكل نفس ٤ سيجلها لذلك جا لبوها
واما ناء التانيث المتحركة فتكون رويا كما في قول ابن الفارض
ستقتنى حبيبا الحب راحة مقلتي ١ وكأسى معيا من عن الحسن جلت ٢

ومات في جمادى الاولى سنة
٥٤٣ هـ له قوله سائق
هذا الاول بيت من ديوانه
سائق اى يأسائق الاطعان
اسم فاعل من ساق يسوق
والاطعان جمع ظعينة وهي
الهورج والمرأة فيها يطوى
يقطع اليمنى مفعول الفعل جمع
البدل اعرافه وحق اصنعه
طية مفعول مطلق فخرج امر
بمعنى مل كثران جمع كثر و
هو التل من الرمل وحق قبيلة
له قوله لقد - يقال فى الامر
فلانا اى قوضه اليه وجوى
اسم رجل وقوله غير مطول
اخرها اى غير متقوس حق
اخرها وجارها اى لا يندس
احدا ان ينقص حق اخيه
لقوتهم وان كانت الرواية
مطول بلايين فالحق غير
مهدور ومنه يقال طى
ومعنى اى توفى جوى
قسمه الذى اتم عليه قوما لا
ينقص حق جارهم او كما يهدى
فان مات جوى فالموت سبيل
يسلكه كل واحد ١٢ له قوله

ستقتنى - هذين البيتين من

تأنيته الكبرى السماع عند الصوفية بنظم اسلوبك وتذ شرمها كثير من الصوفية على حدة وادس رواى شرحها اسرار لا جارى
غيره وجهيا العجب سورته والمخيا الوجه وجلت غففت وراحة مقلتي اى كف عيني جعا ١ يعنى كفاى رأيت عيني العجيب
دلتنى شرب العجبة كاسى رجه العجيب وقوله سرى ٢ باطنى ١٢ الرياض النضرية فى حل محيط الدائرة المعجم موسى عفى عن

له قوله مقيدة - سميت بذلك لتفقيدها بديها باسكون او لتفقيدها الصوت عن الانطلاق كالنفاذ حرف الاطلاق او
لان فسيحها لما سميت مطلقة ناسب ان تسمى هي مقيدة تكبيلا للتقابل ١٢ له قوله التوجيه في المختصر سميت بذلك
لان الحركة قبل الساكن كالحر كنه عليه فكان الروي موجه بها اي مصيرا فادجيهين سكون وتتحرك كالنوب الذي له
وجهان له قوله مطلقة - اي مطلق رويها اي ليس ساكنا فاستاد الاطلاق الى القافية مجازا عن علاقتها الكلية والعجزية واراد
المطلق هو الحرف المتحرك الذي يعقبه الحروف المستتبعة بالاشتيا وهي الالف والواو والياء الزوائد التي تزدكها وسمى

بذلك لان الصوت ينطق به
ورايه محس وقال الجاني سميت
هذه الحروف الواو والياء والالف
حروف الاطلاق لاطلاق الصوت
باعتبارها فاما الماكا - القواني
المطلقة هي التي ربما لم تحقها
تنوين الترخيم بدلا من حرف
الاطلاق عند تنميم ولذا تدخل
الفعل اليه لكونها بدل حروف
الاطلاق لتحصيل التنغني عند
اين يعيش واخيرا العجاني و
لقطعه عند سيبويه وحزبه
فالتنغني بحرف الاطلاق عند
لقبولها ما الصوت فاذا لم
يتوهموا جارا بالتون مكانها كذا
في المعنى ثم صلبهم مضر واما
المقيدة لم تحقها التنوين العالي
كما في قول ربيعة المخترف الماكا
ساكنا فالروي وهو القاف ساكن
وعند التنغني تحرك ولغته التنوين
العالي سمي به لتجاوز البيت بها

فأذهمت صبحي ان شرب شرابهم به سرسري في انشائي بنظر
١٣ متى كان الروي ساكنا سميت القافية مقيدة وحركة الحرف
الذي قبل الروي يقال له التوجيه وان تحرك الروي فالقافية
مطلقة وحركة الروي هي المجري كما تقدم -

١٤ يجب المحافظة على الروي الواحد والمجري الواحد القصيد
كلها فان تغير الروي الى حرف اخر الا انه قريب منه في المخرج
فهو عيب في القافية يسمى الالكاء لقوله -

بني ان البرشي هيين المنطق اللين والطعيم
فجمع بين الميم والنون وهما متقاربان في المخرج وقوله -
اذ ازم اجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين انت خزين
تنادوا باعلى صخرة وتجاوبت هودر في حاقاتهم وصهيل
فجمع بين النون واللام وهما متقاربان في المخرج -

عن حد الوزن ولهذا البسطة عن
التفقيده والتفصيل في الروي والجاني بالمعنى هذا وانما علم ١٢ له قوله الالكاء كسيرة مخرقة مأخوذة من قوله لغات الاناء اذا قلبنه فهو مكفوء
سمي به البيت المذكور لان الشاعر قلب الروي عن ضلفة المألوف وهو غير جاسر ولم يولد في المختصر واوراد ابن الشعري في
اماليه شواهد عديدة في انشاء بيت الشعراء فاجدهم ١٣ له قوله طبع جيد باد ١٤ به في اي ياتي فحذفت حرف الشدة ووافقت تصغير
طعام ينضم وادكا اي يتي اليه والبر والاحسان امر سهل غير وفير وصعب فهو شيطان الكلام الطيب اللين فلا تكن نقا واطعام
الغذاء القليل فلا تكن يغيبلا ١٥ له قوله انيم والنون تقاربهما من حيث ان لكل واحد منهما تعلقا بالغيشوم وسميا اذا كانتا
ساكنتين حيث لا يمكن اذ ارمها اذ حذفت بالافتاخذ اي كما الصوت ١٦ له قوله اذ ازم الجين اذ جعل في الفم خطا والاجمال
جيم جيل والعجيرة بالسهم جمع جاس واليهو ادر جمع هادسة الارض الكثيرة الشب والبراد هنا السلول والعقاب بقونية صخرة
وجوابه هو الصدى رسد زكشت والجافات الاطراف ١٧ له قوله وهما بل منجدا المخرج كما في كتب الفقيه ان الزوائد
والنون مخدرة المخرج لكن كما نفاة حيث مخرجها بان المراد من الانفاذ في المخرج بين الحروف كمال التقرب لا التوحي وحقبة فانه حال
الربيع النافذ في حل محيط الدائرة لعمدة موسى على عنه

له قوله الاجازة بالكسر من جاز لان كان اذا اعتدا على دعامة الكوفيين يسمونه الاجازة بالراء المهملة من الجوز وهو التقدي والوجه التسقيت على القولين ظاهر وهو غير جائز للمؤلفين كذا في المختصر ١٢ له قوله خيلني الرجل ما يجعل على ظهر البعير والمهلكة المراد منه المقازة اي انكرا الرجل فاني بمفارقة والنائب لطوف وقوله يشري من اشري الشئ اذا حركه ورخو الملاط كناية عن لين موضع الركوب والتجيب الكريم ١٢ له قوله الاقواء بالكسر من اقوى الريح اذا تغير وخلا عن سكانه لان الروي تغير وخلا عن حركة الاولى والاقواء غير جائز للمؤلفين كذا في المختصر ١٢ له قوله سقط النصف الخمار الغتم محرك شجرة لها ثمرة حمراء يشبه بها بنان النساء المعصوب يذكرا امرأة سقط خمارها بلا ارادة اسقط ط فرفخته وغطت عن وجهها حين السقوط باليد او رفعتنه باليد وقوله بمخضب يدل من اليد والرخيص اللين ١٢ له قوله زعم البوارح لعلها اسم حبيبة وقبل هي الطيار والله اعلم ١٢ له قوله اصرافا بالمد المهملة من قولهم صرفت الشئ اي العبدته عن طريقه فسعى اخذ المجري بملان الشاعر صرف الروي عن طريقه الذي كان يستحقه من مائدة حركته الحركة حرف الروي الاول وبالسين ووجه التسمية بظاهر وهو غير جائز للمؤلفين كذا في المختصر ويسمى القافية مصرفة قال السيوطي في المزمهر

١٣٣ ان تغير الروي الى حرف مخرجه بعيد عن مخرجه فهو عيب

في القافية يسمى الاجازة كقوله -

خيلني سيرا وتركا الرجل اني + بمهلكة والعاقبات تدور
فبينما يشري رحله قال قائل + لمن جمل رخو الملاط نجيب
فجمع بين الراء والباء وبينهما تبا عدا في المخرج

١٣٤ ان تغير المجري الى حركة قريبة كما اذا ابدلت الضمة

كسرة او الكسرة ضمة فهو عيب في القافية يسمى الاقواء كقوله

سقط النصف ولم ترد اسقاطه + فتناولته وانقتنا يا ليد

بمخضب رخص كان بنانه + عمن يكاد من اللطافة يعقد

فابدلت الكسرة ضمة وكقوله

زعم البوارح ان رحلتنا غدا + وبذلك اخبرنا الغراب الاسود

وامرجيا بغدا ولا اهلا به + ان كان تفرق الاحبة في غدا

فابدلت الضمة كسرة -

١٣٥ ان تغير المجري الى حركة بعيدة كما اذا ابدلت الضمة

او الكسرة فتحة وبالعكس فهو عيب في القافية يسمى اصرافا

واسرافا كما في قوله -

لانك حق عجزوا او مطلقة + ولا يسوقها في حبلك القدر

ليس في كلام العرب اصرفت بالهمز الا كلمة واحدة وهي اصرفت القافية فهي مصرفة ١٢ رواية الناصرية

في حل محيط الدائرة -

له قوله نصف بقية الأول والثاني يقال امرأة نصف أي منوسط الجبر ١٣ له قوله الوصل - لما فرغ من بحث الروي شرع في القسم الثاني من احرف القافية وهو الوصل سمي بذلك الحرف المذكور لكونه موصولا به من اطلاق المصدر على اسم المفعول مجازا والمراد من حرف ثلثين حرف العلة الموافق حركته ما قبله له الذي يقال له حرف الاطلاق لا مطلق حرف العلة الساكن وقوله هاء الضمير تفصيله انها قد تكون ساكنة كقوله سه نداول هذا الليل واسود جانبها وارقت الاخيل الا عيه وقد تكون متحركة اما بالفتحة او بالضم او بالكسرة فعلى تقدير سكن الهاء وصل معص من غير خروج لكونها حرفا واحدا

فان اتوك وقالوا انها نصف فان طيب نصفها الذي غيرها
١٣ من احرف القافية الوصل وهو ما يلي لروى متصلا به
من حرف لين كقوله رافق اليوم عاذل والعتابا وهاء ضمير
كقوله ريان يزيد حيوة لرجاله ولا يقع الا في
القوافي المطلقة وحركة هاء الوصل يقال لها النفاذ ويجب
المحافظة عليها في القصيدة كلها -

١٤ من احرف القافية الخروج وهو حرف لين يليها الوصل
كقوله عفت الديار محلها فقامها
تنبية احبا نالقم الهاء الاصلية وصلا اذا تحرك ما قبلها كقوله
اعطيت فيها طائعا او كارهها حقيقة غلبا في جدارها
« وفسا انثى وعبد افارها »

١٥ من احرف القافية الروى وهو حرف لين قبل الروى
كقوله لا خيل عندك تهديها ولا مال وحركة الحرف

منقلبة عن ثاء الثانية سحر ما قبلها معطوطة فلذلك الهاء ات وصل لا روى بل ما قبلها هو الروى ونقل بعضهم ان قوما
اجازوا وقوم الهاء المنقلبة عن ثاء الثانية شذويا اذا كان ما قبلها مشددا كعطية وهديته والصحيح ان هذه الهاء وصل والروى
ما قبلها وهو الياء واما الهاء الاصلية المتحركة ما قبلها كالشبه والتشابه فانت فيها بغير ان شئت جعلتها وصلا ولزمت الحرف
التي قبلها لاجل ان يكون روي وان شئت جعلتها روي قال ابن جني وقومها وصلا كثيرا كقوله وفسا انثى وعبد افارها
فان سكن ما قبل الهاء الاصلية كانت اذرا سدة او مضافقة لم تكن الا روي فالاصلية كوجه والراثة نحو عليه المضاعفة نحو مياها ١٦
له قوله غلبا الحقيقة المتكافئة للشجر والقارص الحاذق ١٦ له قوله الروى بكسر الراء وسكون الدال مصدر بمعنى اسم الفاعل سقى
بذلك لانه خفف الروى فهو من روي الركاب لانه وان سبق الروى نظما ومخرجه نية لانه دعوه في الزوم وهو واجب اتفاقا
حيث ينفق ساكنان اخر البيت يسهل الانتقال من احدهما للثاني الى الاخر لما الذي هنا ١٧ الرمان لما فرغ من حل مجياد الشرح عمري على غنم

لحقوله بالفتح ثم اسكون سببت بذالك لان الشاعر بعد وما اى يتبعها فى التقاوى لتشتق الاووان لزود ما هو بها ناقلا
 بمعنى اسم المفعول ١٢ له قوله ويجوز قبل العيوب المتعلقة بالسوف عشرة ١١ جمع المعروف وغيره ١٢ الجمع بين الواو
 والالف المتدين كالف والمفعول ١٣ الجمع بين الياء والالف المتدين ١٤ الجمع بين الواو المفتوح ما قبلها والالف مثل
 قال وتقول ١٥ الجمع بين الياء المفتوح ما قبلها والالف ١٦ الجمع بين الواو المفتوح ما قبلها والالف المدد ١٧ الجمع بين
 الياء المفتوح ما قبلها والياء المدد ١٨ الجمع بين الياء المفتوح ما قبلها والياء المدد ١٩ الجمع بين الواو المفتوح ما قبلها و

الذى قبل الروف يسمى الحذو ويجوز فى الروف ان يشترك من
 الواو والياء دون الالف كقوله

الياء المدد ٢٠ الجمع بين الياء
 والواو المفتوح ما قبلها وليس هو
 يستعمل ٢١ له قوله تفتق تفتق
 فتتلاوا داح جمع ربح ينبج من
 باب ضرب ومنه وانطرق جمع
 طلق تفتق يأتى ليد ١٢ له قوله
 تجوز الياء المان حذو معنى

لمبيت فتحقق الروام فيه + احب الى من قصر منيف
 وكلب ينجم المطراق دونى + احب الى من هير الكوف
 وقوله

اي حذو والاول جمع قبل
 ومن ٢٣ له قوله التأسيس

كنت اذا ما جئت من غيب + يشتم رأسى ويشتم ثوبى
 وقد يكون الروف والروى من كلمة واحدة كما تقدم وقد
 يكونان من كلمتين كما فى قوله

بمعنى اسم المفعول اى التأسيس
 به وسببت به تلك الالف ومنها
 لتقدم على جميع حروف القافية
 اسبغت أس البناء ٢٤ له قوله
 ذات السرى والسرور من انخل
 الهدى لا الشجرة المصنوعة

انتة لخلافة منقادة + اليه تجر اذيا لها
 فلم تك تصلح الاله + ولم يك يصلح الا لها

بدليل قوله ذات السرى وهو
 شعر وحرف والجدول الاله
 الصغار ٢٥ له قوله الدخيل
 فصيل بمعنى فاضل اى الداخل

ومن احرف القافية التأسيس وهو الف بينها وبين
 الروى حرف واحد كقوله يا نخل ذات السرى والجدول
 والحرف الفاصل بين التأسيس والروى يسمى الدخيل
 كالواو فى الجبل وحركة الحرف قبل التأسيس هى الشرس
 وحركة الدخيل هى الاشياء واعلم ان الف التأسيس لا بد

بين التأسيس والروى ١٢
 له قوله الرس بالقول النخل
 من قولهم رسست الشوى
 ابتدئت على خفاى لان حركة
 ما قبل التأسيس اول لوازم
 القافية وفيها خفاء لانه بعض
 حروف خفي وهو الالف واذا كان

بمعنى فاعلم ان الف التأسيس لا بد ان يكون الا حذو كحرف من السوف لانه لا يكون الا حذو كما دعيه اعلم
 ان الروف والدخيل لا يجتمعان فى قافية واحدة وكلما ايجم الروى والتأسيس فيما لا تلتصق كانا كان لا يجتمعان الاشياء
 بعضها مفتوح ومنها ما ممد فاف من حروف القافية ففعلهم فيها ١٢ المصغر يصرف لثلاثة اشياء ١٣ سميت بذلك وشبهها الدخيل
 على الخفية فى الروى قبل الروى وهذا التأسيس والروى مسكونهما والتشريك الروى من السكون.

له التأسيس لانه حذو فاعلم ان الف التأسيس لا بد ان يكون الا حذو كحرف من السوف لانه لا يكون الا حذو كما دعيه اعلم
 ان الروف والدخيل لا يجتمعان فى قافية واحدة وكلما ايجم الروى والتأسيس فيما لا تلتصق كانا كان لا يجتمعان الاشياء
 بعضها مفتوح ومنها ما ممد فاف من حروف القافية ففعلهم فيها ١٢ المصغر يصرف لثلاثة اشياء ١٣ سميت بذلك وشبهها الدخيل
 على الخفية فى الروى قبل الروى وهذا التأسيس والروى مسكونهما والتشريك الروى من السكون.

له قوله كلمة الروي القافية المستسنة هي ما كان قبل رويها بحرف واحد الف وبشرط ان تكون الالف والروي في كلمة واحدة فالت نحو مال ودرهم ليست تناسيس لعدم الفاصل في الاولى بينهما وبين اللام الروي ولجئ الحرفين في الثاني بينهما وهما الراء والهاء وكذا اذا كانت في كلمة والروي في كلمة ولا كذلك الروف لان الروف قريب الروي ليس بينهما شيء ويجوز ان يكون في كلمة والروي في كلمة كذا في حواشي المفتاح وفيه ما فيه له قوله تناسيسا (فألكذا) قالوا ان الف التناسيس مما يجب دعابته فقال الشيخ ان صلب هذا لا تنزيم فيما اذا لم تكن الالف بدلا من الهزة بان كانت اصلية والاولى عند الخليل نقرأ الى الاصل كادوم واخر فكذا يجوز الجمع بين ادم ودرهم مثلا وادجية غير كذا وهو لا صحت وانظروا الله على كلا القولين ويجوز

الجمع بين الالف المبذلة من الهزة وبين الالف الغير المبذلة نظرا الى اللفظ واما وجوب انزالها والروي في غير كلمة فعلى الصحيح عند اكثرين كما كذا في الارشاد ١٢ له قوله بدأ البيتان من قصبة زهير ولا يخفى ما في البيتين من الملاحظة والرشاقة ومخاطلة السحر لما احتويا به من المعنى المبدع الذي لا يتكلم به الا حكمه حتى ان يكتب بالتبريق لبيت الناس يرون ما ارى كله او بداهة ما بداني ثم فترد لك في البيت الثاني اى بداني ان كان شيئا مفقودا يدرك فلا يحسن الخزن والجزء عليه وكل ما قدر الله محييه

ان تكون من كلمة الروي كما في المثال وان لم تكن كذلك فلا تعد تناسيسا كما في قوله

ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للعرب الروي على ابني ضمير
الشاعري عرضي ولم اشتبه قسما والناظرين اذ الم القهها دحي
الا اذا كان الروي ضميرا او جزءا من ضمير كما في قوله

البيت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامرا ويبدلهم ما بداليا
بدلي انى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جايئا
"الفصل الثالث في السناد"

(٢١) كل عيب في القافية يحدث قبل الروي يسمى

لا يبيحه احد فالجمل من نقد ير الله عبث حاصله ان الرضا بالنقد واجب اذا اكل ما هو اتى وكل ما فات فأت وقوله ولا سابق بالجزم عطف على مذكرك بتوهم دخول الباء عليه ومذاهب مجرور صرح به ابن هشام لان دخول الباء على الخبر المنفي كثير راجع المعنى ج ٢٢ طه ص ٢٢٩ محمد مصر وقد خفي هذا العطف على بعض الفضلاء فكتب هاتما يقضى منه العجب وحق لكل صارم نبوة لكل عالم زلة مع ات البيت الشهير من الشمس في رابعة النهار وذكره الملا جلي ج ١ ص ٢٢٩ مصر وغيره من شراح التلويح وشراح المطول وشراح الجاهل وغير ذلك في مواضع لا سيما عند قولهم في الخطبة "و بعد" حيث قالوا ان القاء بعد على توهم اما هذا والله اعلم ١٢ له قوله في السناد العيوب المتعلقة بالقافية ثلاثة الاول ما يتعلق بالروي وما بعد فتنه العلو وقد ذكرناه ومنه التعدي اى زيادة التنوين العالي بعد الروي في الاول والهاء الساكنة بعد كذا في الثاني ومنه الاكفاء ومنه الاجازة ومنه الانواع ومنه الاصراف وهذه الاربعة لا تجوز للمؤلفين والثاني ما يتعلق بما قبل الروي وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى سنادا وهو خمسة ثم سنادا لا شاعرا والداخل في كلام المصنف واحد فان التشديد على اللفظ ولم يذكره في النشر الا خمسة هذا الثالث ما يكون غيرهما فتنه الابطاع وهو اعادة كلمة الروي لفظا او معناه ومنه التضمين وهو تحريك البيت بما بعد كذا في المختصر ان الابطاع والتضمين والسناد باقسامه يجوز للمؤلفين استعماله كما يؤخذ ذلك من شرح شيخ الاسلام على الغرر ج ١٢ الرياض الناضرة في حل محيط الدائرة لمجد مؤلفي عنه

له قوله سناداً ما خرو من قوله خرج بنو قنون متساندين إذا جاءوا فزلاً لا يبقوهم رئيس واحد فهم متعلقون غير متفقين
فهذا كمناسبة بين المعنى المعنى والاصطلاح وذلك لأن قنوا في القصيد المشتك على السناد لم تنفق الاتفاق المألوف في
انتظام القوا في ١٢ له قوله وكنا - أي كنت أنا والصدق الذي غدا في كعنين في شجر بانية لا يزول ولا يفترق أحدهما عن رأي
الأخر في انقلاب الحالات ثم تبدل وأنشد ذلك التصديق خلاخروما في فالتحدث أيضاً جبراً وتزكته لما أراد التباين مع ١٣

له سناداً وهو قد يكون في الاشباع وفي الدخيل وفي التأسيس
وفي الحد وفي الرد وفي التوجيه أما سناد الاشباع
فتغيير كما في قوله -

ولنا كقصني بانه ليس واحد + يزول على الحالات عن رأي واحد
تبدل في خلا فخاللت غيراً + وحليته لما أراد تباعدي
فغير الاشباع من كسرة الى ضمة وقيل ان ذلك ليس بعيب
بل عيب اذا ابدلت الفتحة ضمة او كسرة او بالعكس -

١٢٢) أما سناد التأسيس فتزكته كما في قوله
لوان صدور لا يربدون للفتى + كعقابهم لم تلقه يتند
اذا الارض لم تهمل على فروجها + واذا في عن دار الهوان مراغم
فالبيت الاول غير مؤسس والثاني مؤسس -

١٢٣) أما سناد الحد وفتعاقب الفتحة مع الضمة او مع الكسرة
قبل الردف كما في قوله

كان سيوفنا منا ومنهم + مخاريق بايدي لا عيينا
كان متونهم متون غدير + تصفحها الرياح اذا جبرينا
١٢٤) أما سناد الردف فتزكته في بيت دون آخر قوله
اذا كنت في حاجة مرسلاً + فارسل حكيماً ولا تؤصم

له وقيل في حواشي المقاصد ان
الجدول الصافي لم يحصله ان
الجمع بين الضمة والكسرة
اجازة الخليل وبعد جيب الجمع
بين الفتحة وكسرة او ضمة ١٢ له
قوله فتزكته - السهم براسه في قوله
فتزكته الى التأسيس المضطرب ابيه
لا الى السناد المضطرب اذ ليس ترك
السناد عيباً بل ترك التأسيس
عيب وهكذا في سائر
اقسام السناد الضمير
يوجه الى المضطرب
ابيه ١٣ له قوله لو ان - ينقل
حركته ههنا الى الوارد فزوج
الا - طوكها والمراغم المهرب
والمذهب ويبدل يظهر
اي لو ان صدور لا يربدون يظهر
للمرء كآخره لم يند
لكن لا يظهر في بدا الامر
ما يظهر في انتهاه ثم اذا
الارض لم تكن طرقتها مجعولة
على واذ كان في مهرب عن
دار المذلة والشاهد في قوله
يتند بحيث تترك اللف
التأسيس الثابتة في البيت
الثاني له قوله كان المخراق
ثوب يلقف يضرب به ويلعب
به الصبيان ويشبه به
الصيف في الخفة يقول
نضربهم ويضربوننا بلا

مبلا لا في الضرب كان السيوف مخلوق بيدي الاعمى ١٢ له قوله كان غدا جمع غدير الجوف تصق نخروك شت سطر السيف في البرق
والنور بالجمش تحرك ماها الرياح ومثل هذا التشبيه كثير في كلامهم والبيتان من معلقة عمرو بن كلثوم ١٣ له قوله اذا البيتان لغتان
رعى الله عنه وقوله التوى اي اسد والشاهد في كون البيت الاول مروجاً والاولى قبل الصاوي الثاني غير مروج ١٣ الرياح النافذة

له قوله ذلك - اعلم ان في سناد التوجيه ثلاثة مذاهب الاول مذهب الاخفش وهو
انه ليس بعيب مطلقا لان الشاعره ان يوجه الى اى جهة شاء من الحركات ولذا سمي
توجيها وهو اختيار ابن القناع داين الحاجب وثانيها مذهب الخليل وهو جواز الضمة
مع الكسرة وامتناع الفتحة

مع احد هاتين ثالث ما قال
كراع وهو امام من ائمة الجمع
بين الفتحة والفتحة جائز وكا
تاقى الكسرة مع احد هما
والمصنف لما ذكره في عداد
العيوب تنبأ بكثير من مصنفين
ارده بقوله ذلك الإعراب
الى كثيرين اشارته الى ان
هذا مختار فان قلت كلامه
يوهم انه عيب عنى الاطلاق
عند من عده عيبا وليس كذلك
كما سمعت قلت مرادى ان
مطلق سناد التوجيه عيب عند
الاولين لاسناده المطلق اى
ليس مرادى ان اختلاف التوجيه
المطلق عيب عندهم بل حكم عنى
مطلق الاختلاف ذلك هذا والله
اعلم الله قوله بكونها لغوها عنى
سائر القضاة والباء والغوى
قبل الله قوله نصبا وهو الوصل
نصبا اى رفعه سميت بذلك هذه
القصيدة لكونها عالية مرفوعة القدر
بالاضافة الى ما وقعت فيه التغييرات
المنتهية وقيل غير ذلك الله
قوله صور اى صورها الكلية الاجمالية
وباعتبار التفعيل اربع واربعون
صورة كما استرها فى الجدول
تسم وثلاثون المطلقة وخمس المنهية

وان باب امر عليك التوى فشا ور حكيما ولا تعصم
(١٢٥) "واما سناد التوجيه فاختلف فيه كما فى قوله -

مضى شرح البيتين فى هاتين مثلته ١٢
كان المدام و صوب الغمام و ربيع الزمانى ونشر القطر
يعل بها برود ائيبا بها و اذا غرد الطائر المستعير
وقد راى بنى قولها يا هنا و كايحك المحقت شرا بشر
وله ذلك لا يعسب عيبا عند كثيرين من العروضيين
لكثرة وقوعه فى اشعار العرب -

تنبيه - ان استكملت القصيدة اجزاها وكانت سالمة
من التغييرات المستحسنة سميت بأولها وان سلمت
من المستحسنة فقط سميت نصبا -

"الفصل الرابع فى انواع القافية"

(١٢٦) "صور القافية تسمى ست المطلقة وثلاث للمقيدة
فالمطلقة فلا تكون مرفوعة او مؤسنة او مجردة عن
الروى والتأسيس وينتج من ذلك ثلاث صور وكل
واحدة منها قد تكون موصولة بالهاء او بحرف لين
اى بالالف او الواو والياء فينتج من ذلك ثلاث ايضا
فتكون صور القافية المطلقة ستا كما تقدم وهذا

وهذا اللف المفيدة هي التي يكون اخرها حرفا صحيحا ساكنا كما فى حواشى المقاصد لا توصل بالهاء ساكنة كانت الهاء او متحركة
ولها ثلثين لكونها ساكنة فقلت اقسامها بالنسبة الى المطلقة ١٢ الرياض الناضرة فى حل محيط الدائرة لمحمد موسى على عنه -

امثلة هاء المردفة الموصولة بحرف لين: ومن ايين
لوجه المليم ذنوب: الردف واو والوصل واو: وخبيب البازل
الامون: الردف واو والوصل ياء: وطاروا اليه زرافات
ووحدا: الردف والوصل الف: وقلنا القوم اخوان:
الردف الف والوصل واو: ولا يجزؤون من غلظ
بليين الردف والوصل ياء: من الابطال ويعجك لا تراعي:
الردف والوصل ياء.

(۲) المردفة الموصولة بالهاء: عفت الديار محلها فقامها:
المجرى ضمة: ان يفعل الشيء اذا قاله: المجرى فتحة: تجرد
المخبون من كسائه: المجرى كسرة:

(۳) المؤسسة الموصولة بحرف لين: لا تلقني في النعم
العاذب: الوصل ياء والمجرى كسرة: وصادف حوطا من
اعادني قاتل: الوصل واو والمجرى ضمة: تعالج من كرك
المغازي الدواهب: الوصل الف والمجرى فتحة:

(۴) المؤسسة الموصولة بالهاء: في ليلة لا يرى بها احدا
يجكي علينا الا كواكبها:

(۵) المجردة عن التأسيس والردف الموصولة بحرف لين:
ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي: الوصل ياء:
وكل مكان ينبت العرطيب: الوصل واو: ولا تعبد
الشیطان والله فاعبد: الوصل الف:

(۶) المجردة عن الردف والتأسيس الموصولة بالهاء:

له قوله المردفة: ومنها في
الهندية: مبتدأ عشق كوله
همد مل شادی کمال: آگے اب تو
گرفتاری ہیں آزادی کمال: الدال
روقی وایاء بعدھا وصل والراف
قبلھا ردفی ولفظہ: کمال: ردفی
عند شعراء العجم والردیف
من خواص شعور العجم
ومنها قوله: سر زکس کی
طرح شوق میں سب تن میں دیدہ
ہوں: جبر سے کل کے رنگ
گریباں دیدہ ہوں: قری کی
طرح طوق گردن ہے دل مرا
ان خوش قدوں کا بندہ ہے زر
خریدہ ہوں: الدال روقی
والوصل ہاء: ولفظہ
(ہوں) ردیف ہذا
مثال المردفة الموصولة
بالهاء: ۱۲

له قوله المجردة
ومنها في الهندية: سر
کوڑی کوئی ہاتھ پر اس کے
دھرے: روح کی کشتی میں
یہ رخص کرے: ۱۲

الریاض الناضرة
فی حل

محیط الدائرة

لمحمد موسیٰ عفی عنہ

.....

.....

.....

سنة قوله القافية لها كان المختار في القافية مسلك الخليل وأما على رأيه لأبد من اشتغالها على ساكنين فمن ساكن مع حركة ما قبله إلى ساكن في آخر البيت ذاتية فالساكنان أما ان يقععا فهو المتراود ويكون بينهما حرف واحد متحرك فهو المتراود أو متحركان فهو المتدرك أو ثلاثية أحرف متحركان فهو المتراكب أو الربعة فهو المتكاوس ولا تزيد المتحركات على أربعة -
 سنة قوله خمسة قد نظمها الصفي بقوله مع حصره والقوافي في حدود خمسة + فاحفظ على الترتيب ما أتت وأصفت منها كاوس متراكب متدرك + متواثر من بعد + متراود + ثم ابن القطع كما في النهاية أوضح ضابط هذه الأنواع و قال المتكاوس ما كان في آخره فاصلة كبرى والمتراكب فاصلة صغرى والمتدرك وتند مجموع والمتواثر سيب خفيف والمتراود ساكنان ١٣ سنة قوله المتكاوس - اسم الفاعل وكذا في الأنواع الاربعة الأتية والتكاوس يطلق لقعة على معان منها الميل

(٢٧) ثم ان القافية باعتبار حروفها خمسة أنواع الأول قافية المتكاوس وهو أربعة أحرف متحركة بين ساكنين كقوله زلت به إلى الحضيض قدامه + الثاني المتراكب وهو ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين كقوله سل في الظلام أخاك البدر عن سمري + الثالث المتدرك وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله لياله در عا منيعا لوجم + وقد تجتمع هذه الأنواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في قول شمر قاتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما :-
 أو قركاني فقتله وذهباً + أتى قتلت الملك المحجّب

سميت به اخذاً من تكاوس البيت أي ميل بفضة على بعض التمايل الحركات فيها وانفصام بعضها البعض اسميت به من تكاوس العشب كثيراً أو من تكاوس البعير إذا مشى على ثلاثية قوائم وكان هذا الوزن كما خالف المعتاد بتوالي أربعة أحرف متحركة أشبه البعير الذي اختلف عادته في المشي كذا في حواشي المقام (فعلية) في بحر الفلحة لا وجود لهذا النوع في الهندية والفارسية آه أقول للاختصاص لفاصلة الكبرى بالعربية وقد مر فيها ١٢

سنة قوله المتراكب سميت بذلك لأنه حركة لها بيتان بعضها يركب بعضها فاندك في بحر الفصاحة لمولين عبد الغني أن هذا النوع من القافية يقع في بحر من فقط الرجز والرمز آه - أقول يعلم من المقام حواشيه أنه يقع في تسعة بحر أو فواليسيط والرجز والكم والرمز والخفيف والبيد والسرير والمتعارب هذا ومن مملوئى الرجز عروضة وضرب مقفول سه اب نبيذ طافت كرسى خرن شره دل ربح تعب + لطف كرو لطف كرو جهور و سب قمر غضب ١٢ + سنة قوله للمتدرك هو لغة المتلاحق يقال ادركت جماعة من العلماء أي لحقهم سميت بذلك لأن بعض الحركات ادرك بعضها ولم يبقه عنه اعتبار من ساكن بينهما كذا في المخضعة وفي بحر الفصاحة يقع هذا الضرب في تسعة بحر الهزج والرمز والرجز والكم والمتعارب والمتدرك والمنسرح والمضارع والسرير آه أقول واليسيط والهيل والواخر والمديد كما يعلم من شروح المقام ولعل بعض ما ذكره صاحب بحر الفصاحة مختص بشعر النعم فأت الكتاب في الهندية وفيه أصول شعراءها ومن الرجز والعروض والضرب سلمان سه ابي وديري اسي فشم اسي محرم + اسي محرم صدق وشما اسي محرم جود وكرم ١٣ سنة قوله قذا اى فيما اذا كانت القصيد على السجود واليسيط الجزو اذا السركن الاخير فيهما مستعملين يتألف فيهما ثلثين الخليل وهو فكاوس مقفول المطوي وهو متراكب ومفاعل المغنون وهو متدرك بل السام فيفك ذلك في حواش المقام فالقافية في البيت الأول من قول شمر فكاوسه وهي وذهباً وفي الثاني متدركه وفي الخامس متراكبه ١٤ سنة قاتل أقول في الاستيعاب في اسماء اصحاب بلقريط ان قاتل الحسين ستان بن السى وقيل رجل من مدح وقيل شمر بن ذي الجوشن وكان ابرص واجهه عليه خولي بن يزيد حر رأسه وأتى به عبيل الله بن زياد وقال سه او قركاني آه - يتعمق ورجح الأول امام الهند موكنا أبو الكلام في كتابه الشهادة قوله او قركاني معنى املا ركاني ابي الملك المحجّب الملك الكبير والرباع الناضرة في محل محيط الدائرة المعتمد موسى عن

له المتواتر في المختار ما حاصله ان المتواتر في معنى الشئ، بعد شئ، بتراخ سميت بين المتقدمين الساكن الثاني جاء بعد الاول
بتراخ بسبب توسط المتحرك (فأشركه) في بحر الفصاحة يقع على الضرب في ستة بحور (البحر والرمح) والوجز والمضارع
والمتقارب والمتداير، فقلت والطويل والكامل والبسيط والسرير والمنسوخ والحقبة والحقث كما يقع من ذيوى شراح
المقام. ومن المتداير العروض. الضرب مقطوعان اي رفعن قوله سه بر دم كرايون من ناري + ويكي بس بس نيري ياري ١٢
سه قوله المتداير هو لغة المتناهم سميت بين ذلك المتناهم الساكنين واحد اجد واحد (فأشركه) في بحر الفصاحة يقع
هذا القسم في نمايشة بحر الهجاء والرمح والمضارع والسرير والمنسوخ والوجز والمتقارب والكامل آهتات والديد
والبسيط والطويل كما لا يخفى على من راجع حاشي المقام ومن الهجاء العروض والضرب مقسومان اي (مقابلين) قوله
سه مر فان بين يمين يمين يمين + كرتي بين يمين يمين يمين + سه قوله تضيئ لما كان البيت الاول لا يتم معناه الا بالآية

بليه فكات الشاعر قطع
الثاني انما معنى الاول
ثم ان المقصود جعل
معلق تعلق البيت الاول
بالذي يليه عينا واما عند
السكاكي فالعيب تعلق آخر
البيت الاول باول البيت
الذي يليه وفي شروحه ان
تفريغه يقفه في الله لو كان غير
آخر البيت هو المتفق على اول
البيت الذي يليه لم يكن
تضيئاً به صريح صاحب
النهاية ١٢ سه قوله عيب قال
بعض العلماء في جعل التضيئين
من العيوب نظر اذا لا تقتضي به
للقافية نعم هو من نقص البيت
ومكن الاعتذار بان القافية

خير عباد الله أما وابتاه السرايع المتواتر وهو حرف متحرك
بين ساكنين كقوله + جلبن الهوى من حيث ادري ولا
ادري + الخامس المتواتر وهو حرفان ساكنان كقوله
(البخل خير من سوال البخيل)
١٣٩ ان تعلق معنى البيت بالذي يليه سمي تضيئاً وهو
عيب في الشعر كما في قول النابغة الذبياني -
وهم وردوا الجفار على تميم + وهم اصحاب يوم عكاظ اتي ،
شهدت لهم موطن صداقات + شهدن لهم بصدق الوؤمتي ،
وه ١ ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباعد بينهما
حسب عيباً في القافية ويسمى الايطاء كما في قوله -

ما يتم به البيت لفظاً ومعنى فلهذا ما لم يتم بها في البيت المعنى فكانت النقصان راجع اليها فقلت سه قال السيد الدهموري التضيئين
نوعان فوجه جازم الاول ما لا يتم الكلام الابه كجواب الشرط والقسمة والخبر والفعل والصفة والثاني ما يتم الكلام بدونه واجابية
اليه لتكميل المعنى المتكامل كالنعت ثم التضيئين جازم للمؤندين آهروا (فأشركه) تضيئاً ما يقطع النجدة الواحدة في حيث تكون بجهتها من
النصف الاول للبيت ونحوها من النصف الثاني ويسمى المدرج مثل هذا المكرر في شعر العرب لا يجد عيباً اقبال ليس له مثال في شعر
الفرس والهند والشاذ اذا لم يمتدح عيباً فاحش عندهم بعل وجه ذلك السعدي في كلام العرب ولما فهم واخفاها له دون نقاة
غيرهم ١ سه قوله وهم اي بنو اسد - انهم يرون ان كتاب اسم ماء لبي تميم عكاظ اسم سوق للعرب بناجينة مكة ارا مدح بني
اسد بانهم اماروا على تميم عند هذا الماء واغادوا على اهل سوق عكاظ ١٢ سه قوله لفظاً ومعنى اي من غير ان يشمل بين التضيئين
المكررين سبعة ابيات فالتكرار في المختار الوجه ان سبعة ابيات اقل عدد القصيدة فالتكرار بعد ذلك في تعييده اخرى
باعتباره واما تكرارها لفظاً او معنى فقط كالعلم مع الصفة او المعرف مع المنكر فلا يعد الايطاء سمي بذلك لعاديه من توافي المختارين و
توافقه ما هو مع كون قبيحاً جازم للمؤندين وغيرهم على ان البعض زعم ان الايطاء ليس بعيب ١٣ الرازي في الناحية في حق معيط
الدائرة المعجم من حق منه -

سنة قوله اراضم - البيت للناخبة من قصبدة يبرئ بها النعمان بن العات خرساء كعمراء الارض التي لا صوت بها العبير
يقم البيت العمار اي هذا الارض لكثرة حرها تنفد الحمار فلا يبيتني المشي فيها والساوي الذي يسير ليلاً - الرز الصوت التّم
اي نزل ذلك السلطان المذكور على مصباحه عن مصباحه وقوله لا يسرى صفة لخرساء او حال وصفي الثاني ان السلطان
كلما نزل ارضاً لا يخفى بها الصوت ولا يضل الساري عن مصباحه ١٢ سنة قوله تغير - ذكر التغير العيني مواضع من هذا
القبيل نقال كما ايطاء بين الانقاط المشتركة كالعين خلافاً للخبيل ولا بين الكنية والعلم ولا بين المصغر والمكبر اذا اتحد
في اللفظ ولا بين المعرّف والمعرّف ولا بين المعروف والمكسر خلافاً للبعض ولا بين العباس وعلماء العباس صفة خلافاً للفراسخ و
لا بين مثل اخذت عنه وتجادرت عنه مما اختلف فيه فامل الحرف خلافاً للبعض ولا بين لم تضرب بالمخاطب فكسراً
للمردى ولم تضرب بالمخاطبة بخلاف هي تضرب وانت تضرب اه بتضروب ١٢ سنة قوله الاقعد هو ذراع يقعد المرفق نهذ العيب

او اضع البيت في خرساء مظلمة + تقيّد العبير لا يسرى بها الساري
لا يخفى الرز عن ارض التّم بها + ولا يضل على مصباحه الساري
وان تغير معناها فلا عيب في تكرارها -

١٥٨ من عيوب الشعر ايضا الاقعد ولا يقع الا في الكامل وهو
اختلاف عروضه كما في قول امرء القيس -
يارب غانية صرمت حبالها + ومشيت متسداً على رجلي
الله انعم ما طلبت به + والبر خير حقيبة السرحل
فجمع بين العرض الاولى والثانية -

فانك في الرباعي وهو المسمى عند الفرس دؤبيت قد
سلك بعض المؤلدين من شعراء العرب مسلك الفرس
في بعض اوزان اشعارهم خاصة في النظم على وزن الدؤبيت

يقعد الشعر عن الرواج او
الشاعر عن الشهرة وقد يقع
في الطويل ايضا كما يدل عليه
كلام السكاكي وذكره مثلاً كقوله
نعم مترع يعني المتأخرين كالسيد
الدمنهوري انه لا يقع الا في
الكامل وتبعه المصنف ولكن
وقوعه في الطويل قليل لا يبعد
مما يقع هو فيه هذا والله اعلم ١٢
سنة قوله - يا غانية مليحة
حسينته متسداً منه هلاً على
رجلي بكسر الراء يقال على رجلي
يا رجل - اي على تمهيك - و
الحقيقة ما يعتمد المراكب
خلقاً التي يضع فيها زاد ولحم
بمعنى تقى يقول رب امرأته

حسينته قطع جبال حبرها وصلها ومشيت متمهلاً بلاقى فالله اتاح لي اسباباً طلبت بها مجداً والاحسان خير وخير
للمسافر فجمع بين العرض الاولى اي متفعلن وضربها الثالث اي فعلن والاعراب الثانية اي فعلن وضربها الثاني اي فعلن
فهو الرباعي سمي بذلك لكونه مشتقاً على البعة مصراع وفي البحران اقل ما اشتبه به اسم الدؤبيت ثم بعد ذلك بالرباعي و
يقال له زترانه - لفظ فارسي لاقبل الموسيقى ترتبوه كثيراً ذال شمس الدين في المعجم الرباعي عند الفرس لا يكون
الا من بحر الهزج فسمي بالرباعي لاشتماله على اربعة ابيات من مشطوط الهزج فكان كل مصراع منه بيت على حد ذاته ثم ان
الرباعي ذكروا في بدائش وامرؤص اموراً منها ان سبحة كلمات موزونة مصراعاً واحداً جرت على لسان
ابن صغير للامير يعقوب بن صفار فالحق بها تمام البيتين بعض الشعراء راجع المقدمة الرباعي لافان
في حل محيط الدائرة لاجد موسى عني عنه - ١٢

له قوله ينحصر فان طلت الرباعي عند الفرس من بحر العزج ليس الا فلم لم يصح المصنف عليه قلت لعل وجه
هدم التصريح خروج الرباعي عن البحر العربي لوقوع زحافات دليل أكثرها لا يجوز في العزج وايضا بعض ما يجوز
في العزج يجب في الرباعي كما لا يخفى على من طالع شجرتي الرباعي عند الفرس والمولدون تبع لهم في ذلك مع بعض
زيادات ولهذا الاختلاف سمي عندهم

باسم اخر وهو بحر السلسلة

له قوله ثقيلة - المراءون

الثقيلة المتحركة العين ومقابلها

... الخفيفة وهي الساكنة

العين ومن التامة ما لا يكون

مجزوءة وكما مشطو ١٢ له قوله

وزن - تفصيل الكلام بوجه

ينحل به المزام ان كل بيت

من الرباعي لا بد ان يكون

على هذا الوزن تاما او مجزؤا

او مشطو فالرباعي وزن مخصوص

وبحر ومخصص وهو بحر السلسلة

وزن الاصلى اللاتي يدانرت

فعلن الا مراءون هذا الوزن

موضوعه على الاستقلال او

خارجا من بحر اخر كالعزج

وله خمس اعاريض وسبعة

اضرب بفعل الفرس قات

كلهم في الرباعي لا يكاد

ينضب حتى وضع كاد ٢ اسم

خواج الامام الحسن القطان

شجرتين ذكر فيهما اربعة و

عشرين وزنا للرباعي وصريح

عمادهم ان اوزانه لا تنحصر فيها بل تزيد فكلام العرب احكم واصنط وعليه بناء كلام المصنف والشجرة تنبع عن التعمرة

فصلى من القاداة ما احاط بالجميل ١٣ له قوله عودوا - قلب كتيب باضافة والوقف على الباء جيب ماض مجهول اي لو

شق من جاب الثوب قطع ليكون الباء وفاقا خفان القلب اي عودوا من سفرهم

واجوا اذنب رجل خزيت فلو شق عن قلبه لظهر فيه الحزن والخفان ١٤ له قوله حالي لفظ الحال في الموضوعين الرباعي

معنى الهيبة جمعه احوال في الموضع الثالث اسم الفاعل كد ارم اصل حاله من خليت المرأة ليست حيا والجميل العنق و

وقال الامام السهيلي العنق عام والجميل مختص بالمعشوقات وقوله تولى في جيدها جيل من مسد تكم واستهزا

بها والحقى بالكسر والضم جمع حلية (ربور) ١٥ الرياح الناضرة - لمجد موسى عفي عنه -

وما اتى من اشعار المولدين على هذا النوع ينحصر في خمس

اعاريض وسبعة اضرب العروض الاولى تامة ثقيلة

ولها ضربان الاول مثلها ووزن البيت فعلن متفا علن

فعلن فعلن مرنين كقوله -

قالوا ومقالهم يثير الشجنا والقلب يذوب من مقام وضئي

الضرب الثاني مذييل تصير فعلن فعلا -

عودوا وتعطوا على قلب كتيب + لوجيب لكان فيه حزن وجيب

والعروض مذييلة ايضا لاجل التصريح - العرض الثانية تامة

خفيفة صارت فعلن فعلن الضرب الاول مثلها كقوله

ما اشوقني الى تسيم الرند + يشقى كبدى اذا اتى من نجد

الضرب الثاني مذييل صارت فعلن فعلا كقوله

حالي بوصال سبدي نعم الحال + جيدي بحلي وصاله جيب حال

والعروض مذييلة ايضا لاجل التصريح ووزنها فعلا - العروض

الثالث مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزن البيت فعلن

عمادهم ان اوزانه لا تنحصر فيها بل تزيد فكلام العرب احكم واصنط وعليه بناء كلام المصنف والشجرة تنبع عن التعمرة

فصلى من القاداة ما احاط بالجميل ١٣ له قوله عودوا - قلب كتيب باضافة والوقف على الباء جيب ماض مجهول اي لو

شق من جاب الثوب قطع ليكون الباء وفاقا خفان القلب اي عودوا من سفرهم

واجوا اذنب رجل خزيت فلو شق عن قلبه لظهر فيه الحزن والخفان ١٤ له قوله حالي لفظ الحال في الموضوعين الرباعي

معنى الهيبة جمعه احوال في الموضع الثالث اسم الفاعل كد ارم اصل حاله من خليت المرأة ليست حيا والجميل العنق و

وقال الامام السهيلي العنق عام والجميل مختص بالمعشوقات وقوله تولى في جيدها جيل من مسد تكم واستهزا

بها والحقى بالكسر والضم جمع حلية (ربور) ١٥ الرياح الناضرة - لمجد موسى عفي عنه -

له قوله فيه الرثاء ولد الخفي شبه به حبيته اي فيه حبيته لي اذا تمايل ومشي تحجل الغصون من قدة الحسن
 له قوله لله - من قبيل لله ذرة فالكلام مبتدئ على تعجب والحمى ما يحفظ والمراد حمى النساء اي دورهن التي
 تحل والدمى المراد منه الجنيات على التشبيه جم دميه وهو في الاصل الصورة الحسنة له بحر السلسلة - سمي بذلك
 نظراً الى ما وضع له عند الفرس من السلسلتين في كل سلسلة اربع وعشرون صورة ثم ادمن قولهم ثوب مسلسل فيه
 وشي فسميه به الرباعي الحسية
 ورواجه ۱۲ له قوله فنون -

متفاعلين فعولن مرتين وعليه قوله -

فيه رثاء اذا تثنى من قامته الغصون تحجل
 العروض الرابعة معجزة ومحدوفة صارت فعولن فعو
 ثم نقلت الى فعل والضرب مثلها كقوله -

لله معاهد الجحلى ما احسنها مع الدمي
 العروض الخامسة مشطورة صحيحة والضرب مثلها و
 وزن البيت فعولن متفاعلين مرتين كقوله

اهلاً بخيالكم من لي بوصا لكم
 وقد سميت هذه الاوزان عند العرب بحر السلسلة
 " فائدة في التخييس والتشطير "

لشعراء فنون كثيرة لا تتعلق بعلم العروض ولكن
 نذكر هنا التخييس والتشطير لكثرة استعمالهما
 دون سواهما ومن اراد معرفة اكثر من ذلك من
 فنون الشعر فعليه به مراجعة الموشحات كموشحات

له كموشحات قال ابن خلدون في المقدمة (ص ۵۸) مصطفى بزمصر) واقام اهل الاندلس فلما كثر
 الشعراء في قفروهم وبلغ التخييق ذبذبة الغاية استحدث المأخرون قفراً من سبوا بالموشح يتلفونه السماط السماط او الغصان
 باعاريين مختلفة واكثر ما تنتمي الى سبعة ابيات ويشتمل كل بيت على غصان واحد يحسب الاغراس والمذاهب
 واستطرفة الناس جملة وكان المختار بها مجزيرة الاندلس مقدم بن معاوية ذكر ان جماعة من الوشاحين اجتمعوا
 يا تشبيلية فقدم الالهى الطليطى فانتزع موشحته المشهورة بقوله من ضحك عن جنان - سافر عن دهر - ضاق عنه الزمان
 وهو الاكسنة - فخرى ابن يقي موشخته وتبعه الباقون ومن موشحات عباد الاغراس بدار - ثم - شمس خفا - غصن نقا
 مسك شم - لاجرم من سجا - قد غنظ - قدحرم - آه - باختصار ۱۲ الریاض الناضرة في حل محیط الدائرة لعمد مولی علی غنه -

منها القطعات والمستزادات
 وغير ذلك ومن اراد استقصاء
 فعليه به مراجعة نهال الافكار في
 صنائع الاشعار و سحر
 القضاة وغير ذلك ۱۲
 التخييس - اعلم ان التخييس
 المذكورين في الكتاب من اقسام
 المسطحة المسطحة اما مثلث
 او مربع او مستطيل او مستطيل
 او مستطيل او متين وهكذا الى
 المستطوي في المثلث ثلاث
 اشطرون في المربع اربعة وهكذا
 ولا يشترط عند العجم ان بعد
 الى بيت اخر كما ذكر المصنف
 بل يجوزون ان ينظم ابتداء
 ثلثة اشطرون اربعة وخسنة او لا
 في التشطير وهو داخل في المسطحة
 باعتبار ومن المثلث قوله في
 الهندية - اميد كاي كرتي
 دلر كاي كرتي - خوشي نه بر كرتي
 كيونكر قفا كاي كرتي - نه بر كرتي
 نعش به اس بے وفا كاي كرتي -

الأندلسیین و غیرها اما التخیس فهو ان یحمد
الشاعر الی بیت و یقدم علیه ثلاثة اشطر علی قافیة
الشطر الاول من البیت ثم یأتی بالبیت یحدها فیحدث
من ذلك خمسة اشطر ولذلك یسمی تخیسا مثاله
قول البهاؤ هیر من ابیات -

الی کم ذال الدال و ذال التجی + شفیت بهجرک الحساد مئی
لعلی قد اسأت و لست أدری + فقل لی ما الذی بلغت عنی
فقال بعضهم فی تخیسه -

بدا یجتال عجباً بالتثنی + و اعرض ما لآ عنی کاتی ،
فقلت و بالملاحه قد فتنی + الی کم ذال الدال و ذال التجی ،
(شفیت بهجرک الحساد مئی)

اراک تجول فی غفلی و فکری + و انت تزید فی بعدی و هجرنی
فیا قهری و یا شمسی و بداری + لعلی قد اسأت و لست أدری ،
(فقل لی ما الذی بلغت عنی)

و اما التشطیر فهو ان یحمد الشاعر الی بیت او ابیات و
یضتم الی کل شطر شطراً من عنده قال الشیخ عمر
ابن الفارض -

غیری علی السلوان قادر + و سواى فی العشاق عا در ،
لی فی الغرام سریرة + والله اعلم بالسرائر ،
فشطرک بعضهم بقوله -

غیری علی السلوان قادر + فی حیت و سنان المحاجر ،

له قوله مثاله اعلم ان
التخیس مختص بالغزل
كما صرح به صاحب بحر
الفصاحة وهو کتاب
فی الهندیة بحر
کاسمه و منه فی الهندیة
س دم نہ نکھ تن سے یہ مجھ
نیم جاں کو حکم ہے + تر نہ ہوں
پلیں یہ چشم خون نشان کو حکم
ہے + ہونٹوں پر نالہ ہے اب
قطع زبان کو حکم ہے + سینے
میں سوزش ہے اور ضبط لفظ
کو حکم ہے + آگ گھر میں لگ
گئی ہے اور بجھانا منع ہے +
له قوله و سنان هو من
آخذ النعاس و المحاجر
جمع محجر - ما دار بالعين
و سنان المحاجر کنایة
عن جیب متکبر معرض
الذی لا ینتفتح الی احد
کمن اخذ النور فلا یلقب
و قوله طی الضماثر بالنصب
ای مکنوتة مثل الضماثر
المطوية و الضماثر جمع
ضمیر وهو ما یقع فی القلب
من الخواطر ثم یطلق
علی القلب ایضاً مجازاً
۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲

الریاض الناضرة

فی حل محیط الدائرة

لمحمد موسی عفی عنه ۱۲

له قوله تَبْيِيضُهُ - هو الكتابة ثانيا بعد التقرُّر ويقابلُه التسويد وهو كتابة ما يريد تأليفه مثلاً ابن دأود
بالاجمال بدون تهذيب وتحرير فالمسودة ما دامت في ايدي المؤلفين يكررون فيها النظر وهم ويزيدون
شيئاً وينقصون شيئاً ولذلك ترى اكثر مسوداتهم مخدوشة فيحتاجون الى تببيضها الى
تصفيتها وكون المسودة مبيضة قل من ينصف بها وكان امام الهند بلاريب موكنا عبدالحى؟

رحمه الله تعالى متصفاً بهذه
الصفة فكانت مسودته
مبيضة وقال الجلال
السيوطي رحمه في بغية الوعاة
عند سرد اوصاف العلامة
قطب الدين الشيرازي
رحمه الله ان مسودته
مبيضة آه ١٢ له قوله
شباط شهر شتوى من
الاشهر الرومية كما في
عجائب المخلوقات عدد
ايامه ثمانية واسباس

وانا الوقي بعهدك * وسواي في العشاق غادر
لى في الغرام سريرة * مكنونة طي الصمائر
مازلت اكنم سرّاً * والله اعلم بالسرائر
هذا ما اقتضى وضعه في علمي العروض والقوافي
وكان الفراغ من تببيضه في شهر شباط من شهر
١٢٩٨هـ في قرية عبيه من جبل لبنان
وت

واشهر من اول يوم من ايام العجوز التي هي عند العرب اشهر من ثغابك وهي سبعة ايام
على اختلاف فيها ثلثة منها من اخر شباط واربعة من اول آذار وعما ان الجرد اشد ما يكون
فيها والاشهر الرومية على الترتيب هي * تشرين الاول - تشرين الثاني - كانون الاول - كانون الثاني -
شباط - آذار - نيسان - ايار - حزيران - تموز - آب - ايلول - ١٢ - له قوله جبل لبنان - لبنان جبل
في ارض الشام مرتفع جداً يوجد فيه فواكه واشجار كثيرة ومن خصائصه ان الابدال يسكنونه
ولا يخلو عنهم قط ووجه ذلك تيسر انقوت الحلال لهم فيه وايضا عنه المتنبى في قوله

وعقاب لبنان وكيف بقطعها
وهو الشتاء وصيفهن شتاء

١٢ ١٢ ١٢ ١٢

هذا اخرا الكلام وكان ذلك بعد صلاة العصر من يوم الجمعة في غرة شهر ربيع الثاني من
اشهر ١٣٨٨هـ في مدرسة قاسم العلوم كازالت منبع العلوم واسئل الله العظيم ط سوال
ضارم خاشع ان يجعل هذا الحواشي خالصة لوجه الكريم وان يتقبلها بقبول حسن يارب
انك على كل شئ قدير وبالكاف جدير ١٢

مكتبه حَقَانِيَه نُ بِي هَيْتَال وُ دُمْلَتَان پاكستان